

سنة ١٩٣٩

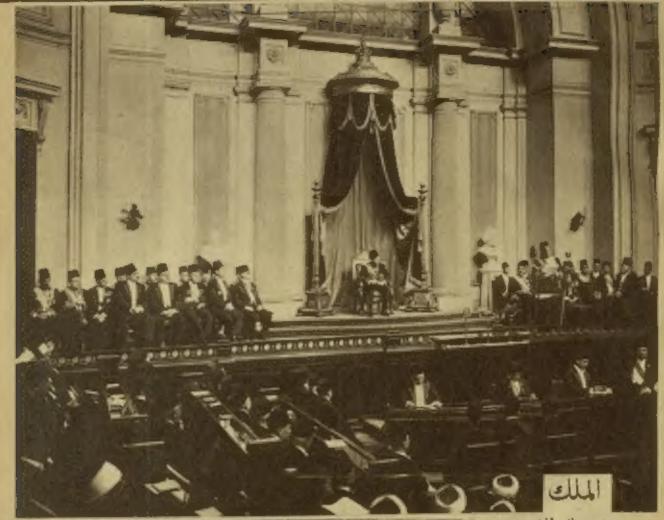
السنة الحادية عشرة

يصدر عن دار الهلال 58580

200700

# نتيجة سنة ١٩٣٩

مارسی	يناير فبراير
اخت البيت : الا ١٤ ١٥ ١٥ الاحت : ١١ ١١ ١٩ ١٩ الاحت : ١١ ١١ ١٩ ١٩	الحن الم من الم الحن الحن الم
البراء المراء ا	الكرياء 1 11 14 مع الكرياء 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
البت ت 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ابريل مايو ۲۱ ۱۲ ۱۲ ايات ۱۲ ۱۲ ۲۸ ۱۲ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰
10/4. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
الارساء الارس	الاربيا، ء ١٦ ١٩ ٢٦ الاربياء ٢٠ ١٠ ١٠ ٢٠ ٢٠ الخيس الم الم ٢٠ ٢٠ الخيس الم الم ١٨ ٢٠ ٢٠ الخيس الم الم ١٨ ١٠٠ الم ١٨ ١١
44 44 10 V 1 1 19	يوليو اعملس ۲۰ ۱۸ ۱۱ ل ۲۸ ۲۱ ۲۸ ۲۰ الجنة ا کا ۱۸ ۲۱ ۲۸
7. 17 13 4 7 CM	14 14 14 0 city 64 44 10 V 1 AT
التلاياء ، ١٢ ١٠ ٢٦ الارباء الارباء ٢ ١٣ ٠٠ ١٧	العلاقاء ع ١١ ١٨ ه ٢ العلاقاء 1 ١ ه ١١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١
الجيس الا ١١ ١٢ ٢٨ ا	الحيس 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
الحدث ٢ ١٥ ١٥ ٢ ٢٠ ٠٠ الأربط، ٢ ١٦ ١٦ ٢٠ ٢٠ ١٦ ١٦ ١٦ ١٦ ١٦ ١٦ ١٥ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١	الحِنة ٢ 71 07 47 الحِنة ٢ 0 14 07 الحِنة ١١ ١١ ١١ 0 07 الحِنة ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١



### يفتتح البرلمان

ق يوم الخيس ١٨ نو قبر عام ١٩٣٧ التح حسلالة الملك فاروق الأول الدورة البرلمانية السادسة ، وهي الحلاته بعدان تولى سلطته الدستورية وترى في ( السيورة العليا ) جلالة ملك جالساً على كرسي العرش فوق مصفة على النواب ، يستمع الى خطاب العرش الذي يلقيبه رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس عبلس الوزراء ، والى ( اليسار ) عربة الملك الشريقة الكبرى تقل جلالة الملك من قصر عابدين الى دار البرلمال من قصر عابدين الى دار البرلمال





مصطفی انجاس باشا محطب فی حقیه شیرا عقب الحادث بنجو ساعه ، وقد ظهر الی بساردالدکتور نجیب اسکندر تالب شیرا دومکرم عبیدباشا

«عر دي عدالقادر وفيق» يقود، أحد رحال البواليس السرى الى السحن عد التهاء التحقيق معه

#### محاولة الاعتدا. على النحاس باشا

فى مساء بوم ٢٨ نو فمبر سنة ١٩٣٧ ، حاول شاب أرعن بدعى ٤ عز الله ين عبد القادر توفيق » الاعتداء على مصطفى النحاس باشاء بأن أطبق الرصاص عليه ، فأصاب السيارة ، ووق الله الحاس باشا ، وقد حدث ذلك عقب خروج النحاس باشا من منزله بمصر الجديدة قامنداً مكرم باشا ليستصحه الى حفلة شيرا ، وبعد القبض على المتدي ، واصل النحاس باشا السير بسيارته الى دار مكرم باشا ، ثم قصد ومعه مكرم باشا الى دار مصطفى باش بكير عضو دار مكرم باشا ، ثم قصد ومعه مكرم باشا الى دار مصطفى باش بكير عضو اوقد المصرى لميادته ، ومن هناك قصد الى الحفاة في شيرا



#### نواب الامة

في طريقهم نروائد الماسها ما الجمع معظم نواب الامة بدار مجلسهم عند ظهر يوم الثلاثاء مع نوائر وقسدوا الى دار مجلس الوزراء سيراً على أقدامهم في جم مهب ، على رأسهم الدكتور احمد ماهر تهنئة رفعة النحاس باشا بنجاته من عاولة الاعتداء عليه



# اصطدام شبان الكتائب اللبنانية برجال البوليس

قى يوم الاحد ٢٨ نوقبر سنة ٢٩٣٧ ، كانت مدينة يروت مسرحاً لاصطدام عنيف وقع بين شبات الكتاب السانية وأسحاب القمسان اليض وعيرهم من الهيئات الرياضية اللبنانية وبين رجال الوليس وفرقة من السنفالين ، إذ كانت الحكومة اللبنانية قد قررت حل قرق الشباب الوطلية والرياضية في لبنان ، فانفق أعضاؤها على القيام عظاهرة محتجون فيا على هذا القرار ، وعلى أن يكون الاجتماع في ساحة والمحاصرة هذه الساحة وحرمت دخولها ، فلما حاول الشبان ذلك ، وقع الاصطدام العيف ، وقد اهتزت لبنان كلما لما حدث وسادها الألم ، وترى في الصورة لبنان كلما لما حدث وسادها الألم ، وترى في الصورة لبنان كلما لما حدث وسادها الألم ، وترى في الصورة المتالية





جلاة الملك يسلم رئيس الفريق الفسائز ، كأس جلاة الملك فؤاد

### في مباراة كائس الملك



مؤتمر الرمد الدولي في مصر

لبت الدول دعوة مصر الى عقد « مؤتمر الرمد » في القاهرة ، وقد دل ذلك على أن لمصر مكانة دولية طبية ، وقد نفضل جلالة الملك باقتاح المؤتمر في صباح يوم الأربعاء ٨ ديسمبر ١٩٣٧ ، فكان ذلك مظهراً جليلا من مظاهر عناية حلالته بالعلم ، وترى في (الصورة العلميا ) جلالته جالساً في القصورة اللكية بعد أن افتتح المؤتمر ، والى يمين حلالته سمو الأمير اسماعيل داود ، فرفعة على ماهر باشا . والى يساره رفعة مصطفى التحاس باشا ، تمتعاد المؤتمر من العلماء والى يساره رفعة مصطفى التحاس باشاء تقادة المحاسمان في حفلة الاقتتاح بقاعة المحاصرات الكبرى بجامعة فؤاد الأول يتعتون الى خطبة الاقتتاح





البعثة النجارية الانجلىزية أوقدت الحكومة العربطانية الى مصر في الاسيوع الأول من ديسمبر سنة ١٩٣٧ بعثة تجارية مؤلفة من عضوین ۱۴ سیر توماس بارلو ومـتر جيمن اينسلي ، على أن ينضم اليهما مبتر سياوس الملحق التحاري بالمارة البريطانية . لبحث مع الحكومة المصرية في أحسن الوسائل لتحسين العلائق التحاربة بن مصر و مريطانيا العظمي وقدرحت بهما الدوائر الحكومية والتعارية في مصر ، وترى في الصورة معاني مكرم عبيد باشا وزير المالية يتوسط أعضاء الوفد البريطاني ، عند زيارتهم له في مكتبه بوزارة المالية



المجمع الملكي للغة العربية

افتح مجمع اللغة العربية اللسكى دورته الحامسة يوم السبت ١٨ ديسمر سنة ١٩٣٧ . وقد دنا المجمع كثيرين من رجال العم والأدب الى حضور خلة الافتتاح . وترى فى الوسط معالى الاستاذ توفيق رفعت باشا رئيسى المجمع بتكلم مع معالى نحيب الممالل ( بك ) وزير العارف ، ومجانهما فضيلة الاستاذ الا كبر الشيخ محمد مصطلى الراغى ، ومحمد العنماوي لك ، وغية أعضاء المجمع والمدعوين



#### جلالة الملك

#### في المدينة الصناعية المصرية

قصد جلالة اللك فاروق الأول «المحلة الكبرى» في يوم الحيس ١٩ ديسم سنة ١٩٣٧ ، وطاف بمعانع شركة مصر للسبح ، مناهداً آلاتها ومنتجاها وقد اسقل جلالته من الاهالي والمال استقبالا رائماً . وترك الفلاحون زراعتهم وخرجوا الى الطريق الزراعي لتحية الملك ، وترى في (الصورة العلية) حلالة لللك عقب معادرته مصانع الحيلة البكيرى . وقد وقف في سيارته يحى الحاهر التي احتشدت على أسوار الماني والى (السار) حلاله عند بجواله في المصانع ، يحيى موظن الادارة الذين وقفوا على السطوح يهتمون لجلالته

#### نقيب المحامين الاهليين

فى يوم الجمعة ٣٩ ديسمبر اجتمعت الجميسة المموصية للمحامين الاهليمين لانتخاب مجلس ادارة جديد فى قاعتهم بمحكمة الاستثناف. وأجريت عملية الانتخاب ثم أجريت مرة أخرى بعد الظهر ، فأسفرت انتخابات المباح ــ وهى التى اعتمدها وزير الحقائية ـ عن فوز محمد على عاوية بإشا بانتخابه تقبيةً



محمد على علوة باشا يتوسط جموع المحامين الدين حضروا انتخابات الصباح في طريقهم الى قصر عابدين لتقييد أسهائهم في سحل التشريفات

#### عودة الجيش المصرى الى السودان

في يوم الجعة ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من كان موعد سغر الاورطة الساسة من الجيش النصري الى السودان ، تضيداً كما تصت عليه الماهدة بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية ، من وجوب عودة توديع الاورطة حافلا في عطة الماسمة ، مقد تفضل جلالة الملك وأناب عنه اللواء حسين رفق باشا في توديها ، كا حضر الى المطة عو الاميرين عمرطوسون واساعيل داود ، ورقعة مصطفى النحاس باشار نسى داود ، ورقعة مصطفى النحاس باشار نسى الوزراء وبعض كار رجال الجيش . وترى المعلى منظراً طرفاً في أشاء تحرك العالم المعلى مالجود ، وأحد الحدود يقعل طرف بندقية أخه



#### الوزارة المحمودية تخلف الوزارة النحاسية

أقبلت الوزارة النحاسية الرابعة يوم الحميس ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ ، يعد أزمة سياسية طال أمدها ، وبذلت المحاولات الكثيرة لحلها .
وقد أراد جلالة الملك أن تكون الوزارة التي تعقب الوزارة النحاسية وزارة التلافية تجمع بين الأحزاب المحتلفة ، فعهد الى دولة عجد محمود باشا في تأليفها ، فألفها مراعياً ألا تكون لهما صبعة حزبية معينة . وقد ضمت ١٦ وزراً ، سنة منهم وزرا، دولة . وترى في (الصورة العليا ) أعضاء الوزارة عند خروجهم من قصر عابدين بعد أن قيدوا أسماء هم في سجل التشريفات ، يتوسطهم محمد محمود باشا ، والى يجينه معالى أحمد نطق السيد باشا ، فعالى بهى الدين يركات باشا ، فدولة اسماعيل صدق باشا ، فعالى كامل البندارى باشا ، والى يسار الرئيس حسن صبرى باشا ، وعمد حسين هيكل باشا ، ومحمد حلى عيسى باشا ، وحسين سرى باشا ، وأحمد حشية باشا ، والى يسار الرئيس حسن صبرى باشا ، وعمد حسين هيكل باشا ، ومحمد حلى عيسى باشا ، وحسين سرى باشا ، وأحمد حشية باشا ،





ماحد الجلالة اللك عابط فراع عروسه في مريقهما الى السرادق (الكوشة) قصر الدية خلف المرمك حيث المرمك حيث المرمك حيث المحرى لياة الرفاف السعيد

جازلة اللكة وفي بازلة من السيارة اللكية التي أثاثها الل سراى الدة وقد تقدم جلالة اللك لاستعالها

# القران الملكي السعيد

كان يوه ٧٠٠ ينابر سنة ١٩٣٨ عبداً منهوداً احتلت قبه مصر قاطبة برواح مليكها اعاروق عليكما فريدة ، وقد م عقد القرآن المعيد في قصر القية في تمام الساعة الحادية عشرة من ذلك البوم ، فأطلقت الدافع مائة ملقة وطبقة وحلق سرب من الطائرات قوق التصر ، وصفح حلالة الملك من معه في القاعة ،وخرج الى القاعة الكبرى حيث صافح الوجودين ، مثملا النهاى في بشر ووجه باسم كله صفا، وها، و يعرف ، وقد دامت حلات الاتباح اسوعا ، أعرب فيه الشعب عن مطقه وولائه و عاليه لصاحي الجلالة ، وكانت أمام هنما الاسبوع كلها أعباداً ، لم اشهد السلاد مثلها من قبل . .



# عرض الكشافة أمام صاحى الجلالة

کال سبوع الروح اللسكی حافلا المساهر الدرخ السعال بر العلم ، وكال من أمرز حفالاته عرض فارق الله و براندال ورجال الأسماق و عرف السبت ۱۹۹۹ عام ، وقد الشرك حلاله الملك في حدة الداها الوق ، في أثم ، عرض فارق عرشدات ، وفي الوق ، في أثم ، عرض الدال الراب ، ومرى (الى المحلى الدال من الدال من شرقة المال من شرقة المحلى الدال من شرقة المال من شرقة المحلى الدال من شرقة المحلى الدال على فرق عرشدال



مان هدد المساوراد الواق المرشدات على سليدها في ساحة قصر عالدين

فرق الكشافة بحق صلحى لحلالة بأعلامهما وبالسلام في أثب. عرضها في ميمدان عاملين





#### افتتاح

#### منف فؤاد الاول الزراعي

افت حلالة المان فاروق الأول يوم ۱۳ سار عضحت فؤاد الأول الراعي الفائم في فصر العمور لها لامره فاصله المهاعيل - والري حلاله الملك شاهد أحد الهادح المروشة الملاحف عوالي يساره محمد دو الفقار بك مدير المتحب حيداك

#### يوم المحمل

في يوم الحيس ٢٧ يناير ۽ احتمل حرض موك المحمل السوى والكسوة الشريعة في ارسالها الى الاقطار المحاربة ، وقد شتركت حضيبارات التانكي والدبابات في العرض المسكري في أثناء عرض الحيش المسرى أمام صاحب السمو المنكي ولي عرض عمل ۽ واري (في أسعر) صورة الدباب الكسورة الى أسعر) صورة الدباب الكسورة الى أسعر الدباب المدورة الى أبي سررمة لحيث الدو الأمير عمد على عد أن سيرمة لحيث الي اللواء على فهمي بث أمير سعود الدي عمد على حد أن المدورة الى أبي حد أن المدورة الى أبي حد أن سيرمة لحيث الدي عمد على حد أن المدورة الى اللواء على فهمي بث المدروي الى حلالة المدن عمد على حدالة المدن عمد على حدالة المدن عالم وي الى حلالة المدن عبد المدروي الى حلالة المدن





#### مؤتمر القطن الدولي

فی بوم الاربعاء ۴ فترابر ، فتنح خلالة ملك فتروق لاول سوره الدملة عشره مؤدر الدمل فترا لاوتر المكة، يم بدأ المؤدر حديدة فی لوم المالی محمد فؤد لأول براغی وقد شر ، فی فعد بؤدر أوقت بدوس الأحد فلسماعو آب شاهدو معام مصر عدیمه ، وتشاهد بفاهره خدیثه وتری فی بسورة وتشاهد بفاهره خدیثه وتری فی بسورة الی بی الحمی ، حاله بیان فی بعضوره الی بی الحمی ، حاله بیان فی بعضوره بیک ، بیان فی بعضوره بیان می بیان فی بعضوره بیان فی بیان فی بیان فی بعضوره بیان فی بیان

# اعضاً. مؤتمر القطن الدولي في ضيافة رئيس الوزراء

قد دوله تمدد محمود باشا حده ساهره فی فدی هیو نوشس فی پوم جمهٔ به فتر پر . کرد لأمصاء مؤدر القص ماوی . و نصوره باین دو به امنی که ترحمی باسعیاء مؤدر فی شماه بایان الصه م





#### حل البرلمان

كان يوم الاربعاء لا فبراير من الايام المدكورة في فريخ البرلمان المصرى ۽ فقد كان مفرزاً أن أعسم النزمان فيه بعد غصاء فترة تأحس احقاده ساعات وكال أعصاء المبثة الوفدية برناسة رفعة معنتهمي البحاس بات قد تأهبوا لهد الاحتماع ، فلتسواق النادي السمى عند الظهر ء وقرروا التحاب جماعة الى البرلمان والبقاء هناك حتى بحل موعد احتماع البرمان . وقد غدوا الحطة وظاوا في عبلس النواب حق الماء ، ثم اصرفوا جد أن كتو عرصه وقرروا رفعها الى جلالة الملك . وقد بعب رفعة التحاس باث الى قصر عابدين وقابل دولة على ماهر ماشا ء وقدم أليه البريصة لرفعها البي جلالة الملك ، وترى رامة النحاس باشا حارحا من قصرعابدين حد أن سير عراضة البوات الي في ماهر باشا



علابه ببت و قفاً في القصورة السكية معلة السح المؤمر المواد في السيكية السركية السيكية والسركية المعلمة المعلمة وسميد المعلمة وسميد والمعلمة وسميد والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة المعلمة والمعلمة و

أحسد الحوام الاستكارية التي أصبدرها مصنعة الريداء سية عماد



#### مؤتمر المواصلات السلكية واللاسلكية

افتتح حلاله الملك فاروق الأول المؤمر الدولي لعو صلات السلكية واللاسلكية فل عمد على مهر يوم الثلاثاء ١ فتراير في دار لاوبرا ملكية . وقد اشترك في هذا المؤتمر ١٠٠٠ دوله ، و محود مائه هنئة وشركة معذف بها في عالم للاستكى . و محت المؤتمر كثيرًا من مهده معلقه مالاستكى





# عيدالميلادالملكي

فی مسامیوم حملهٔ ۱۱ فبر بر ، أفيمت في سراي عابدين مأدية ملکیه کبره دعی بها حمیم أعصداء الاسرة بالكدمل وأمرت و علاء و علات يا كم دعي أأديا بعفن أفرناه لإسره وعقبلاتهم احدال صد ملاد حلاله المات المحبوب ومحاهو حد بالذكر أن هده هي سرة لاوي الي عتدل فم عد حلالة على عيدا الاحتمام انعالي الكريم، و ري في (السورة العب ) صاحبي احالة علك و مدكم تصدران عائده والبله في عاديه اللكية ، وقد حلس الي ينان حلايه لسكه سمنو الأمير يوسف كمان. فسمو الأمرة فورية دواي إسار حلاله بنوث مصمة السطانه منه



حابب من المائدة الرئيسية ، وقد ظهرت حلالة اللك ناري ، و ى بيتها سمو الامير عجد على ولى العهمة × ، والى يسار حلائهم الامير مجمد عبد المعم

منظرجاني لاحدي للوائدة وقدظهر حولها بعش بدعويان والمنبوات





#### المؤتمر الطي في بغداد

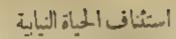
ختين في مسقمين فيرامي بافتناح الومر التصي العرابي بندية العدال بالخشاط كان مشهراً الرائعاً من المتناهم التسامي والأحاء للي لأب عربة التعيمة ، إد حمره رهاء ١٠٥ عملو من علك هذه لأقطار في مندمتها فحمة السد حمل لدفعي رثني اور ره العرفية ، و سعب الدكتور على أر هم باشا حراج مصر الكبر أرانساً الدلا مراء واراد في السوارة إلى على فحامة رائس الورارة العرف، واي بار فحامله ماكنور محمد خليل سند څايق بك . فعلد ترخم عراء بك وراو مصر بتنوص ، فالدكنور عبد واحد الوكان بك ، فيجيد الفتهاوي بك وكين وزيرة المعارف ، وهم محمَّق حكومة المعاربة في مؤمَّر



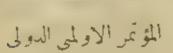
معرض الربيع

عسب حلاله شبك يونام معرض أرابيع الدي أمم على أرص المعه ورعبة سكة باحريره يوم المعة ۸۱ فر ر ۱۰ونری are now with ای باطره مدرسیه أستانه السوية وهي عرض على حالالم ا نوه من الرف 1 276 - - Je

رَبِينَ لَأُونِ



مدحل البرلمان السابق ، أجريت الانتخابات
مد أن عدلت الدوائر الانتخابية ، وجاءت
محة الاسحابات مؤمد حكومة عمد عجود
مات ، وفي يوم الملائد، ١٤ الرين السؤهب
الحاء المائمة ، إد فتمح حلاله منت ال
وترى في عمورة حلاله منت في أساء معادرية
دار البرمان العدائم ، حدلة الافساح



فی بود گفت ۱۷ مرس د فتح فرمر حامی و بالا می باجنه الاو بده باشد الاوتر بشکیه اولاد بیش خاله بایش مانسج هذا بولیر حسور الاد ، بال ۱۸ و الاور دورجان آلیان سامی الاحلی وکار واشدی و بهمای سامی

فی أراق مج سادن او تالی الح سه الماهده موده و عاقی الحدسه العمو و عاقی الحدسه العمو و عاقی الحدسه العمو و عاقی و لترکة او فی فید مصر فی الره حدستاً ملك سامده الاکور اله فیق رشدی آرایی فی السوره دولة عبد الساح خی دار اور و اخراجه مصر به و هو اوقع محصر السادل وقد و فیسا وجوفی الساد الاسام سفاله المحصر السادل وقد و فیسا وجوفی الساد الاسام موضی و ازار دا حراجه و فیسام وضی و ازار دا حراجه







# مهرجان الاسرة الماليكة الساعدة « مبرة محمد على الحبرية »

في نوم الخدر ۱۹۳ ابريل ، كان مهر ما همدة ه مدره عهد على الميرية ، الذي أهم بسيري عهد على الميرية ، الذي أهم بسيري عهد هد الميراء وقد أسرف على الهداد والأمراء والأمراء والأمداد ، والمداد المياد المي



#### ملكة البانيا الجديدة

م عمد قرآن خلایه طلک حمد روعو ملک از یا علی آگو بسن خو ندی آنوان آلحم به فی آو خن از آن اوقد آخذت ها ده الصاره فی آثر ، آخر ، عمد الذی تم عصور کار راحان دوله داو کوب شاو و از خارجنه نظاماً الذی کان شاهد نعروس

#### مؤتمر بيروت الطبي

م لكد المؤمر العلى الدي عمد في لعدد الديني من أعماله ، حتى وحيب الدعوم في المشام الطبية في المعامل المعامل المعامل المؤمر آخر عمد في ليروب وحم أعماله يوم المحمد ١٩ مالم لعد أن و غ من دراسة عبال الي عراسة عليه ، والري في المحورة المكنور كل رئيس المؤعر التي المعالمة الافتتاح ، بيها حسن حوله أعمله الولود المولية على معار والمرافي ومستقيل والماد الأحملة الدين للم عدد المحمدة الولود المحملة الدين للم عدد المحمدة الولود المحملة الدين للم عدد المحمدة المحم



#### بعثة الشرف الايرانية

قی بود ۲۸ مابو میت رسماً حلله صاحة السمو بشکی لامیره فوره الساحت السمو لامیر طوری شهره محد رصا ولی عهد ایران وقی بوم ۱۰ یوبیو وصلت نی مصر بعثة الشرف الیر به بریسة محمود حیر رئیس انور ره لاواییه ، حین حد با کرماً می عاهل یرین بی عاهل مصر وکاب البعثة مؤلمة می دوله



مجمود حدا، والدكتور مؤدب بندي برقل خاص لسمو وي عهدا، والسندود دامرر رئيس ديون ربادية الورز ، و بذك ر مسم علي من يوان : ان ، و لاساه رشند ياسي - و بعد أن قسما في مصر أناها وهي موجع - حداد ، عادت ي بران - ووي في بسوره دولة مجمود حدا، ولي بناره سعاده را به ولي بليه ، والي بليه رفعة مجمد مجمود الشاودولة عبد عباس علي باش

#### مأساة بغداد

فی آواجر نوله آملی أحد طلبة خلفه بدران آرتباس علی لذکنور محمول سرمی عمله کا البخارة فی خداد ، وعی رمیه الاسان جنس بنطب أسال النابول ، فران کیور عرمی ، آما لاسان سیف فقد نوفی بی رحمه لله وکال الحادث ، فراناً به ، وقد أسی الهمت بدر فی والحبکومه اندر فسه لاسف العمل از مادیک الحادث







لدکیار کاود در می بعادر الطابرات کی آیسه می بعداد از رامط آثار فیه بر طالعهٔ می بوده انصار

حيان الرجوم الأستاد عال ملك عدا حراجة من العائرة العار اللحلة



وبری می الصوره سمی عماد برزاره خارجین می دار الورزه می دو نکلی قاصدین فی الستر بی سلکه فلستری عداده اللک و مدسیم سافی لدکتور خدده والی عده فاحد السای رشوان محموله بشا و خد خشه دشا و جدیها تأسخات المائی مصطفی عد در رق بات و حدین سری باش و الاستاد سالا حدیثی و وقد مهر بی پستر الدکتور ماهر مای الله اشر باشا بعدث بی خدی محود باک مدیر الامل سام، و جنهها صحب المای لدکتور هنکل دشا و محود عادی باشا

#### تعديل الوزارة

ق أواخر يولية ، عدلت وزارة محد محود باشا ، فعجل ديها عنصر حديد ، وهو اشترك الهيئة السعدية فيها بحسة من العمامها البارزين ، هم اله كتور أحمد ماهر للداخلية ، ومحود فهمى النقراشي باشا للمواصلات ، والدكتور حمد محود المسحة ، والاستاد ساما حشى للتحارة ، وواحد من المستقلين هو حسن صرى باشا للحربية ، والاستاد مسطى عدار رق بك الملاوقين وحسه مسطى عدار رق بك الملاوقين وحسه مسطى عدار وق بكتى رضة محمد محود برا باللمان و كتى رضة محمد محود برا باللمان و كتى رضة محمد محود بالدينة بالراسة



# اجتماع الوفد في سراى الجزيرة

كان الوقد المصرى قد قرر أن يعقد احتاعاً عاماً في سراى الجررة ، يتحدث فيه وثيسه وحس أقطامه عن معنى الشئون السياسية ، وعدد ساك الاحماع أول الأمر بوء ١٧ ويو ، ثم أرجى، في ٧٧ ويو لا عرف هذه المحاس باشا ، ثم الى أول يوليو حش عند الاحماع وحطف فيه وقعة المحاس باث وأقطاب الوقد ومشالصه رم رفعه الحال شا يتصدر منصة الخطابة في سرادق الاحتماع وهو للتي بعض تعمياته في الاسمادين حسن بس وحس كال ، وقد طهر في ميم مكرم سيد باث ، بدياً عد أحد القراء المحتماع وهو للتي بعض عمرية عند أحد القراء المحتماع وهو للتي بعض المحتم أمام لليكووون



#### سفرجلالة الملكة نازلىالىاوربا

ق ود ١٤ يوليه ، سافرت خلاله مسكة الرأى وصاحات السمو اللسكى الأميرات لشفخات الى أوريا ، وترى في المسورة جلالة مسكة الري والى يمين جلالتها السمو الأميرة الازماد الراء الاراء المورية الأميرات الابتة والمامية المورية الماميات الميتة والتحية الماميات السام الماميات الماميات السام الماميات ال

#### وحدات الجيش المصرى في حفلة وفاه النيل

كان الاحتمال بوظاء النياب في هذا العام في يوم لارسه يهم أغسطس ، أروع منه في الأعوام الساعة ، إلى شركت فيه وحدات الحيش لأول مره ، وقامت المرض عسكرى رائع في مدان عامان ، والرى في (العمورة السعلي) وحداث الحش المصرى التي شرك لأول مرد في لاحلمان لوظاء اللين ، وقد حسطا في ماحه عامدان في ضعوف عنظمة الى مكان وحيما ، والدارات في ضعوف عنظمة الى مكان



#### ازاحة الستار عن تمثال سعد

کال موم النسب ١٤ سدمتر موما حاماً في مربح مصر الحدث ، فقد عمل حلاله المول محدود فرح النسب ١٤ سمية عدل المعدق حميه كبرة بالاسكندرية ، نقديراً تصمله و محمداً بدا حريري موط بالمال المحدداً بدا خيط حريري موط بالمثال التي حلالته من شده فانكشف المثال





ا با معداق دامگیاریه دان راحه ساز عنه بدهای واد عن باعشی اعتران

وفی للحظه بی تعمیل خلایه البد فیم با خله سا امرا بنا با سما و ۱۰۰۰ م کام فاحراره فاعداج حاهد بی کافیت بهدار خاوشاه مسیدو خلایه ادام د خان اما عمر فی اعدام به در وما کانا مداع عمل احاله دیگا مدم احداث المی عمد اما با داد داشا دید خلافه دید با داد فاشد ادامه سود اما فاد سمد



می هینه دند. د موت ولایه دیک بر جدین شاهد وجد باشند اگر خده

ر المحد المد أن الم عام ما ما





#### رحلة الملك الى الصعراء الغربية

وق منهم سسج قام ملانه ثان رميه مرسى معبوح ، المرسة ، رم ميها مرسى معبوح ، المستوم ، الم عند مطيد مداع على الحسدود النربية ، المرسد وسيدى مراد مر لرمة وتعنى مساهد وسيدى على رأسها حاكم درنة العبكرى ، ودى سورة علائمه وهو يستعرس كانة مكارد .

#### عيدالجهاد

احست مصر يوم الاحد ١٧ نوفير حكومة وشعاً ، بدكرى ١٧ نوفير سنة ١٩٣٨ ، نوم هنب العديب خدر في الحرية والاستقلال العداقات عندة السعدية بالاشراء مع حرب الاحرار المستوريان سرادة كبراً في مندال الاساسلية مكا أقام الوقد لمصرى سرادة أحر بجوار بيب لأمه



#### في عودة النحاس باشا الى القاهرة

فی بود الاحد به اکنوس و حتص أسار بوقد مصری بعودة رئيس بوقد ا رفعة مسطمی سخاس بات ومکره عبد باشد ی الفاهرة و کان ردخام ا اجمهر کر آد محدث احتکات بینها ویس لبولسی عدم ما بادی آدی بی ا عباده کبر بالفرت من محتکمة عبده و است فیه رفعه انتخاس باشد ا ومکرم عبد باث و محص رحال داید و کان لهدا احدث ربه آسف بدی اشمت و حکومة و تری فی الصورد رفعه لبحاس باشا و مکرم باث عبد حروجهما من مستشفی الاستان بعد حراء عملة التعمید لأونیة

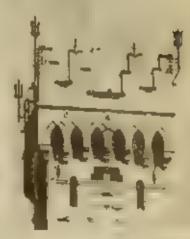
في مار دي. الوقد له عارات الله عين إلم في بالله الله سار أرفيه النجاس بالله عالي كليه السند مم

> مین أمیعات المای اور ۰ المبدرون سراون الأسماعات



# مولدصاحبة السمو الملكي الاميرة فريال

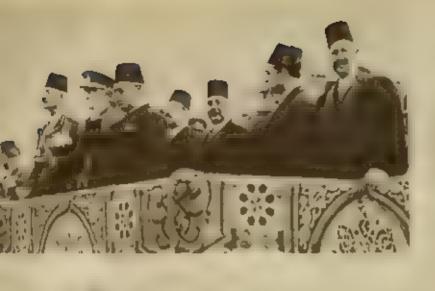




المم مصري الرفوف على المدحس المراي لماره الإمرادوريال

# ازاحة الستارعن تمثال الخديو اسماعيل

أهم بالأسكدرية بيرم الأحداع ديسه ، حلقال كثير بداله خلاله ...
د وال أول ، حث أبرح يده كربه دير على عالم حدد هدو التدعيل ودور بالله بدي صلفة اله الأنتائية على المديد وأعدته بي الخسكة به يهد وقد بعد الحصلة من المعالم المحكومة في بعدد الرحة الدر على الممائل ، وأبرى في المدورية ، حالة بدل وهو العادر فاعده عند حدد المسلم الممائل ، وأبرى في المدورية ، حالة بدل وهو العادر فاعده عند حدد المسلم الممائل ، وأبرى في المدورية ، حالة بدل وهو العادر فاعده عند حدد المسلم الممائل ، وأبرى في المدورية ، حدد المسلم المدورة و المسلم ، حدد المسلم المدورة و المسلم ، حدد المسلم المدالة المائل المسلم المدورة و المسلم المدورة المسلم المدورة المسلم المدالة المسلم المدالة المسلم المدالة المسلم المدالة المسلم المس





# وفيات السينة

#### فقيد المالية: احمد عبد الوهاب باشا

في شهر أفريل ۽ فقدت مصر قطباً من أفطاب لاضماد ۽ ولد عام ١٨٩٤ في بلدة ﴿ بَنِّي عُمُدَ الشَّهَابِيةِ ﴾ من بلاد مركز أبنوب ء مدبرية أسيوط وخلقر بشهادة المكالوره فالمحق عدرسة المعين المع فالدبارمها سنة ١٩١٣ء فاختبر ليكون عضوا في بئة وراره المعرف التحمس في الطوم التحارية والاقتصادية

وقا عاد من أعجاترا الحتج مدرساً في مدوسة التجارة العديا ثم عين للدرا للعسانات بوزارة المنارفء فكرنبها ماليا لهاء فسافعنا لمراقب

> الادارة المامة بوزارة المالية، ه د . دو كمالا مساعدا الثلث الورزة وكالانات ماء فيكان في كالمدم لوحائف بثلاأعلى الصدق والأغلاس والنزاهة والكعاءة المتارة وظل وكبلا للبدية نصم

سنين ۽ تم اخير وربرا المالية في وزارة السم باشا الأحرقء وورارة على مأهر

باشا الن أعقاليا



#### الأمير احمدسيف الدس

تی شہر اُوقعر ۱۹۳۷ توفی الأنہ أحمد سیف الدس الذي كان بقم فيءك في أواحر أباء مند هرمه من مستشقى الأمراش المقلية الذي كان يمالج فيه مأنجلترا . والأمير الفقيد ابن للرحوم الامير ابراهيم فهمي عدم ای للرجوم احمد وفعت بات ، این الرجوم اراهیم باشا ، این ساکن الحال التمور له محد على ياشه

ويعتبر ولامبر سيف الدين من أغي أغباء البيت النائك في الثطر الصرى يرحق لتخدر أملاكه بما يقرب من خملة ملايين عن الحسيان و برادها السوى أكثر س ماثق الف جبيه

ومنَّم الاملاك عن أربع محارات شاهلة في الاسكندرية ، وعدة



ق الدهرة ۽ أهيا محاراته الاريم في قصر الدوبارة . وطيان وراعية تقرب من - ۲۲ قدان مورمه على اتفانيش الربكاول ونيب ريعة والطواحين والمهدية وكانور النرب بالوحه النجرى و وتفتيش قارمنا ومطاى بالوسية

#### محمد توفيق نسيم

ل مارس سنة ١٩٣٨ ء. فوحلت مصر يوفاة سم باشا عن ٦٨ هاماً قضاها في حدمة الوطن ، فهو رجل من رجالها الافقاد ، فرن اسمه بكثير من المواقف الى كان هو يطلها .

وقد كان موضع ثلة جلالة الملك الراحل وعجبه ، عتى أنه احتاره بكون أحد الاوسيّاء ؛ ولكنه مع ذلك لم يبين من الأوصياء يعد وفات اللك الراحل

كدلك استبعق سبم باشا فقدم الوطنء كالجاء على لسان صعد الرصراء أم خلف سمداً رعمة التجاس بأشداء مظل يؤيد لسباقي وزارته الاحجة التي أعقتها وزارة على مأهر بإشاا

وقد تقل في الناص الحكومية الادارية ، حتى أسند اليه متصد الورارة ثم رؤستهم وقد تقلد أعلى سافس الدولة التلانة أردسه محس

الفيوشى ورياسة الدوال الملكي، ورياسة الورارة. ولا يشاركه في ذلك الا دوية ربور دش الدى تقيد هده الماسب تاانه وأردب تتمه وقد اشتهر عن قسم باشا أبه رجل صلاح وتقوى لكاف حاساؤه كالمهم منزرجال العلم والدين ۽ وکان لا يعرف التديات ولا الحصات ء

ولا يؤم النوادي البياسية



#### احمد طلعت باشا

غدث مصر بوطة احد طلبت باشا رحلا من رجافا للمدودي ء فقد لحدم ملاده لحقة طوية من الرمن ، سواء أكان في ميدان السياسه أم ووق منصة القضاء . فقد كان أحد الصنريين الأكفاء الذينولوأ مناصب النشأء الى ان ينتم أرضها وأسماها ـ ثم وئي الورارة في ... خوره الصرية به ثم اختر سد دلك عضوا في الوقد الرسمي الذي نألف برياسة

مدل بكن بشاغفا وصة الورد کر وہ وتا عصو فی حملہ للسنور منة ١١٢٣ء م وكه غب اشوء سه ١٩٣٠ بعدان غر ورياسة عكة الاستثناب الاميه إلى مائل دلك قبل . وكان أحد المستشارين الاثي عمر الذن أستهم الورارة لمبودية الأول سنة ١٩٣٩ الى الماس



م ادت السياسية في هذا العام بأنها عدل أبلغ الدلالة على اشتداد التراع بين المداد التراع بين الديك بوريات الفقيره في للواد الأولى و عدره في سندمرات عاود عيد العادة العدن على ما تحاج بية من مسمرات ومهاد أوليه ماح ساسه حدده على ما على سمعة العدن و نتم المرس ساحة باصع الدول الدعوم عليه أسم لأم الواقع ، واقد تخلل هذا العراق الأقصى ، وستحاول في هذا شكر ساوة كما و وشكله العرق الأقصى ، وستحاول في هذا العام دراسه لمراس تحديدها كل من عقد المشكلات في تحضون مذا العام

# الستياسة الدولية في عَامِ

# مشكلة تشيكوسلوفاكيا

ل الهندف الاكبر السياسة الماسنا النازية هو التوسيع في شرق ورد . ولقد ادرك عشر ال التوسيع في المرب ومهاجمة فرنسا واقتحام خط ماجيو عليه باحتمالهاويلي عليه في نفس الوقب الأرة التحترا التي تعد فرنسا درعا تحميها . ولذلك التحة الرعيد الاناني صوب الشرق

ومعتاحترق أوربا هو تشيكو سلوفاكياء فالدى يستطر على تشيكوسلوفاكيا يا يستطيع بسط سلطانه الاقتصادي على أورنا الوسطى واويستطيع أو اسعدته لظروف في حرف مقسلة أن يستولي على فنج هيجاريا ويثرول رومانيها ۽ الهناد في لأباء با التصعبة بني فعيت عيمرلاه والمسكية الأراسيواسية وعد ع واسعية علمها كارا هاستن فحنادلت المصكومية ء الكوساديات حساسة الحلاف ساء سبر ساننطا الد ای از داسیاده الكالمادية الكي عبةاليوالية المستعمان جيها له للسليب الجام فالدا ومقابسهم بنجوا القرار بصب والمحجب بقلاء وستستقب بالملاهم مقاهرات بصليحرية يتعطي عمليان

ونظهر آن الحدد في لم تسبكين سالحها بعد وفي لم تحبيد في مسكه السوديت سيبا البينا بدعوهسا آي لحرب دارات لاحد بستاسه تحقق له عرضين

المعطم لأدينا ...

الأول به منتج منطقته البيوديث باد

والتاني حدام تهديد ادانيا ومتمهادن الاستبلاء على هذه المطعة تقوقالبلاج خشيسة أن تعصف نهسا تشوة النصر فسوعل توعلا عسسكريا آخر في أوريا لوسطي فتهدد الثوازن الاوريي

ووافقت قرئسا على التهاج هده الحطة فحشسنات حيشها على خط ماحيو وعا الإنجلير بعض وحيدات السطولهم اليحرى الكثير ؟ وحيل الى بني ان الحرب أصبحت على الاواب لاسينا أن روسيا أعلمت عن استدادها للمن مع العرسيين والريطان في قودنا الراسطي

ولما آثم الانجليز والفرسنسون استعداداتهم الجريبسة ، طار المستر تشمسول الى هنار واحتساع به ق برحشسجادن فألفاه مصرا على التهديد بالزحف المسكرى ، فلم تحسد بدا من لالنجاء الى وسساطة موسوليني لحمن هنار على قبول حل سلمي يكفن لالماييا الاستيلاء على منطقة السودين

والسواقع انه لم یکن فی مصلحته موسولیتی ان یعتمر فی حرب جدیدة من احل مصلحة المانیا وتأیدا لتدخلها المسلكری فی اوریا الوسلطی و ذلك التسالح الانطالی لا ید آن یعفی علی الصالح الانطالیة السیاسیة والاقتصادیة فی حوص الناتوب و فتوسط لدی هنار وکان من جرا و دلات التوسط ان علل هار عن اجتیاح تشیکوسلوفاکیا و وتم الانعان علی عقید مؤتمر میونخ الذی



عصر الفو هر بر على في منوع ، حسا تعد مؤغر الأدعاب أرابعه قد عامر سا تسعر إلى الد مو مسلو الى الد لا الدالة . الساق عصير عالم ، وقاة أبر م الاعلى الساق كفال السلام ووق عالم المراجر من والراق العادي البريطان و أفر سنى على والحياة ، النحلة السادوان الدولان قال مؤغر

فيه مصالحها بالصامع الأفي<mark>ما</mark> له الاسه

#### مشكلة اسبانيا

ار ب على بعد خيلان بعينه ي بعر التوسيف ي بعر مركبرها في المحر التوسيف خيبية ي بعكر الإنجبار بود في المحرفة في المحرفة في المحرفة في المحرفة المحرفة الإستاد دوية في الحصول الوامرة والمعاد دوية في الحصول الوامرة والمعاد دوية في الحصول المحرفة والمعاد دوية في الحصول المحرفة والمعاد المحرفة والمحرفة وا

واحس الانجدر والفرنسيون ل مو سلافهم مهدده في النجر بدست و فاعنوا ساسة عدم بدخل في بيئون سابية وسعوا تحصر بجرب لاندية ومنع بليون الاحبية من تقديها بابان وارجان والسلاح ، مكل موسوليني د حدر فرنس وير هاد عني الاسر لما شبح الحسية و فاسرات و مستاعا و تحيران فرايكو لتحسن لاحتر بوجة



السيور موسولي عادر دار الموهرار في طواخ شد العمالي الثوك الرباعي الذي أسمر عن ضم سوديما لأملاه الاله



حسم دلادته رئيس وزارم الفرسية وهو بنش فرفوت شرف الذي المساد المجلة عبد وصوفائل منواع همور مؤثر الأفطاب الأربعة

مانت فيه الدول الكثيرة الأربع الحسر. وقراساً والانا والطالبا

والنفر هذا فرامر عن منح سبب مناطق بنسودات و تصريح التحلي وفرنست بصفيات حسدود السدولة السيكوسوفاكية الحديدة واوتفريح ديد والفريد بالسمفادهم الصمارهدة الحدو العدالية والمحرية ومحرية

وهکاد ایرتفینیه تستکویسوفاک و فار هادر انماطق صناعته عقیسته را خرف با تو د الاولی کمید استولی علی خیفد بادفاع الفینکری استیکویتدوفاکی

وبا بدهد النبو بيان هم الجام الفاجع آثر البحلي عن مصيب ديه تجمهورية بالسمهد ببلاده طريق بقدان ساستها وسيين التفاهم الاقتصادي مع جاريا بمصية ديا

والآن وقد حظم الالميان التجعر الأمامی الذي كان يحول لللهم وليل البرق و البرغوا في النظلم اللباسة لوسع سلملة الرامي التي للنظام الاقتصالاتي على اللاد حوص الفاروب

و ن فقد بنكن لاتحدير والفريسيون من وقف سوينسم الانتهائي عسكري ولنكتهم فتحوا لالمائيسا بأت التوسيم الاقتصادي في مناطق لا بدان تستندم

حالی بنی بقد الدی میم بقایا انصر سول سجرین البراسط و لاحم

وبعد لانعاص واعتراب فيه بمستخ تحسيسه ويوج الانجميير من حسلاته تاسيعد دهد لده فرض المدينا و وتكثيم استرافو السفيد الانفاق سنجب عسدد كند أدن تنفويين في بدات و مقسد بعاق مماس للانفاق الدريطاني الانقداني مع للجمهورية اغرابيتها ي مكن

هد ما السرطينة بحس ، ام مولولتي دفقت كان والقداد من فور لخبران فرانكو واقتحال الدائة استنسا تشلقوران بحجو المهدولة استاله فاشتنية العلية لأعديث و والتقر نصدقة الالحيار والاعتباء و حيات مصالة فريت

ولکن لحر به حییت صنه ، ودلت لال حدیل عجمهور به استاه سب اماه رحمت الحدران فر یکر ولا مکل الا ان یکول قد نفت امدادات خارجیاهان سبارج میان د فهد اسف امی سوهد خارا فی بعدم الحدران فرایکنو و دفع موسوسی ای استانیو فی المداد الا لاهای لالمحدرای الالتدامی الحداض باسخت التطویین

ویکل حوایات بینیکوستوه کد اینی انتها بلور لالان بینیفیاه بیوریات واز هودهم لالیشت کا ای ور پاسطی و حفقت می عبر و بولیوسی واقعیه بیفاهم مم دریوات افاقدم مینی محید آگار می سازد افا می مقومی ها ای حید ایجار ای یکرو وفکد دا بیفات الاقتاق الاحدادری

ده موقف موسولی حدل فرید ومقامعه و تولس و حراده آیا سلسد ولعص د فق ایک للسبه آی حلویی د فقاد کال بای متهاد ده د و د فا ها ه آی بای آمدیمان د آ سالما ای آیا د قد علید سلسفار ایها فی زماد د عقید ساسی الله دا آلفرات می ایداد الله

# مشكلةالشرقالأقصي

الدالمفار أنان التي يستو المقطم موادها الأولي صلى الحيارج أن ال



حدرت سنان سنان الدالي المدالية المالية المحدود المحدود والله اللهائية الوحداد المحدود المحدود

دصمیها بین آن عسکر فی فیسح بات هامیات و سیمی بعید عسیح مکی محر اعتستون رحف بین بی میکو همام حواجر پر بانجسی وضحوا درواج اوالای می بوار حقود ونتیکوا پدد آوند به می بوار حقود دنتها عی عاصمه

ومع دیب فعشد بنسیا بدیل علی دربه العنصال وهجموا بنی هیا کنو

واحدقوا بها جمويا مطريق بانشانج : وشمالا باستشاف التقدم في هودر، عقب الحماس بسبه المناه

وقد تمكن الحيش الياباني بمساعدة بواته البحرانة في أغر اليسائحشني مر بعراق عاكم واسدطها

وسعد لدوير لديانية أن مصير حكومة بسايح كأى شك سيكون دين المسيسة من وحسيس السياسيية والحربية بعد سقوط هانكيسو و لأن اللان لمبينية التي ستطل في قصية الأثاد المكامح ليست بالمدن الكبريالي يمكه الاعتماد عليها في بعوين حيشة الحالي

و ما سدسه السدان عدد الدهاط حكومه سامح كاى شك و سرمى مى تحقيق تماون القال وسياسى واقتصادى مماد الشيوعية؛ وانشاه حكومة مركزية



ین هده الحربعة حالة ساد عد حرب أهده دام ۲۷ شهر عدى حرم لا كر من الأراضي الاستانية محتلها التواراء وقد حوصر خيكوميون عي مطادين معصات ، وأصبح هدف دواركلا من برشاره ونسبه

اق علیان بیانی بنا حکسومات بکاین پایکان ومنفویت

#### 茶茶茶

والآلوفد عاصاعرصموحرا محمده لادوار اللي مراب لهنا الله المسيدائل لدائلة اللاث و لا اللها الا ال اللعي لدره على ما وقع في فلسطين ومصر أما فلسطين فالتورة ما الزال قائمة

اما فلسطین فالورهٔ ما گزال قائمه فیه وقد خردیا الحکویه ایر عابیسه حمله کارد لعملها بنیه بر اینیهم فیل الحیث فی تسویه خدیدد

ونغير ان احتماع كسنه ببلدان العرابية على نصرة السبطين ، والمقة الوسر الفسنفسني في الماهرة الوراغلة الانجسر في تأمين فو علاقة للحرالة في الحر المتوسط في وما المتازات به الحركة التورية الخيرا من تشاط الا كل هنافية العرامن قد تحمل الحكومة المراطانيسة





علی بعدون عرصت و ح اسعیت و اعکد فی گیاه وعیت المول و اوقفیه ایجراد ۱۱ چوانه ایی فاتسطای مامد می الرمی ما او تحوانها ایی شرف الآران

ولا س هما من داكر بعض مغير حب
بقدميه آمار الانجسر وغيرهم الحارمسكة و
السطان فالدائر السنطير من والداريسان الرازة البراغالية كان تجداعا المارية الموقد المرق الراهد المي تسلم عبرة ملائل من السيمانة ، والطهر أن عدا هو المدارية الموقد الراق عدا هو المدارية الموقد المرقة المراكة الموقد المراكة الم



کل حصاء سرب و بد ب لافقی می آگیر حصاء براتر حیث لفتیه بستان ، و هده میواه لاساد فند خان شراستی مبدوب بطول ۱۰ نفرت لافقی ۵ و هوا ای حصاه خاسیه

کی تحیران شمهیان و هافیت بدیرا کرانج آخد عدا و محسان هموم شاها آن عالی الحیار این فقی ایندها (تعییرات و تعییان این فییروام الفیلید فترانجماد فیهم و هدی علی آلده به (اغدالله

و هنراج التي ازباله اوليان احسان العصر التنوري كله من حالت سيندلا التي عراش مصر حياد التا فيه فينتظم ولا الت متحدة التوراة

وثبد قیسل آن الملک این السعود شار بترك الحلول جانبا وعقدهدمه ق فلسطین تدوم عشر سیوات

هد عو محمل الحول بفتوجه ولكن الحكومة بتربعته بن تحتاهن بالحل الحير لا هدافمع بتورة وعندله بغربيع خلا وسينعا ولين حيوهن تعتاب عربيعة ويين منتابح بريفات

وما قيما ينفيق مصر فقد تسمرت اللا ال عليه الله النسكان المستوية الاحتراء المستوض عله في المستولة في المستولة في المستولة في الله الدولة فيما الالعبيال الله والمحكومة المراطانسية الذي للسندال للمص الواد الله في الماهدة

وقسد عرض رئيس الورزة المصرية الكليف الوقعة على مصر بسيب المعلولة للحكة للأهلاء وقد المساولة المعلاء والمعادة والمعلولة المعلاء والمعادة والمعلولة المعلولة المعلولة



سيدة هدى شعراوى تلق في دار الانحاد الشائل حطية مدح الزعر - و لده على تعبية فلسخار أتمى دعت عصمتها الاسفادة و العاهرة



سمی باید به و گلست ایوان دعین شاهده جایه افتاح انواترا، وهی می تختیب گمم شرقیه



وبرمح عبده الراء الصبحبة في محصول مصر من نقص أي عاميين الأولات والمعطية في مساحسة لأرض دروعه لانجور حمسين أهم الأبال الرباد سرماق عبه طبال سه د۲ اس محصول سه ۱۹۲۵ وهده الإعادة ترجع أي سنامه أأأت و. د المرضية مواخرة مستقه ي افساد واء تهجين الفطن البيخان ٣ عملية رزعته المصلب م سينات سياف جديده مي الارغار والنابات أوا لاستجازا ودعا لحجم الصفات الرعوب فيها دوال في سلام وأحده عراني سالمت سيما والماحر عميله ينتجاسا والأنعلج طابع عسده

عباعة موسط

المررعة ومراه عدال

1,8

0 . 4

1 0

مدون الدان

3.9

4

100

المحدوب

ال كاني

ميوال فنعتار

A

\$3.76

7.0

1170

1989

هو اول من راح القصل في مصر داءال بدا التعاد مصراعية احقارا فيصدا عام بسری کی تجهل هنا الناب والأفاسية أوهد جهاد عالي يامه للفيادي والقمصا افداعا فيا العصى بدائمي سيله وادينا به کينګا ي أعيض فيل أبيلا الأربعماية بنسبة ه " مه مانيه هويه بالبعو د وميها على سرانا ہى استان وغربا ہى ا فعد از داد الناجا من تعصل في تستين بهيده منعه بالتساعير برحاه الارص فوجه

> أبا فصان محمد على فهو أنه بطبير اعتهاق مهر الطلب اقتصادا داماء شدرد شبه ۱۸۲ افساق مجتلفه می فعن أأران مخطئ أنبي ببدا والألب صار المطل عما الدرود الأفلية ما إل

حسب لا بالمحمد سي المر

ق ادریکا وحنوف افرانفا و حرا ایست

لهد ها ۱ الس ای حالیه بصاد آخر ستمدمته روشت المالت المطا لکه ما کاله راسه خاخشه .

لأحادي دعصته القي ستهوالها سعسة علا عوا عاليكملا مي مرافد ف سيما جاء محصول عام عاصي أجد عشر ملتونامل لهاطياء والأرقام ساسه لين مقدر اراده في مساحسه الأص برازوعه فصده وي متواسط عبه العدار

بصفات الصوية في حي منه . كو ي غر لصياف أيجم لم الما

حال معاوله و حتى سهى لامر بديم

الدفيا اخطا الأستان مناه فيراوره التعليج في المعاف للسياكان لعب ه والشدان موا للكدس التي تراكيا القراعلة وميد باله اهي والله الي المسرامي والمستناين مرافو الهجين العامي وساء فالمال مك د ف حدده م لا ها او کی فلسے اوا الهجال سعه جنی بیشف کال دسی جه وه نکاهی امیدن استاریه ی دات فولمي الجالة عاهد إلا حاومتم الم لحی صار کیا ما هواد به نیستات فررعه بعديه عواجرا بساد







تهجین فی شمی اصناف البنانات و نفیساد عر تجیبی تبدالها وادیج استساد عر محطولا واغیی مرتب فیری فی معیر وزارد ایر عاه و تحمد به از عنه دلکته تبدلال محهودا عسجما فی بهجال المعی اشتری،کندا تستخما فی بهجال المعی اشتری،کندا تستخما الباح عساف او ا فی محصولها و حرد فی بنیا و قدر علی معاومة الافات والامراص

وقد انتجت هذه الهشات الزراسية استاها شنی استطاعت ان بحل ب لی حد ما ... منحل السنكلار بدس الذي "م عداقي وسع مصر أن ينتج منه كميسات وعرة ـ دلية ال هما الصباف فد يقيين فیه مرض فطری حصے استمی " داول عطن 4 استنب به حملم الناطق اینی کیت بینجه و وقسیت کرانجولات فی يدح هيند الرص أو حضره في تعافي ييلق ، ويديك فيبار من أسعدر الأنفيدة سرہ علی بیلکلار بدیل لدی با بعد راند کمینامتنی دار می مجمواء بخصون لصريء اي رهاه بصيف منيال فيمار ويمكن تبين الحسار فالفادحة التيمنيث نها مصر من جراء هذا الرص اذا عرف انه فی سنسة ۱۹۳۲ گانب مصر ترر م 977 من ارمنها العطبية بالسكلاريدس أهيدا وفيد يحفت كيدما أسية البكلا ماس وصندارت بابله فصنيره مصفه حسبه ئي حداكس الريامع ينية لانعصاط أكثر من أأ من طوال الله وه ۲ بر من منابتها وه ۱ ٪ من موميها، وأرجعهما الى احتلاطه أصناف واصه د وزرعتمه في تردب صبحتهم

کان امر بعاوی انفض میروکا بلا صابط ویار صب

#### الردع بالرمل

هده طريعة حديدة استخدميها بياره اراعة قديب أبي ريادة بيسة الأناب اراءة كثيرة ، وذلك بأن للسعمل برمن مهادا للتدور مذلا من التراقة للمثاد ، ولا يمكن أعفال أهمية الإناث الحيد ؛ الأراقة الرامع ، بعدث عد الأراقة إلا





للتربه والبيئة المريتين ٤ ولهذا لم يزد محصولها مجتمعة على ه / من محصول العام الماضي ، فالواجب الملقى الآل على عان هيدات الراعية — وراره براغة والجيمية الملكية وكلية الزراعة — هو انتاج منتف يحمع المرابا الباهرة التي تتوافر في السكلارياس الإمسيل ؛ وفي وتعاليمة الأمات والإمراض السكتيرة التي مقاومة الآمات والإمراض السكتيرة التي

#### وب، التحسينات الزراعية

مددت وسائل ررعه لعمل في كل حراص حوارها بقدما محسوسا، بمند تحدد الدور التي تلقي في الارش و الي أن يحدج لحصسول ويحدي و ابتكر الاحصاليون تحسيات شمستي مشرص فها تباء

#### توزيع التقادى الجيدة

کن اسکیله (من اسکایت) الدور ایفض بعضی فی مقامی و راج الل عام فیل ن ساح الفائح به و لک قتفیف رخشه به ویها و ویسیله الالالات فیها و وجبوها من بدره الفائل الدر بله وعمی لخصوص بقش الهادی الای وهکدا علمیت مصر ما کی البعاد اللممثها (بر الها و جب











یوما من وقت الزرع ؛ وممنی هذا تاخر محسوسی فی تاریخ الزراعه پؤدی غالبا لی الاقلال من غلة العدان

#### التيكير في الزرع

بمیل الزراع الآل الی اشکیر برراعة اطانهم ، وقد تقدم میساد الزرع فی حدید الحاء القطر بما لا یقبل علی ۲۰ یوما و یقبل علی ۱۳۰۰ سیر ۲۰ ملا ، فضل علم بر سبه مسلم کی است لاولات امراعه فی بوجه سحری هی سحید الاول می سنیر مرس ما النوم امراع عامه لار سی مرس ما النوم امراع عامه لار سی در النوم امراع عامه لار سی در ار

والراحة السيكرة لوالى بالمسالي إذا الأكلية للحصول ولادوالي للحسل يرسة القص كذلك الوقد السياليجارات المسةالكترة إن الأراس التي لرز والقصل في الأستوع الأول في قبراً إلى لا كتبلة محصولها الله الدارات حن الراعه الي ما يعد ديات

#### المنافرين البائك

#### نثرات الری

مند عسر بی سبه کنی سند ی روی انفشی وی مره بعد رزعه برها ربیبی و حسستی بوما ، وسکل محارب ادراسه سسه ی رها ه نقب رزعته بر چلان منی رهاه اراضیهم قالشهور انجازه و ولا سند فی بونم و پرلس ا مره کی عشره به بنی عشر بوما ، وید ظهران هذا استصبر فی قبرت الری کی عاملا کنر ای راه ه قدره البات

علی الا غار ، وق را باه نسبه با عقد می الور یا منسا باراست عابسه را د محصول

#### الممصيات الصباعية

کر ساری اسابع بی تحصیبات انصباعیه و تحاصیه کرویته و لغرباغاته میا چاودی بر به کارش و تصفیها دای برای انسان اولکن بدید کنورت



بحسمه بنی دست به ، رد . اعه واحمله بر سه در الله من در سه المكله لم بنو در من المحصدات المحلمات المحلمات المحلمات والمتوان منا المحلمات المحلمات واحد من المدرات را لا عنه المحدال من للمات المحلمات الم

#### رج، مكافحة الآفات

حيدت حيرات الفطني في مطر السرعي الانباه منذ بسعين بنه ويها، فقام ١٠ مر ١١حصا بيل الدراسة فده حيد بناه ما بعاش فضل أولا الل بكانجيم ما العارب الفياد ما جرد بعينة في مدارمة عداد الأقاب ما كبرت من جدي الانبساس الله الد

ونمثل هذه الصورة عمليد سريد بعظم. دكست

> و تحسر آب این شبیب عفی ایند و میونه و و همها اینان از و د نفهای این نشیب الاوراق و بدوده اعریف این نشیب ادار (حضار او بهمیا این حمل حمول الحکامه ایابا ۱ کیم این دایی می محصیدی عمی اگر انتاب فیدهه کیه

#### دورة العطي

بتأثروا فالعص لصه فلمراه كرواه

تحميل ولي لفقي لدم دول غي ديوه عما يبدأ في لدفي بي لاو في تحوره و و بي الأعلقة الحجيدات عوا والرها و بد البالحج المعارضي اعتما يكر الدول دال بي الأعل في ليور و في عد ليا بي اللاعل للعمول م يا و ماها بي اللاعو المام في الإعال الاعالم

الطبى يعرف بالشرئقه ونعد فمالبة ايام تحرج الفراشبات وتمشرع الاناث في وفسم البيش ۽ وندلك يندا جين جديد وهماك ثلاث ومسائل محدية فيمكامحة هدم الدودة وهي 🗀

١١٠ ميم إي الترسيم الذي تشيق راعه نقطل ، فمعظم اراضي الرسيم التي تصاب بدودة العطن هي التيروي في أواحر مايو وأوائل يوثيو ۽ وهي الدة التي حرمت فيها الحكومة بطريبا رايا

١٢٥ حمم النصم باهداد هي العرامة يفعاله في معاومه الدوناة ... وقسد بد بقلاء بعلى فجنع مة تصبيب قصة من عظم ١ لا حصوى لاو من رحل لاداره فحلت ، بن بعد أن تبي هيله هذا فی بغاد محصوبه یا وبعد ان کان کس القلاحين عنفدول أن هدم بديدانهي ه آفات منتبوله الا لمكن معاومتها و صاررا معرون اليها على أنها حثيرات لمكن أن تحلم ويحرق ويباد

١٣٨٠ له يعن مصر كني بالبستعمال نفرق تكلمناوية برغير فالديها لم وكال كتر عين في ديب هو الجرف من وصلم هنده سينجوم الداملة التي تجنوي كساسا من الرئيخ في ابدي العلاجين. واليجانب هدهالواد الكيمياوبةاحترعت آلات لماومة الدودة مثل «العقارات » و ١٥ لرشاشات ٩ الني تقوم بـ الرمــــاحيق جافة على ثبات العطن منعثل البندود ولميته البص

#### دودة اللوز القرنفلية

هي أخطر آثات العطن حبيساً ، ويعدر التلف السدى تحدثة كل هسام يمليون مطار من القمل ، وقد شوهفت لان مرداق مصر سببة ١٩١٠ ۽ وبيرعان ما توالدت وانتشرت حتى أصابت جميع حقول القطن المصرى مبهة ١٩١٣ . وفلا حرمت الزراع منجبية القطوالنالثة التي كانت تقبيع في شنبهري توقمير وديسمبر ۽ لاڻ هذه الدودة شيندندة الوطأه على اللوز المتأحر ؛ وطرق،مكامحة عله الآية عي :

1 ــ تحسديد مواعبد باكرة لفسلم





فحق له أن مسمى الرهب مصر الاستان

رحمتاً في دراسة هـــذا الموشوع الى هذه

(١) أسناف النطن التي تكن أن تحل عل الكلاريدس: - هؤاد أباقة باشا (٢) مئدم النيمين الصناعي في إنجاد

أمناف حديدة من النطق للدكتور عجد على السكيلاني

 (٣) أمادة ق غلة مدان القطن الدكتور مخدعوج فبكري

(1) آفات القطن وحصراته اللاستاد ابراهم شارة

الاحطاب ٤ ومثم القطن المقر بثاتا ٧ - ابادة الديدان الكامية في يدور انعطي دون الإسرار يتحيوية البدور وقاة ثباتها ء وذلك بتسبعينهمالهواء السبحن من آلاب خاصة عمية الحلج مباشرة ٢ ــ حــرق جميم اللوز التسالف لتساقط على الارص والعاس بالأحصاب

اهده هي الاستياب التي أدت الي تضخم محصول العطن الصرى في خلال الاعوام الاخرة و والتي حافظت ــ مع هدا - على جودة التبلة المصرية المعتارة بطولها ومتانتها وتفرفها إ وبدلك حملت العطن الدعامة الاولى ورسائنا الاقتصادي

# أتا مورك البطل .. وتركيا الفتية

# السمد العادل

الدی حدم بفکرول علی آنه باجده سنفیم را بهض امیا هدا بنیاق این از بنیه لصفف والجهن واچدان فد سابت حسم میکانهومو هیاه و حدد هیاه این هدا حن بفت این کدی با بیشن برات و حدها این بایا انجیم و فرو و فجد ایان حمن من هیاه ومن میه این و حدم کدی بیشن ایندی ا بخت با رادان بخت اینافی ا

فير جما طاعله ، فالد مستى فوق برام ما الاسلام وحاص العامرا من السمام،



دف بد با بسبعه باز بناق لفسار با دارس دارس دارس دارس دارس و دارس و با بازی بستو بین امره و در بازی مقتور بسته بقر ق در مین بقید بازی در بازی دارس دارس به بازی و بازی و بازی و در این و بازی و در اولی بازی و در این الاداه

ولاً به اوم عن رحن النهان بخلق وفيه مهما الله مراته بن الدين والن ميما كالله مكانيسة في فيت دورات تقليه ...

حن افهو فی سنید ده بصفه بی حد سرا بالا ید الا محد برا اینی بعدوست علیه خدات بدهر حدل بو احدال بو احدال بی احدیث فیصاله بهدای باهوسه و بصبح به هری د و بسدی بادهیه دو و بسدی بدهیه

# روح المائر



دان آ الوراد المام ای میادان ( العام العان باراس ) داه م

بالقالات والقصائد التي ثلتهب تمحيد للحرية وثورة على الظلم .

و بسنه خواسيس المنتقال المساي ل بن مكان الى هدد الجمعية الخطيرة الى مرادل إلى التشرات فروعها في ارحاء بدولة ، ، يقفول تقاريرهم عنها الى السنتيال اللى تأثر هميمها جمتها والقنص على عضاء ، ، وارح بمصطفى لدن و علواله في عبانات السنجول -سندول في إحاء الأمير فيارية السحيفة وراس كدن الى تمسى . .

عن پد روحه لبار 8 کلا ا فهو فی
امسیق سبیء فرع لحمیده لوص
استوره و کی بست مسادی لیمر
و لمصدن فی بخد و نفسافه و
اید پیرت می دمسیق فی رقی بخرستاری
د هد و اسفیده در شده ای ساه باث
حسب بهبات لافکار سوره علی فعال عبد الحمید و ریده باخیدی فعال مستقید فی ست فکره داده و حده و با این مصن برخی حمییسه الانجید والدوی ال محمی معهد حقیه لسو د بالدی ال محمی معهد حقیه لسو د بالدی ال محمی معهد حقیه لسو د

# جىدى عىقرى

فعید کان عمد فی انفرنسه وهو میکندیمی مقایمه از به در بنول و موسکه و در سه الحقاد د تحر عدالتی حاست به معارکیما انقلام داد فی در الحسن المرکی داش کان ممار علی الفسواد الاستانین المسلطان بی مواند در الحسند فراند در در المسلمة طلاعه داده ما حسند داده داد داده داده المسلمة مراحد فرانسه در عداد داده المسلمة مراحد فرانسه مراحد المسلمة مراحد داده داده در عداد در المسلمة مراحد فرانسة المراحد در عداد داده داده در عداد در المسلمة مراحد فرانسة المراحد در عداد در عداد در المسلمة مراحد در المسلمة در المسلمة در المسلمة مراحد در المسلمة در

كديهيم ولكرها الدا فتتحرح الفر - لاناسين في واس الحراب لكاراني

کدنهشد و بکارها به فیستان العرب کاری العرب لابانین فی داش الحرب کاری بایهانشارون بی به معطبخت بنو به غرامه التی فاید و وقت کاست فیمکن بدلالی بینا ای داب باید بینکستخ بختف و طبعا بید 3

و کانت وی حرب سیرد فیه حرب فرایلس بنی ه حمله بعد بلا میر و بلا بد ر فدهت دیم عن فراق مصر و سد ۱۰ مع ۱۰ بر ۱۱۰ و ۱۱۰ فیخی اقی مقاومهٔ القواب لاعالیه ۱۰ مسکلها یه سیمیمو ی حسیدو فویلا اد سبب سوره فی اون لبعان د تحین لاسود و تصرب و بنمید ۱۰ سیودی سامی فامید بر مالاستقال عی در کاده کیستخت حیو سها اولا اف ایر کیده کیستخت حیو سها اولا اف ایر کیده کیستخت

عدات الألاف من الحاود القيمانان و واحالية السنسول إلى مسيسفى التر الصد عشرات الآدف من الخراجي السم لكولوا واللغواني احداد العادان فالا العران وافدانت الحشاد الان السنول حقيدا دراف واداد

ومع هذا فقد استقداع أدي القصال مهارية القديمة الراسية على المارية القديمة الراسية على المارية المارية الأمارية الأمارية الأمارية المارية الما

ولكنه بدورض النعا في تجدر عد عد العدادان بداي جهره أو كان د بان الرؤوس بسرفة متى الخساروة مي فالبدد المنها مين آلاوس عينقة عي باولي مر تحكيمة ال

وقم تطهر عشرته الحربيسة الا في معركة \* غالبولي \* المشهورة و فقد حص بها صفاف الدردبيل مقرة رهمه ما برال حبود الجلفاء يرتجعون عشد دكرها . . .

بعد سير الحلفاء حيوشسا حسارة الانساح الهصمات العالية التي تعلى على الدردين و عصمدت لها القوات التركية بسمسة أيام بدات بمستها تترعزع من مكاما تحت صمط موات الحلفاء الهائمة وأي القائد الاسائي الذي كان يرأس مصطفى كمال وحسله امر الدباع عن المركي أن يولي مصطفى كمال وحسله امر الدباع عن المردئيل و ويطلق له حربة الممن بما عهد بيه من كماة وبراعة واقدام . فلم الحلف الصحمة و عصمت مقسرة بعضات الماليوني المربطانيين المربطان

ه کان حراق علی هذا النصر الوزر آن ارسان کی طوفاز حبث بنوت می حسود البراد کان لوم ملتات وآلاف بخالجها شوح والاعضام والامراض حلی به الق می ماله الف حلمی هات سوی ۱۲ الفا فحسیات و حلی مات ق حدی الفاطلات الا وسیسه ، داد کا

موره بادره عنی کار آنابورك پرات مورکه ۱ جور فره حصاره فی عام ۱۹۲۲ [ عمویر و سرح ]

كان أدورك يعلم حساكفية كانه خروف اللاديب

دركي أودي بهم رمهران سرد أنها بي أ ومد هذا كله فقد التستعاج كمان أن تتقليه عليكل هذه الظروف القاسنة ا وان تصامد فلحيوس الروساة ألتي لم سبال التسجيب عليد قدام ليلوره للوستقية و فاستراك في التي كالو قد تترعوها في الذي لاراد

# وطی مؤمن

حلى وصفت الحرب الكرى ورارها كان الرحل براعل الاستيا عاسه لأجره

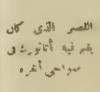
فالاسطول الانجليزي يجيل ارجيه عواللوز المحلوس الجلواة النيوسة



عني به لا الله الله الألهب الأواب عربيم شكراق منتم تثول والإنطاليون تحثلون قونية وانطاكيسا و والبودليون يسعون ابي تحميق حلتهم السدهني رقم القدست عني مستجيم الصوف وراجد لكسلحول بلعلة رمر حببا تفتحلون لأارن وسلهكون يحرمانه راكيان أنسيم الأناموانيكرات وأفوا فيا لأنز فوراله فتالغصانب حملماء ه حلب في خوره عدا الركب بقافران ور علم التي بدامية الحلمي رعم ا لامه ورحهه ويركو الأمرافي ما حمقه کی بیشد (افراعیت کله بمنسریات والمستانين بلغي حلوارته وسراراته سيافسان والي جانب هد يجيبهم جيرون بن رغما يجاعلون للبلد سهم سه لاحتسلاف في اي ابتسالات است لا تد الاسلاب لا هدای م عرسي - لانطالي أم الامريكي !! اهی شرب داکر فده استه سینعه

ایده مصطفی کمان هور قرامه ن کار الحدی الدهیت التی استفاد دهایت اینه ال ایجان البرادان و استفاد ایران فاید کمان سیوان تجراییه است دواری کیدان ایراک استبوالیه التحسین ویدافیح حتی تستفید حرابید و الحدی مینه اینوال براحی تجرایی محید

دير عدد المسال بدا من ال عسال وحدد لايد وصبه الفيان عراضية المساق المستوال المساق المستوال والمرافق المستوال والمرافقات والمرافق المستوالية والمرافقات المستوالية والمرافقات المستوالية المست







من أُونتُم لَـأَنَّى في ﴿ المُّرْهِ ﴾ العاصمة التركية الحديثة ؛ در ردسه ﴿ ور رَهُ



متجف القرة ويجوي كتبرأ من الأثار عالم



سطر عام لأعرة المئأة على العراز الحديث

حتى بقدف بها الى حصم البحى دد. بعصل ايمانه الوطبى الراسخ و وبعصل مؤاررة حبعتة عصمت الناهية

# بطولة في الاصلاح

النصر اتاتورك على اعتباء المثبية الميرين و فيمي عليه ان يثم مصرها على المدالية من اباليا

واولهم السنطان ۽ فابطن السنطسة التي افسسنت وحانت . واما اعوان السلطان الارفون ۽ فقد لهم حيال سياني بلا رحمة . .

ثم مجا نظمام الحملافة في ٢ مارس صمه ١٩٢٤

وبدأ بعد ذلك دور الإسسلاح الذي محلت فيه عمريته الكاملة و اوضح والصبح منا بلت في معسارك الحروب التي السب الم يتعمل معصله ذلك الرمق الاحير و ماردا عليا يرهمه حسم المنيد ويرجوه الحليف القسوى ؟! الم تعسح معسله تلك الرقمة الصبيقة من الارس و أنوى تعوذا وأعلى مكانا من منذ خصر صراحه سرامية هيا وهدا علا طائل ولا حدوى ؟!

ففي كل بحو من الحاه الحيساة مد يده الميضاء و فاصلح والقسد وحسدد واحيا بل حلق جلقا حديثا ...

# اصلاحاته الاجتماعية

آدرك مصطفى كمال مصيرته الماندة أن على تركيا أن تحتار أحد طريقين أما أى تحرج من أوريا وتقمع في آسب

النهرمة الواهنة و وانا ال تعنى الحصارة الاورنية وتننى مجدها على اساس من نظمها القرية

فاتر الطريق التابي ووسار فيه بعطي فسيحه و قطع بها الاشواط تلو الاشواط فسن شرك قوانين حسديده توافق ظروف الحماد لتي تحماها اليسوم . فاستملحا من قوانين الدول الاورنيسة لمحتفه التي رأى انها تساير التطور

وألمى الامتيسازات الاحبيسة ومحا انحاكم الاحبية يجرة فلم ، ومسار الاحاسا بدان كاوا المحون في فيلمند سنون الدولة لا المنون اكسر عن ال يتمعوا لحقوق الاراك لحسب

والعن اللائس بلزفته التي خلفت العصور الكسن و لحسول - لا لفصر تجركه و لللزفسة والساط ، والعي بالطراوس والحد القلية ، فالعي الاتراك طرابستيد وفلاتفهم وللسدهم وللسنوا

و سرح المراه سركناس بحريم بدى رسخت في علايه دهورا فو به و بحد فيه حياة الشهوة الظلمة المسفة المتاكه وجمل ضها مهناسة أو طيبة أو طبارة فيؤاي واحديد بوطن كاحدين ما يورانه برحن

العن الجروف الفراسية التي تقتير فرا لها لغي اللك و استدلها التجروف اللاستية السنطة السناد

والنشكانا التي كالميا مربع السكسيل ومنابه الفستون والحدث اليميلشعبات ومصحات ومدارات والسبق فالها اليور لوصاح بعداران المنمت فتوثلا للسيساح

الولوية والبكتائية والمشتندية وكذلك حولك سرايات التلامي بي مقارس ومستشعيات

اعتر بالعوميسة التركية ابلغ اعترار عطهر النعة التركية من الانعاط الابرائية والعربية المحيلة ، وترجم القرآل الي التركية } وصار ادال المسلاة بلغي نفعة الملاد، والف تاريخا لتركيا سين للمشلة امحاد آبائهم الاولين } ومفاحر ماصيهم العبيد } و بحد هسم أن اسمى وراه مستس سورون فيه و بحكون

حن لاحراب كيهم ما عبد الحرب الجمهوري واكتفى ممجلس ثيابي واحد وقلل عدد اعصاله كثيرا و اقتماداللوقب من أن يصيم في مناقشات ومهمالرات لا تحلي

أشا چيشا عطمه يتالف الآن من مائتي الف چيشي تمكن زيادتهم وقب الحرب الى ... ١٧٠٠ حسدي ، وانشأ اسطولا چويا صحبه ثيرع الاهالي بثمن بعص طائراته .. وحمل لتركيه اسطولا محريا محمي شواطنها من عادية اي مدر

وععد معاهدات تحالف وصداقة مع اللاد اعجاورة ايران والمراق وامعاسستان على البورالاورسة على القيام باصلاحساته ، فاقترض من الحلترا قروضا كبيرة يا واستعدم من اللابيا اقواج الهستسين يا واشترى من وصار بعصل سياسسه المعرة ، فوة صحب حسابها في سد للمالية العالمة المالية

# مناطق مصتريت تتخصص فى الأعمال الحرة

## سناعة الاثاث

بدأت ٥ دمياط ٥ حياتها وهي مدينة فقيرة يعتمد اهلها في معيشتهم على صيد الاسماك وزراعة الارراء ثم تحوق بشفاط أهن دمياط ألي تربيسة دودة القز وصناعة الحسرير ، ثم لم يلبث اللمياطيون العملوا الهمنشعاتالالبال فاشتهروا بين المصريين بآنهم من أبرع مشباع الزيد والجبن 4 ولسكن هسده المحاولات الاقتصادية كلها لم تستثقسف تشاط الدمياطيين ٤ فاتتمشت فسندهم مسعة جديدة هي سياعة الاتاث ، وقد سهلها عليهم انهم على مقربة من الشيام والاناصبول 6 وهما موردان غيبان بالاحشاب اللازمة لهذه الصناعة, ومما ساعد ايضا على ثمو السجارة الحديثة ق دمياط ) رخص الايدي العملة قيها -وقد استطاعت التحسارة الدماطية أحيرا ان تغرو الاسواق المصرية كلها ء جنى النعص بحاراه فويديناه الأورينين ستهورين في العاهرة والاسكندرية منز ک یا بیبور ول الاقاب من فرست وايطالياناند استعنوا بالبصاعة المساطبة عما كالوا يستوردولهاوقد وحديعسهم ق تعبيه من الصراحة ما مكتعبناطلاع عملاله على حقيقة بصائمته ، وحين بعضهم عن اعلان هده الحقيقة ) مهو مه وال بدعي أن يضاعته من صحح أوريا ) وتصاعبُه ما فرال تدخل بيوت الهواة على هدا الامتيار

## المنسوجات

و ۱ للمحلة الكبرى ٢ شهرة بديسة في مناعة المسوحات الحرير بة والقطية وقد كانت المجهودات العردية في يادي، الأمر أساس هذه الشهرة عاد لم يكسد يخلو بيت من بيوت المحلة القديمة من

ال الذي يتم النظر في الحياة الاقتصادية المصرية ، عمد أن في مصر مناطق قد تلورت في كل صيا أبواة تصلح كل الصلاح لأن تنج حولها يد الاصلاح صاعة من الصاعات ، أو حار ، لأبوث من البضائم اكتبيت في مصر شهرة واسمة ، ولو صادفت من ولاة الامر ما من أعلى أو من التتجيع ، لترت الاسوق الحرجية عرود مصر

العارل والماسح العلمية فكرا الالباب مصر ۱۱ ق أفساء مشبيع السينج - بيا س في بلاد القطر المصرى بيشية اصلح من المحلة لهدا التستسع - د تعبير اهن المحلة مدريين تشربها كاميه لانتء هده العساعة بين ظهرائيهم ٤ عادًا جنات عليهم الآلاب الحديثة ) عانهيما لن تكون الا الحطوة التالية لما كانوا يعارسونه من الممل على آلاتهم القديمة اوقد تحجت مصيامع بثلثه مصر لجاحا يحييان ولفت نظر وزارة المارف واستنجاب رؤوس الاموال الى استثمارهده المناطق المعرية التي اتنتهرت بصناعات خامنة اهتشيء ورارة العارف فيها المدارس الصناعيسة حيكه بناقي التلابيد الإساليب الحديثه بهده العساميات 4 وينثى؛ اصنحاب رؤوس الاموال بعد دلك في هذه المناطق المناجر والصائع ليستعلوا ليها خرسعي

# صناعة العاج

لخدمة الوطن

هذه المدارس ۽ ويمهدوا لهسم السبيل

وأذا كانت ورّارة المارف لطلبيما أن بدلها على بيئة جديدة بسيطيع أن تسطيعا كما يسعن بيث مصر المجانة

الكرى ، قاتبا بحيلها إلى المسبوط،
بهى اسبوط صناعةطلت مزدهرة قروتا
عديدة متواليه وهى صناعة العاج ، وما
تزال هذه الصبناعة في اسبوط اقرب
م تكون إلى العطرة لم تطبهنا حهود
موحدة ، ولم تهم يها شركة أو بيت من
بيوت المال ، ولا ربب في أننا أذا عنين
مصناعة العاج في اسبوط، فأننا سنهدى
الى العالم المتمدين فنا بقدرةكل التقدر

## صناعة القحار

ا وثمه صناعه! حرى التنظيم بصراوان ان سينعوها الى فقتى حدامن جدوء لالسملان ، ولو اننا قد لا نظمع كثير لُ أَنْ تَعْرُو بِهَا-الاسواق/العالمية لرحميها اولاء وتكبرة لكالنف بقنها دبيا يالي هي صناعه العجار التي التيوات بهت البراد والعظر الصري من قصاه الي لصاه يستعمل أنفاني الغياويءوالأريار القارى ٤ والبلاليص القضاري ... وأعجب ما في الامر النا مع رخص هذه الاواني القناوية المسرية الصميمسة ء ما نزال لستورد من المصارج الاواني الفحارية تستعملها للزيسة والمساهاة والفاحرة ، والحق انتسأ لا تعمل هذا الا لان الصباعة القناوية ما تزال بقائية مطربة يبدل أصبحابها كل جهودهمالهيسة ق أن تكون، ستوفية للمطالب الصرور له ولانجاولون مطبقة الزيئمةوها ويزوقوها بحيث يستطيمون ان بخسرجوا أوابي الزينة . وكل ما تحتاجه تنا اليوم هو انتنشأ فيها مدرسةصميرة يقومبالتعليم فيها فسان وأحله لا أكثر نا يرشنه تلاميده الى تجميل الصناعة القساوية ، وأن بلث يعد ذاك طويلا حتى بجد العسبا مفاحرين بصماعتسما المصرية التي قسف يحتقرها بعض المبريين اليوم

# تريية الدواجن

ومن من المصريين الذي لا يعرف ان جو لا الغيوم لا من اصلح اجواد المسام لاربية القواجي من دخاج واور ونظ ورسه وغير ذلك ، وكم يؤلم المسرى اللها ويرى الي حاسها اسواقا احتيه ميم للمصريين ونفيرهم من سكان مصر حسوما احتيسه مستوردة من اقاصى لارش محموطه في الثلوج حفظكيمياويا مهما قبل أنه نصون مرانا اللحم ٤ فانه مرايا اللحم الطسائح المستحلب و مرايا اللحم الطسائح المستحلب و

چدا کست فی عالم الدی فی تنظیم پر بدی فی تنظیم الدو حل فی الفوم با لاید ارتباعی الکی البحال الدی تنظیم الدی الدی علی الکرد الراسم الدی حل الفلیمی الدی خداده البحال الفلیمی الدی حل الفلیمی الدی البحال الفلیمی الدی البحال البحال الدی البحال الب

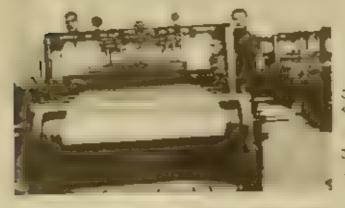
# اللحوم والالبان

وگف اشتهرت الفيوم بالدواجي ، فقد سهرات المدار له الدوسته الا يجو الا محوالا و ولا له الدوسته الدين الدين الدين الدين الدين الدوسي العال الدين الدولي الدولي الدولي الدين الدولي الدين الدولي الدولية الدو

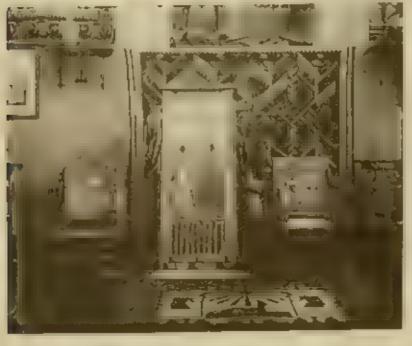
أثاث مطم بالماج الجيسل منع سيوط الق اشتهرت بصاعة الماج



مرک عمراعه محمل « القمال القاوی » ال مدن انقط



احد أنول سخ مربر على عد له غديه على حد بها مصابع الساح في محلة السكة و



واكثاره ، ولو ان الحكومة عنيت بهدا ولو انها اباحث منطقة البرارى الواقمة في شمال الدلتا لرعاة الماشسية ومربيها المنطب علاقاتها معهم على استراقتصاديه تحفظ لها حقوقها في الارض الاستطاعت لهم البوات الرق والرقى الاستطاعت مصر ان الستميعي الواع الحين والواع اللين المحفوظ الذي الستسورده من الحارج و فائه مما يعيب مصر حق ان الحارج لها وحينا ووي تسبورد من الحارج لها وحينا ووي هذا فصلا عن الليون عمر مقد الاسوال عن الليون عمر المعارج الما وحينا ووي علي حاجة الاسوال علي المحلولة المالية المحلة على حاجة الاسوال علي المحلة الاستوال الليون عمر به و محملها الاسوال عمر به و محملها الاسوال علي والمحار المالية على حاجة الاسوال عمر به والمحملة الاستحار المالية على المحملة الاستحار المالية المحملة المحملة المحملة المحملة المحملة والمحمد المحملة المحملة المحملة المحمد ال

# السردين

وی ای آن الشته یکش الدردی ی سواحی النجی لایش المتوسط کثرة هائلة حتی بیصل صعر الاقة الی قرشیم احیانا الی آن تباع اقته بقرش واحد ، احیانا الی آن تباع اقته بقرش واحد ، حدر ی بردسه کبره ، ومع هد وسا شدری علمة بسرای الحقوصه ، اسی بحوی عنی بلات سریات او ربع بردسات بعرانی او برسانه و وسید بردسات بعرانی او بسیانه و وسید بردسات بعرانی الدنوسه و ی بی و بسیانه و ی بی و بر منلا ،

# سناعة الطباعة

و الرحمة التحلكون بالمسابع وا اره المسحمة الرام الكروب بها من الناية فقد المحمول العالى هذه الفرية في هذه المستاعة ع وقد ساعدهم على ذلك فريهم من القاهرة ، ومع بالمدوطة منذ زمان طويل عبن الخالم بفكر في الشناء مدرسية عن الباية يتحرج منهما فناون بردن بهذه المساعة التي استحث من مردن بهذه المساعة التي استحث من مردن المهملة الفكر بة

# الى العمل

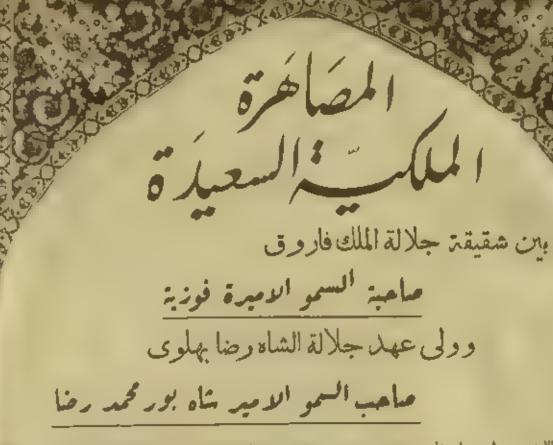
هذه جميما أبراب للممل مقتحة أمام الميون . وليس علينا الا أن تحساول المال النها منتصرها ، فسيتملها . .



رى أن ملابس برحال اقصل من علابس البيدات : لأنها الدر دفائق فاشها الفارعة وتبين الانسب مسهد الرشاس ، ولا يرجع تجامها النظيم في البيتا الل وحبها

الدائل ، أو شعرها الدهني ، أن الى تواديا أسديع وسائمها الاشهاب ، برسام وجده نأخذ عن كل فلم الظهر فيه ، ما بين ١٠ - ١٠ في و ١٠ - ١٠ - بيه

مارلين دينريش



في الاسپوع الاحي من شهر ماير عام ۱۹۳۸ د داخ بيا الحطنة السبيدة بي ساحه استمر الدكن الاسترد در ه سعمه دا حب الحدالة الدر دري الاستراد الامير دري الامير دري الامير دري الامير دري عهد الامير دورته الرابية

茶茶茶

یس دیوان چسلانه آلملک آن یعلن
به بعد د بستخت الحلاله مورد
به بعد بعد دی حدده حداد بیاحت
سمو لامارانم کی ۱۰ دایو محمد دارانوی و ای عبد آن را تحداد صاحبه
سمو اسلی سعیقه جلاسه لامرانار به
به مه النسول این سایههاد از بهه
به مه النسول این سایههاد از بهه
لاحاد و بیل بین الامیان تحدد بره
سمال تحدید بره
سمال تحدید بره

米米米

ه بهده عصد هره به العصل عوام الطامي. – این کار اندرس السالامی البرافی کیلی د

# كيف ثت الخطبة

ما من الكفاة التي تمت به الجفاء فقد عرف أن خلاله شاه أبران كان قد اطلع في المنطقة فلي صور الأميرات شفيفات خلاله المناءة أكبت عامل المناسق والالماء المناسقة والالماء المناسقة والالماء المناسقة والمادة والمادة المناسقة المناسقة والمادة المناسقة المنا

وحدت و آن باقت یا سد فادر راه خلانسه مسلم برخمی عرام میا و رابر مقتر آنفا بیل فی طهران و فاشهر اخلالیه بقرفیله واسیفید دامی مقتر و سربها بالکه داو لامارات استفادات و سالهای وبعیمهای و وغیر ایما میا ایسان بهر ولم مصاوفت فوان دمی ایما جسی مراحلانیه باشیدها دا بر ازان آنفواش

و مغیر شده در خواد سیکی و بجدت معه فی لامر دریا کافله باید در بی مصا مقر عملیه در بجیش استص و بعیلی د بانگذارشات اسمهباد به

وعاد سعادة ۵ جواد سبكی ۸ ای مصر ۱۰ واتصل بهولة عبد الفتاح پنجی باشا وزیر الجارچیة الدی اتصال بد، بریعه یمی شعر باشا ۱۰ وکال مر پی د بدهه و از ایال به باشد و ایال در یا عی سمو الامیر فی اطوار خیاته ومجموعه می صوره

و این نقال بیا خی بیا بومانیده و مدا کشان و بی تحکومتم از تنقیه و اینخارجیتهم و تقومیتم ایک به فی این و لایا شه و مصر

ود حصيب على حلاله علي و دال البيانات الواصة ، ثم مثنا خلاله الريملي موافقته الأيمك احد رأى خلالة الملكة للرأى و وصاحبة المبحو العطلية بعليه المناوصات ، لا احتِطات كل حسدة الماوصات

سبياح من الكنمان ، وتكسب ، السراي والدوا الراب السا لحسه ، ولد الرافاق لمراعده الله لمن عليه حمر عمل لما الا

سعيم بيران ويراف فين علان لحصية النما وليداخ عراد اوفي وم الأا والنياج و وقالمها مصر

وي وم الوسية ووليه مصو عنه تبدق الله الهراسة ويه محمو حد تبران والمالية ويحس فهاد براه من باهي الرأي الي باهن مصر-يحمل في فيسانه مبراج الأخ تباج و وارتباقد أمة رمة



فی و مستخده ۱۵ داند. ۱۳۱۰ میلاد میداد ۹۳۱ میشد. استفادیت ساخی این این این مستفرد اکسکند میشده میان ایجید بادی واش آنوم سید افزاد فدار به

مم کیا شماها شم اور هم می عمرها جنی دات بدراس مدادی استیان انفراسته دانجند به ای جانب اوس استه امانه دادی احداث می هسده

بهاب بطیب و در اما بعقد او راهای دیا بند و ایر بادخ عمیمی و فیدات متموظ المعلی دیواد استان اما مواسطی به الاسفان الموله اواده افهارات التما ارداد احا

وقد فهرات بنید ارماد الحق الیاد الحق الیاد الحق الیاد الحق الیاد الحق الیاد الیاد الحق الیاد ال



لاما والوراة ماهي مايوما جوافظ ال طفوليدا اللماءة

لله بلا و بن يكليها أن تقرأه مرة واحدة او مرتبن على الاكثر التحفظة جيدا

# فهانة بارعة

ويداحدت سمو الامسيرة عن جلاله الملكة للزلى ، ولع جلالتها يعمون الرسم ر لصوير ۽ وتعملت في دراستيا فينت ق الرسم والنصوير العوتوعراق، وبرعب ديما الى حد كبير

وللبيوها متحف فللعير في العصر اللكي وأودعيه كل الصور التي التقطنها للفسلهة في حدائق العصور الملكيه ، وفي الرحلات التي كان المليك المعظم يصطحب بنها شبعيفاله الكريمات ، وق هبدًا اسحف كدلك رسومعدة ذات قيمه فيه عظيمة وأرسمها سموها ينغسها

# تسدا يومهما بالصلاة

ولفد تلف الامرة دروس الدين مع مغر عمرها السميداة وتممقت فيدلسعة الإسلام وكما أنها تمين كثيرا اليمطالعة كب النفسير لأى الذكر الحكيم ، وكتب السيره البوية

وسموها تؤدي الصلوات الحمس ي اوفاتها والشقا يومها بالمستلاه وتلاوه القرآن } ثم تمسارس عص التعارين الرياضية ، مشتركة في ذلك معضاحات السمو شعيعاتها ء وأحب رناصة الي لاميرة ۽ هي قيادة السيارات لم السع أنج والتبن والبياحة

ولا تحب سنوها الثياب الراهية . س يوير عليها الثياب ذات اللون أنا أحقم و بميل الى النون الاينص او السماوي والأمرة ربيعه الفسيا كثيرة اتحدب والقطف على من حولها 4 رحيمة بعن هم في خَامِتها ، واحسانها مِتُو صِل لَنْ يستحفون الاحسان من الغمر الوالمعتاجي والاميرة تعمص حمالا وشبابا ودكاه إ وترحر حبابها تقاضله يحت وقيهت مفتراء والمسائي القسها لنحسا وفيهت الحديد بناني أبران واستجعق بإيناه افه اراحا المعود عليها



لم یکه بنادی بالشاه رمسا بهتوی امبراطبورا علی ایران ۶ حتی تودی بصاحيه السمو يورا شاه محمد رصا وليا للمهدع كنص الدستور الذي ينص على أن يتولى أكبر أيناء الأميراطور سبط الحكم بعد أبيه

وقد ولد سموه فی ۲۳ اکتوبر عسام 1914ع فلما تصحت من مستودة دحله خلاله والده المدرسة النظامية في طهران « المدرسة المسكرية) } حيث درس مناديء العلوم العسكرانة وانديبه

ونعدان أثم علومه الإستائية واقصد ق ۵ سېتمېر عام ۱۹۲۹ ؛ الي سويسرا حلب اللحق للمعيد الأروراي الرابعطي به حمسه عوام ایم فی خلابیا دومه

اوعاد نعد بانك عي طهران ۽ ياسخون بالكسة بجرسة ، فقيند جرس خلابة لأمترافوا على بالراني سلعو والرعهدة برشه فسكرانه بجله واليا سنود براسية في لكنه لحربته ميد شيور...

# رياضي بأرع

وقد برف نبحو الأمو منذ خدائية بخبة اداناصه والتعالم بمعا ستهارو فيهي بقافا عظلما في كثير من صروب لأنعاب راسته وهوافي المربية الطمية . ومنح من حنها المتدالياته عدد رهيبه أأو تعيد سموه استين والتساحة وكره عدم کدانه مع فی طروسته س*او* كبراء ويه في طهران التعللات كبرة بجوى أرامن الجلوان عربته لاستوله ومن حميل مصنادفات ل لکول سمره هوا السكساف الانطسيري الدولة لا إليه و كما كان منيك الجنوب فا وفي دون وهوا وني عمهما الله

واستموه طواس العسامة بأعياريص أكتعان وغوى العصلات وأوسيم الطلعة الساراة ببعني لكبيها

المامل عظيف ما يواد عن شيامه للمواد به ساعد سانا للحنظ و الداء وقد البراف علی نفراق ، فم کان می سموه لا ال لدفع في أنساه حفف المرابق محساولا







العادد وقد استطاع سموه أن ينقد الشاب من الفرق بقد جهسد وعساه و واخرجه من الله ، علما صبحا الشاب من اغمائه وعرف أن منقده هو ولى أنعهد عجز لسائه عن الشكر و فعاصت فيناه بعموع الشكر العميق ، ،

# ديقراطية الاسير

وسمو لامر الى حالب دلك معروف بالنواضع الحم والدلكوفرافية الجعلة ولي الفلم الموارسترافي شوارع فهرال العامة تعرا عالى، وأدا عرفة بعض باره فأدوا أله حساسطة والاكرام والأحترام رد عليهم سموة التحية وهو سائر على قدمته في الطريق

وکان سعو الأمير في حسدالته يحب ان يمسامل کرچن 4 لا کطفسل ضغير ومن ذلك انه کان اذا دخل على شيوف خلاله وانده و بعد نده حنف صوره ، وسار في حضوت واسعه مسطمه

وقد صرات سموه بستهم وافراق لأدات الغراسسة : أوهوا قواق ديث مجيد من

> سمو وفی هید پران فی مساه وقد ارسای حصه ارسحسنه

المعامة الالحاسراتة والأناسة والرياسية والرياسية والكلمية تطالفه ، ومستسبقة أي عبرة للعالم المعالفة والتي الذي المعالمة المدرسة الانتدائية

وسعود يعنين مع حيلانه لياد إ احت العشور الإمراشرية في خلاط وهو فصر حدث في أمرد على ربو عالية تحانب أكلته تعريبه في فهر إ لتستى لحلانية أن لياف تعليبه عم للمنط واعدريت في الكلية

وسنموه فی حدجه الحاص ، مکت واسعه عامره بمحددت عشرته ودر می جمیع اللمات التی یتعبها سنموه والمروف عثه انه یحیه انطالمة واقتتا کنت المسکر به و راینه

والسعب الاراني عامة بنفس سنموا با فقر عسة من على عامة و بامانه الحلو و تجراه و وبرى السنسات في سنموه معقد آمالها ورحائها في المستقبل و ولهندا كله اثر و نفسر لامير التي تعليل معتمل بحال و تعامل في سنس بحال الران و تعامل في سنس رفعها



اعو ول مهد ایران ق طنوانسه ، وعد وقت سنه ماشجه

# الشاه رضابهلوی يَعِثْ إِدازالى ديتَ

ر حلاله سنه عد بهری غرج م سی عالی میرافو به برای گرای م وحداد حداد فر عدامیه ۱۱ حود احداد لی غیر رحمه از و میراد منه میرافی امرف تمریق و سدی مداوسید بنه آ وجدا غیران میاج برحن مصدم بحری ایجازم و فکل فر حل او کنه بد سنه آی داد بلیده و بی دی عمی آداد سفت و عنویعی و فاحیاره و راده د

# اسره بهموي

ولاند و جلاله النباه مكانه عصيمه و رای و فهی انتراف است مجد استگران داد و نشاس من صحاد این او بعدد فرغها ای انتراف وداری اعراضه و معادمه داد با که اداد عدایت از دراند ای

# اشاه لحالي

الالم و ما حد به الساد المجابي في يا ما المحالي في يا ما المحالية المسلمات المحالية المسلم المحالية المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحالية المحا



والنحق ويعاسن الايراني عام ١٩٠٠ وطراء ذن في النابية والمدران في عفره . علم ينيث أن صار من فرسائه، وطل يرتقي ق مناصب هسدا السلك بسرعة ۽ الي ان وصل في ٢١ فتراير عام ١٩٢١ الى منصب القائد العام للحيش وي ۱۵ يران من السلة تفليب عين ورپر لنجرېيه ۽ وبعست عامي 'صبح رثيسا للورارة يا فأخد على عاتقه قمم العش التي كانت تمم البلاد الدالد و والاهتمام سواحي الاصلاح المعتلفة يكل ما اوتی من حهد وعرم و الی آن اختیر وصبا على العرش في يوم ٢١ اكتوبرعام 1970 ۽ بمبند ان تحلي عن المبنرش ١ احدد قاحسار ١ عقب تورة التنفيه ضده و واصطراره الى مفادرة ايران والنجاه ينفسه ع والتجره الى فرنسا حیث افام ساریس الی آن مات

ولم نأت يوم ١٣ ديسمبر من عسام ١٩٢٥ څ وهي السنه التي احتي فيهسا حلاله الشاه الحالي وصية على العرش حبي اجتمع البرلان الابرائي ۽ واصدر قرارا بادي فيه بالرئيس ۽ رصاحان ۽ فياري وحتا هذا العرار مطابعا لرعبة الشمب فيانه بالاعتباط والانتهاج ، واعتبي حلالته المرش في يوم ١٤ ديسمبر بين مطاهر العرض في يوم ١٤ ديسمبر بين الحاد والدي عم الحاد العرب وتعلق الشمب به وتقديره له . .

واحمل التوانحة في يوم ٢٥ افرين عام ١٩٢٦ ۽ والعي جلالته في دلك اليوم في قاعة محلين الشيوري اللي المحلس اليوات ۽ حطبة قال فيها :

 ادار شعور شدمي العالى بحدو شجعى و واعتبر هذا الاجتماع عنوانا للاحلاص من شميي المحدوب و كما اقدر قيمة القاه ازمة الامور الى و واوليتي هذا النصب الحليل ... ع

وجلالته يمين الى السناطة فى جميع سبية ١٠٠٠ سس الله من الرسمية الاى المعلات .. وقد امر بمنع اى اجتمال في ذكرى تتويجه او ميلاده، وبأن يقتصر على الحفلة الرسمية التي حرث العادة من قديم أن تعام فى ايران

ويطوف حلالته اثبحاء بلاده بلا انقطاعه



لا يصحبه في طراقه احداء بن بعثني في اسواق الخدام وحيدا لا يصحبه احدامي النحوات منكه عن السعور التي الحارج

ويؤدى خلالته الصلاة في اوقاتها إ كما أنه مشهور بالتدين والانتصاد عن المعرمات ولا بدخل ولا يتماطي المسكرات وحلامه في بعدرية والله اللي من عمرة واللك عبد أنه راسية واللياء الروسانة والعه التركية والانهم المرابة

# عهد مين و به كتة

كان عالا خلاله الشاه عرش الإكاسرة عبد عن وبركة ؛ فقد حسدد من قوى سلاء ، وبعث فيها الحيومة ؛ وبهض به سب المهضة الحالية التي حملتها تشوا مركزا لالقا بها بين الأمم الحية

# الحبيش

وكان اول امر اصفره به بصد تتوبجه و المه البدل المب وجمل التحبيد اجاريا . ولم ي الشبان

للدان لا تصابحون أتحادثه التي عي ال بجندوا واغوموا باعدن تناسبت حوالهم في حيس الولاء بد مدد جديه حياية الشهادات التوسطة عثى عامين ۽ وحدمة حملة الشهادات العنيا علىسمة ونصف ستهوطيته الجرالية فيريضناط القصول شهران والمستكرات بال يجبوا عاميان م بهيا ۾ ۽ سنڌو ٿو ۾ اس فعامهم ۾ ۾ لاسمعم مامه البيان التعيين متي لصوا متعاه تحدمه تعليكرية والن عري الجعلم سولين کن عام جلي يعلوا محافظين عني بعام عمدي ، ويعرض الحميع تملائس التعيش في جملات ميد الحلوسي الاميراطوري ، وقد ملم مددهم والجعلة الاحرد دسونا وسنماله لف جدي . له وجه خلالته عباله ای تحسی

عدد البادد با فاعده على النظم البعديدة ع وجلب له احسطت معسدات الحرب و وارسل الكثيرين من صباطه الى ابطاليا ليتدربوا على هوى الحرب العصرية . كما أنشأ سلاحا قوبا للطيران العربي ؟ زوده يأحدث الطيارات التي بلع عددها الآر . . . ه طائرة، وانشأ مدرسة للطيران



# رى فى مقدمة الصورة عرسه الأميرالخور رضابهاوى وطلقاعدسه الأكسرة وكالد يصعد الإسدمتين

بجرح کی مہرہ سندی فائد ۔ یہ یا کی فی این اسعیان تحری داد جیت میآد المنافاتي الشاء المطوالية فالمن للقوال من عارب اللقي علون المحربة ونعام ل تحرج فدلا الفادب ، بينو القالمها، when when it is a man يو د د تعوال د کان تما ی باد ۱۹۳۰ ، دنه ، حداث النصول لأن عامر الا encoder of the second لوارح اخالي في مناه بنجر الراء ان اراق ال حملي ممارس حالية الماماة عالم فای محدده المحاسمة عی لايه مدك هالم بارامق الحكوية له من في الرية من مالرانستها بعا بنا عالي تحسن والدالمسي فأدرا فالقياما ليجيب لملكنة في ها المطراء لأن يعاطي میں سیاں اسجالمہ علی کرتے ہے۔



ا و با احلاله استوه الدريان بعاد با و کام و از اقتصاد ان کان عاد اندا ان



بعص ميود الجرية الايرانية يؤددن التمية العسكرية بالبنادق

وگان بدا می تنفیات لاحیته برای ایم فی مالیه تقریل و ویکه نفد ال وی آلف این امام ادارود ایجام التحاق انفاعه الهام ایران لاحیته و مافضی

ي شعف لطعل في بدايل أنداله ال

حد حقاله الدا المرادم ۱۹۳۸ ال العالم مرانفله الالالمة الالملة حرالة حرالية حرالي

### الصحة العامة

وكدا على خلالية بتثقيف الفعول ؟ على في الوقت بعينة مصحة الإنقان فأكثر من الشاة السنشعيات في الحاة ليلا " به الرحسص بكن فرية طلبية حكومت المتر في سبونها بتستخية ، ولا علم بي در عال متحدة ،

# امواصلات

بالما الحصاف العديدية معدوا فا



جانب من البرطاق الأبراي



وجه السن الأمتراطوري ألارافي



وفرد الرم عود ب

بالرغم من ان اول خط حدیدی انشی:
دران عام ۱۸۷۱ ، ورای خلاله ی
بصن اجزاه امراطوریته بعضها بمعن،
دم ق عام ۱۴۲۸ و بنا سنگه من
بخصوص الحديدية

كدلت بديكن ديران فين عام ١٩٧٥ طرق الصلح بيلي المستارات والكان الساعراء للفن على فهوار الحين والجنار والتقال دالجنال الالالة الطالة



ما بع سیدی سماعیل نصهد به وهو آزام، آبات بسره العارسی

خامع البرلمانة بطريدانة

العهدة ع حتى يلم عدد الرئيسي منها الى الآن و عسره صرى بريد الماسمة بأناه الإسراطيرية . ويدلك اصبح السبيم ويقل البضائم بالسيارات ميسرا ع كم راد عددها وكثر ، وكدلت برتبط مدر الأميراطورية بجطوط هوالله

وصد عرفت الران النظراف حيلما الدخل فيها عام ١٨٦٦ و لا كن خطوط النظر فيا بد بكر وسلم الا كي عهد خلالية ، فقد بلقت حتى سنة ١٩٣١ كالوسرا ، ويد بكتف خلال بديت - بن باحل بالنظراف للاستكي نفسا عسد ، ١٩٢٠ وكانت البيرت الحقوظ بالنيونة ، بالد استعماليانين الحقوظ بالنيونة ، بالد استعماليانين

# الززاعة

ویمید از ای حاتها لایتانیه علی از ایه و فریم ارسیا درج دامل یا جنها می بخته در ۱۳۵۸ کند مرامزیم ویصف هیپارا در عنجول ارض داریم علا و الاحتیاد لاحد ماازده مراوا نسخه

لدلت على جلالته بالزراعة و قادحل النظم الزراعية المحديثة ، وانشأ جعولا السجارات ، ومصالح للا سال مراغي ومعاومة الإقاب بدائية والحديد على الراق والحديد على الراق والحديد والحديد السينفذات ، والساح الراقي الموسل الأهالي فكسا السجة دائية الراق الموسل الأهالي فكسا السجة دائية الراق الموسل الأهالي فكسا السجة دائية الراق الموسل الأهالي





## الزراعية و وتحسشت ثمار العاكهة التي حكر الشعب من اكلها

# الغار الامنيازت الاجنبية

ووجه خلامه عدیته لاستقلال به سرون فی منطقه عرب سدن به قدیب برود خدیده فی به بلاد کیم وقوج اعطاله الحلیلة بالمناه لامیت برستف و با فی علایه سندین طولا و انفی هند الامیت به فی بلاده و با با بدی منافی الامیت به مرب صحیحات لامیت به وی میخیات لامیت به وی میخیات لامیت به وی میخیات لامیت به وی میخیات لامیت به وی

# مفد ر ا

# الأخلاق العامة

وبعنى حكومه اساه بالاخلاق عباية سندمة و كد بها بحوس على بريسة الحيق الحديث الحياية الحياية المسابعة الثعق على صغار السن المساد ورايستم و بلاغي ما لا با وحديا الماد ورايستم الافاء السيستمانة المادية على الافعال المادية على المادية على المادية المادية على المادية المادية على المادية المادية المادية المادية على المادية الما

# Targer

وفی حراب بدا آبه وجد بری هایتان امحدد بری ۱۱ سفری سیسه حکومیه م فخید می احال را بست ۱ بداکته ما شخید می ادامی سیال بخد حل دادات

محب ساد را بلاد الله لا را بله الله داران جار في الله "ال والحال لاحاله دفة الله الحال بلغور الأخلى ال كلب فعيله اللها الأحلية بن الحلية ال تكون باللهة الإيرانية

وغرس في تقوس الأبر التس جدا لتحافظه على بدستهم القهد مالا بتحرمون بوء العقلية المرسمي في التنسوع وهو بوء الحدراء الحدودة مناوية صميرا الاوهو مماتي ووكديك في الاداء

# حسكون شاه

ا باها حکم بنا صاری الدور می وی ایار دان البحث عصار باها هه تمروم وی بنا ایلا المانا

وجه به الله هو الدي عمد الأثر الدائر الحكمان الثلاث بالسمة الأثخالية حوا حيية هيد من حااج ليا بان

وقد نصیر الحدیامه و حمیها دارها می دارسی به وادار الکن می دارک بداخیله و الحاله داد دارشه دارجیای دارهایی و الحاله داد و عدالت از داد بولسسه و التماد فات داواند ای

### 安安安

ه نقالیه آن تهد . و لغایی عشر بخواند ایالا - سامان و این ایز . -با ای خلایه ایساد عیدر بخوان ممت این نقادید د

# ا أسرار الرحا

جلس الرجل على أصابع ثنمه اليسرى وحدها . وثنى رجله النمي على فخذه الأيسر ، ينها ظل منتصب النامة محتمظا بتوازنه كأنه حالس على منفد مرتفع . ولا يتاتى هذا إلا لمن كان متين الأعصاب متباك الفوى



مدة ممه المحدال على مد مدم ، ولسانال مد حدال سهدا ، وقد عنق مد حدال المهدا ، وقد عنق مد حدل أعامه كليا ، فعل طاعرة





لا تكن الرحن عادى أن براول عده اللسة الثانة . بيشم سالة فوق كنمه وغر به بن ذراعيه المشكدين حنف عنقه

# هل تريد أن تحيا سعيداً ؟

# اذن مارس هذه الالعاب الرياضية !

هن تريد أن تحيا رمني النفس آمي الملب سميدا هائا ؟ وهل تريد النكول نافد الفرم مطبق الارادة قويد عبيا آوهن تر بد آن تسيطرعلىرغائب،دبكوبوا سه وال توجه دفة حياتك كما تشاه وتهوى[ ادن فعملك بعكسفة «اليوحا»الهماية التي يزعم رحالها أنهم أهيشوا الي جوهر الحناة وسنبل السمادة ع وذلك بالتومش نين ترى الجسم رقري الروح بناء , , الهى ليست قلسفة مادية تلتو الى أصفاف الروح واهماله غ وليست فلمعة روحية تبنعي الى اذلال الجنبم وحرمانه ولكها تسمى الى تعدمة البدن وتسيته و ، بي نعوية الروح وتطهيره ۽ وتنخلق راميهما معا فوة واحدة العب عديه الإسبان ناه سيادته الطبقة وارادته البعد .. أوهده الملسبعة لا تستبد اسولهما وميادتها من استقار العلاميقة وال الحكمة وابن من تمريبات رياضيه فبعم شاقة ، بمكل من الماراسها والعسط من ل سنفر على حسلته سنفاه اللهاء جنی سنتفیم ن دیی دعیان سابطی فاول هيمه ولمنداش بالوب حياد ممن رحال ٥ اليوجا ٥ من يستطيع ان بعبش قويا صحيحا اساسع متواصلةبلا طمام ولا شراب ۽ وسهم من يستطيع ان بعطل بنص اجهسرة حسمه الداجلسة

والامعاء وظعنها و ومهم من يستطيعان برفع الاستار المسدلة دون اسرار الباس و وال بقرأ الافكار التي تحول في اذهانهم و وهكذا . . .

وترى هنا صوراً لنعمى هذه الإنعاب الرناصية التي تمكن رحال \* اليوجا \*

من أن يستطروا على الدانهم سسيطرة تامة و ولدلك يفرضون ارادتهم على كثير من طروف الحياة و يوجهون طرقها الى المامة التي يريدون ... فهلا تحاول أن تعارسها وعلى أن تهيى الك استاف التوة والسعادة آ



وهده الحركة تنمو كأنها سهلة ، ولسكن ممارستها ندل على مشتنها وصعوبتها . قهى تنطف سنة عضالات الجسم ومروشها ، وطواعية العظام لسكل الشاه ، كما يبدو في أصالع الرجل ، وفي انشاء الستن روضع الرأس



هذه الحركة تروى بكل حركة وياضية، ولا يمكن عمارستها إلا اذا كانت عظام البدن لية يصوفها صاحبها كيف شاء . . فالسود الفقرى قد الله بكل عند ، وصارت الركان متصليف بالكندي ، وأتحصر الرأس بين الدين . الاستدار عال عدد كندي عدد الداري

تعقیالا ناما و فیلان الهنمام بعیب رویه م شاه و فیل آن تحریی عیله المسلام



سه هده احركة .. حركة ساعة ، الا أمها عارس من خاس الأعن من لجمع . فقد وضع رحله الهي فوق كنفة تم عرب بين دراعية المسكتين خلف وأسه عملكا في أثناء هذا كله على سالة اليسرى وحده



وهند الحركة أشق من ساءتها التي ترى الديسارها فهو لم يكتف الوتوف على رأسه منصباً عامل أحد بلف الحدى سافيه حول الأحرى وعثل حركة السير على الارش ما ما دود أن الترحزح حسمه ليد أغلة عن وضه الحالى



مدعه بكون مد ساده و وبه بأنه ونهر م متعب الى أعلى بشوق أنحناه ع والسافان تمدودتان الى الاسم بلا أي انشاه و بر والجسم كله في اثناء علما سال في عو م لايتمد إلا على يدين وصفا على الارمر





# الحكمة التائهة

تحف هنا بصبع كلمات هربية كل سهسا دات معمى ، واحرف هذه الكلمات جميعا تتألف منها حكمة عربية مشهورة ، فحاول ان تعرفها والكلمات هي :

سیل ، بال ، التقط ، قوم ، کمك ، بایه ، مطح

# اسم مشهور

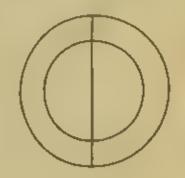
کی کلمه می الکلمات النائیة للصلمی حرفا من اسم رحل الصری مینهسور فی د شاریخ وهی

سال ارجیا علیا ، عمداشاع ، دات رسا ، ناع ، سی

وقد رئينا وضع الكلمات حسب ترتيب احرف الاسم ، فهل تستطع أن تعرفه أ

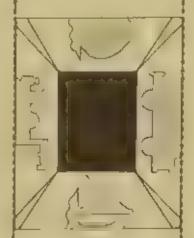
# لاترفع يدك

هل تستطيع أن تعيد رسم الشكل التالي كله دون أن ترفع القلم عن الورقة. ودون أن تحد تكون قسد ردون أن تعر بالقلم على خط تكون قسد رسمته أ الامر مستطاع وهبن حلا فحاوله على أن لا تسمر في من مكرد أكثر من دينة



# خيال الطل

الصاوب ملك أن تفيى الأحراء الرسومة بقلال خقيقة في هسبقا الرسم ، ثم تأحد الجزء والايس ، وكانس الأعرب الأوسط عيث بتكول



مهما حال ظل واسع تشال شيئًا معروفا

ثم تأخية الحرأين الاطي والاستقل وتضعهما على الجر. الاسود فيشكون أمامك خيسال طل آخر

حاول أن تصنع دلك ۽ فادا محزت ۽ فانظر خيال العمل الذي عكنك عميه في صفحة الحاول

# روايات مسرحية مشهورة

تدکر بسرعة اسماه الروایات المسرحیه التی تعنوی هلی هده الشخصیات الشهورة هملت ، مارك انطوان ، حقی اطراز بیس س انوح ، رمان دونال ، شیدوت ، حکیت اقدی

# فى دقيقة

ها ثلاب جمل عرب مأثوره ۱ با بو کال العفو رجلا لفتانه ۲ بـ استمناوا علی فضاء حوالحسکم بالکتان

۲ ــ معظم البار من مستصفر الشرر والاحرف التالية هي الاحرف التي نتاف منها احدى هده الجمل الثلاث وهي:

 ام ن س ل ر ا م ع ت ر غ ش ا من ن ل م ظ ر م ر

والطالوب منك معرفة الجملة المقصودة على أن لا يستمرق ذلك اكثر من دقيقسة المداد

# الخطوط القاطعة

تحت هذا الكلام سنه دوائر موتنه في الوصع بدى براه ، والطلوب أن توسم ربعه حموظ بقطع الدوائر السب من عمر أن ترفع العلم عن أو قة ، ومن عبر أن تمر مره تاسه عنى حظ رسمته من قبل

- 0 0 0
- 000

# كلمات متقاطعة

1 ــ من أدوات الكتابة

هـــاسم بهر في اوريا

۹ ــ بندي ارجم

و إ ــ قطعة من الملابس

١٢ ـ نحف . سحقه

١٢ - اسم رحل جير جديب عليه

----

١٧ ــ الحداد

- ٢ - بنت الكنبة بعيبه وهي صبغه

Bug an YY

\_ X - T2

۲۱ سا جغراه عملعه بها مات

و ٣ يا يي، سبيح ميه اللاس

TT in water

د ۲ سالحر

17 - mg mg 6

ولتعلم مهته عياراكين

# رقم (۱)

# الكاب الانشة

١٤ ــ كلمة استقهام مولقة من حرف

۱۸ د تعلی ۱۱ انقابط ۱۸

۲۲ بدانظر الي اعلى

د٢ تـ تنجر تعلمه على ألباس

٢٧ تــ رسفه العموس وتنف النبت

٣٢ سمدي

۲۷ سادش

٢٩ سا به من ادواف بيجاره

£ بـ بمار بعبير فاكهه أدا كانت جهاة

# الكايات الرأسية

WV

10

17

السانساء فقدي ارواحهن

۲ تـ حرف تحقیق

۳ نا فيوت حيى

إلى المنافق المنافق

12

٧.

40

44

40

44

TY

ه چې ومسا

23- 7

لاسمل سروط الصداقة

٨ = حمع حوال باحد ميه اللين 11 ــ مسهر بالاستام

والمحضر والبيامي سعم سيلاد

### ۱۹ ب مستوب ای بایل ۲ سے اسمہ سے وسیا ہی عراب ۲۲ ــ اله في ساسي full of the to

١٦ - سور

42

37

٣٦ به طائر السيام الياس ميه

١٨ له شهر من تشهول لعرضة

M

AY

۲۸ سه هرم وهرم

۲۰ به شدید ایناس ٣١ ـ ديم القول

۲۲ تا توج من لاتيه

۲۱ - رئیم عفام

٢٦ - أحد من لأسمة بوصولة ۲۸ ب جیمیر میفیس

## س ماس مای التاهی مهغریب**ه**

# شعرا. مجهولون

كن جدله من الجمل التالية تلل على اسم شاعر عربی مشهور ۽ بهل تستطيع أن تعرف أسمه أولئك الشمراء

- (١) والد المحد
- (۲) الجلال زهر صفير
- ٢١) رجل المجتون ليلي
  - قابل الحسان

مسافو له البادل

- و ی سعر مطای ا ، ، ، ی سم لاسلام ا ا ا ا دوله سرفيه سلاميسه

الأي من عدد الوسيعي

۱، طادی بادی دارشان كتر حابمة يرفيه

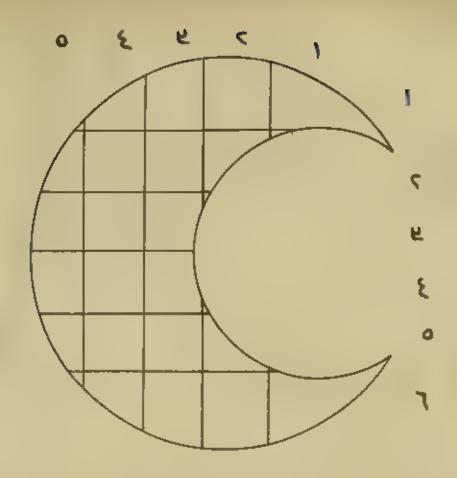
الراب وي ووال والراب في البراغيالي

حروف ناقصة

ال كلمه من الكلمات التالية هي اما لملم مشهور ۽ او لدينه مشهورة ۽ وقد صاعت نعص حروقها ؤ توصفنا مجبل لحروف النفصة تقطا يعددها . قهل تستطم أن تبيتكل عليها ، حاول ذلك فالأمر يسيط وسهل ميسور

ت ا ، و ، ) ملك لدولة اسلامية د رضعه لامير نفرسه

ج ۽ اس و هن اڪ ۽ امراسيس



# کلمات متقاطعة رز (۲)

# أفقي

- (1) میں کریم
  - (۲) راول
- (٢) من حير ماتنت الارص
  - (٤) صائن ــ حافظ
    - رهم برزق
    - (٦) اكارية باطلة

# رأسيا

- (٣) من الاقارب
- (٣) حجر کريم
- (٤) مدينه يي لينان
- (٥) محا الثي او از اله

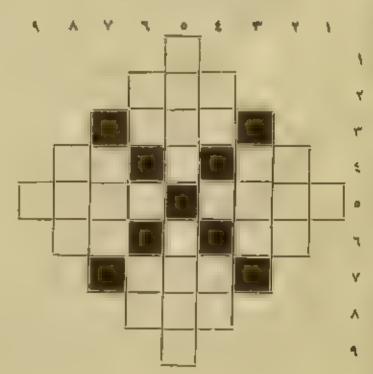
# أقياً

- ٣- بلاية حريف عله بيسمهه
- ) ما ق راس لاستان احدد اطراف التوب
- (a) من يقلب الارض عاصمة
   اورية
  - ۍ جسم
  - \$3% (V)
  - do A

# وأسيا

- ٣ أمل لحب له العامة
  - ٣ حد الافران،
- ع عدر في النصيّ عاسمي
  - ه الريس بالشجول
- ۲ سعی درست از حوالفسه
  - ۷ معاعد من فعن
    - ause 1

# کلمات متقاطعة رقم ۳

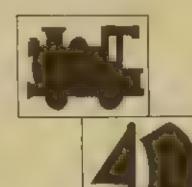


# حاول مسائل التسلية

(المنشورة على الصفحات الثلاث السابقة)

# عبال الظل

هدان هما الحيسالان اللذان بمسكن فملهما



فالأول بمثل فأطره سينكه حسدتداج ر سای حس مرکبا سراعیه

# شعراء تجهولون

١١) ايو الملاء ... (٢) النها رهير ... (٢) امرؤ القيس -- (٤) صريح الموائي

# الحسكمة الثاثهة

الدومت كسالسيف أن لم تقطعسه

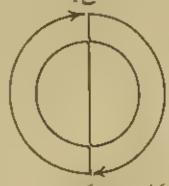
# اسم مشهور

الاسم المطلوب هو : احمد عرابي

# نی دقیقتین

الحملة المطلوبة هي 1 % معطم الثار من مستصمسر الشرو » وهي تصنوف بالقاربة السريعة لاحترائها على سن غ حي إظ ، وهي احرف لا توجيد ق محمسان الاحربين واذا عددت الاحرف التي بشرناها وحدتها ٢٣ حرفا فالجملة التي تحتوي على ٣٢ حرفا من الجمسل الثلاث هي الجملة المطوية

# لاترفع بدك



هكدا برلم نلكن

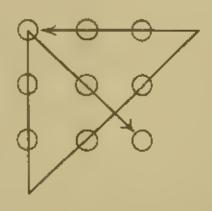
# اسحاء روابات مسرعية مشهورة

متتنم بوليلوس قنصراء الورده سنصاء محبول ليفيء عادة الكاميت باحر الشافية لا شب الناشا عدار

# مروف ناقصة

العباروق ــ مصر ــ متسوهيتو ــ شوقی سالراقی ہے۔ ہراں یہ سیددرویش ے لطعی النید نے نشید الامل نے اس سمو د ـــ

# الخطوط القاطعة



الحطوط الاربعة القاطعةللدوائرالست دون رفع القلم عن الورقة 1

# كليات متقاطعة (١)

(۱) اقسالام (۵) دانوب (۹) ر (۱۰) جلياب (۱۲) دق (۱۳ سمسون (۱٤) مما (۱۷) سود(۱۸ ربا (۲۰) لصقة (۲۲) ممات (۲۳ طبوح (۲۶) اغضب (۲۵) اقادر۲۷ صالة (۲۹) ير (۲۰) صوف (۲۲ متیر (۲۲) قاموس (۲۵) بم (**۲**۷ برهان (۲۸) ته (۲۹) قادوم (۱٫۰

(۱) ارابل (۲) قد(۳) اجش() ملمس (a) داود (۱°) آین (۷) و ا (٨) يقسرات (١١) يشسوش (١٥) مصطعی (۱۸) اقبار (۱۸) رمعسار (۱۹) بانتی (۲۱) هود (۲۲) مقصر (۲۵) ایریق (۲۲) بومهٔ (۲۸)هرمان (۲۰) صارح (۲۱) قوال (۲۲) دم

# (۲) قعاطعة (۲)

(۲٤) سني (۲۱) ما (۲۸) هو

(۱) شعیب (۲) مارس (۲)قمح (٤) واق (٥) قتبة (٦) م بة

(۲) عم (۲) باتوتی (۶) برمانة

# کلیات متقاطعة (۳)

(٢) معر (٣) ي ي ي (١) مخ – کم (a) فلاح → الاس (٦) کل (٧) كسل (٨) حيف

(۲) حدك (۲) حال (٤) عي — کے (ہ) امیر - اسیر (۱) ری - لقہ (٧) کب (٨) مدد

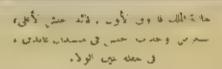


همه نسم فی لانزلاح علی لحسد، وست سفولة لاولمنه فی سا عاد۱۹۳۸ ،وعف دلك فرن نها ساكات هوانوود استيال. وطویه ها سوسا هیبی تا خسة أقدم وبونت ، وورنها ۱۱۰ من لارش، ، وهی لاعبة بنس ماهره أنصا از ومی لاتهتم بورنها عظما ، دأ كل انا بلحها ، وأي ومن بروقها ، ومع دلك لا تعبر ورنها ، وبعبره سوسا بأنه با دمادی است بنتی كان می أو طولاً في أم يكا ، وهي برسو ألا تعادف الحاس ، . أما دا صنادت من أعمله فأسلته ، فهي بن بدود في إضاره بديك المرى مشط ويستحدم همته ودكاء. في سبل الدفاع عن الوطن المستعل

# العرقمة الأولى

وكان ول ما فراية مصر السلطة من السلطة من السلطة المهرس بالمهرس والمحسول والمحدد حودة الى عشران له والمحدد مصلاً الكشافة والواتها الهنائية ومادقها وغير ذلك وقفر الهنائية ومادقها تلاث سلئوات وهو المحادما تلاث سلئوات وهو الماستمرض حالة المحيش الافالاعلى والى محدد المحدد المحدد

ومادا بحداج باللف المرفسة الأولى والمرق التي ستولف لمدعا (الحداج في



ارضا العناهدة الطرية الترعالية وم ٢٦ عسفس عام ١٩٢٦ فليوالرامها بات النهوض محسن المشرى ، وليس لديد يدى عن بيد المسرية فيابلا و عد همة ينفس نصرية فيابلا

ويم يكن نصر فين العاهدة حين من كان فيه صورة راسية تحين مولف من لتي عشر الف راحل ترييول ملاسي الحياد و كان أسي هسؤلا الراحان تحير با ومفاويوه بحير ويه لا رفاية لاحيلان فيما الرمية الماهدة عاكان أوان ما يبيعية الحكومة الاستما عن فاد تحين التحيم والمعيارا بهوالهاء دريانة أبر تعالية عنه والوالهاء دريانة أبر تعالية عنه والاستما

الروح العسكرية في البلك

احساء

والتعليم با كما تستمين الله دوية تعليا من الإحاليب للنا احر المعوم

وویی راحیه لحینی فاید مصری عدر الدو ۱۰ محمود شکری بات ارتیسی هیده از کان الحرات و تعاویه هیده می کیدر الشماط الحیال از ۱۰ و دیدیک تحییل الحیال الحیا

الحدد و ويرفرهم في البداء من البدار الفرعة المسكراته المراسي ، والحساح المستمال السلحة الحددية و والي صناف الصحة الذين يعهد الليهم في أمر الفريسالجو المنطق المناث وما أسرع ما أرسيس منطا الشيال الماليمة الحدثية ودرف يعضهم على المدينية الحدثية الحوى بأقسامه، ولم يستعرق المريهم ووفره ذكائهم السدالي الدم بعليهم.

ومراتهم فی يضعه اشهر . ثم عادوا الی مصر ليكونوا نواة المدارس الحربية التي سرر فتحها

# فنول الحرب الحريثة

وفي أواخر عام ١٩٢٧ فتحتمدارس الحينش الحبديدة يوانهنا للمتساط التخرجين في المدرسه الحربية ۽ وهي مقرسه الطويجية أ. ومقرسية الطيران وملزسه شرب البارع وملزسه الهدسة المسكرية ۽ ومدرسة الاشارة ۽ ومدرسه ركان الحرب ، وتولى امر التعليم فيها حيما صناطا المريون المبالدون من العثاث } وفريق من برحسال العشب المستكرية ، وكان لا بدعير احضيار أأسنات الحربية الجديثة فيظات وراره الحربيسة في ذلك ۽ ثم رات ان تعمر مها ما يكعى للتمليم في المدارس الحديدة اولاغ فلأ داعي لتكديس الإسلحة عثي فله من يستعملونها ۽ ثم ان الاسلمية الحدثة للحيوش في تمير مستمر ۽ لان روح الاحتراع والانتسكار والتحسين في تعدم مستمر ۽ وقد يصير العسديد في تومنا هدا فديما بمد يضعة أشهر روثمة سبية آخر عاقبا عن أحضار كلءاتجاب اله الدرقة الأدنين من عقدة وسالاج والهو البنعال الصائع البريطانية طول عبام 1977 باللية مطالب الحبش الربطاني فقد كأنت الطروف الدولية تهدد بحرف سراعه ء والعاهدة تعلقنا بأن لا تحتلب سلحت من عني العبالغ الريولية

وبالرعم من هذه المقبات جميعا به تم عداد الفرقة الإولى اواخر عام ١٩٣٨ اى فى اقل من عامين ، ورغبة فى حسد جميع الجهود المسلكرية استجبة فى المدان العسمكرى با عين عريز المصرى المدان العسمكرى با عين عريز المصرى المدان وهو جمدى مصرى ممتاز معسف المساع وهو جمدى مصرى ممتاز معسف المساع وهو جمدى مصرى اواخر عسم المحديدة لم تحدد الى إلى الاسعاد المحديدة لم تحدد الى إلى الاسال المحديدة لم تحدد الى الله الله المال على المال

# بمين الولاء للمليك

وقعد كان يوم الجمعة ٢١ ماير من عام ١٩٢٨ من ام الحساس الجادة و فعله وقد على تصاعبدالكان المساك بي العار بين حمله واولد في لواء الدعاء و وغيره ما قرق الحساس الملاسكرة العاصمة - واقسلوا المال الدلاء المساد الأعلى خلالة المنافروق الأول والسارعة

# تنت المدفعية المصرية

وست آن مد بن بحاس نحار با دو در نحال نحار با دو الواحد عام ۱۹۳۷ و الواحد عام ۱۹۳۷ و با دو در نحال نحال با دو با د

الغاء وعدلت مناهج الدراسة في هده الكلية تعديلا يناسب الاتحساه الحربي لصر المستفنة ، وكالت عدة الدراسية پ الات بيرات فحفظت يي علام وتصتفا عام مقيليمة أي بلاث مراجبان عراسته واكي مستقيم مد الحسن بم نجياء اله من الصياف في رمل فصلا وأباء كرب فالماحس الحنيفة اي افسام الغرفة النجرالة السكادية التي بالف من فيتران الحب حيدي ، وحيث أن بدكر المحقمة على راسهاج فهي اهم عدى في الحبوس حميميناً ، والقرام العرسة لكملة لعب الكال بهاد الساهمة والعال مراساي العابات كل منها بعاليمة منافدة فقي الجنس العبري لأزيلا مدفعاني لوادينواسعت عدد الما المحدي السبب عدد المرفع أعدمستهة المصغ صعامي نقص کی تصنیم تواقعہ بدال انہم بھام وأنها شني حلتباط





سنعبر عام ١٩٣٧ و هذا العن فيها نالقاه المعامرات متبعبوعة بالتحدارات العملية التحدارات بطعوا على احدث قبول المعلية . ثم التحق بها ١٩٠٨ طالبابين قساط وصباط العائدون من المعثان ورحدال المساط العائدون من المعثان ورحدال الوقا بعده تعريب جود الويقا بدهم المعلم إ وقد قويلت سرعه تعلمهم وحدمهم استعمال المنافع بالدهشة و الدورا بعد اربعة اشهر فقط . حود طريق كاندي المعوا حلم المنافع بصع مدري

حد دی ان حاود المساده عداد المساده عداد المساده المداد المساد ال

وبعد نصعه بنهر فقط من بند و
یکو را ددفقه بندر به لحدیثه و ازار
فالدها من کی جسل حسیتی بر منی
بدر را عاده لاسهر علایل و فقالت
بدفقه ساورات بنا داند فها خلاله دسا بالحصر فی وه الحمس ۱۹۶۶ مایل بالحصر فی وه الحمس ۱۹۶۶ مایل باسی و فالها سیمرسیتا قبول اوراد باسیدر البیاس و فاللت اید فه کی باسید عبدان دعم دی متبر و فکسانت مهاری بخیدان بیا با دی میرانیه و فکسانت مهاری بخیدان بیا با دی بارتبه و فکسانت مهاری با به بیان موسید ارغامات

و بن امل احدود عبرات فی حدق عدالیات م این ادار فی <sup>در</sup> دایر بهم استان راهم محات کاهداف و دنمهم و حدیاد الاما دنیا اهلیکه

جدي مصرى ينو على صب محمد عصر م عدال طوعو دوالو عكره في كله حراية و درساق « سدامه» و لأحر ه اى تذك منها وكيمه السماها و لمحافظه عامها وقد وقف عمل صاط لمدرسه بصدول عمرج

بهديها وقتاد عهد اس رامه سهر و فيمنا الداوم الحرائل لاستعدل الداوم القارعة الاحداهية في الداوم الاحداهية في المدال الله الله الاحدام الله الله الله الله و فيها حدى على الدال الله الله في فر ماليسو بس واليل فيها الهجاء حدى في اللها المدال الله المدال اللها اللها المدال اللها المدال اللها المدال اللها المدال اللها المدال اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها ا

# سلاح المهندسين

وله یکی انجیسی نصری هندسته مسکریه قبی المساهدة و لکان لا به من المساهدة و لکان لا به من المنابع و ولته اشی سلاح الهندسین فی اول الامر من سره المسکر به نماوییم الاحساط علی علم متظیا به المسکر به المحداثة و هیر الها حموا البطب ها المحداثة و هیر الها حموا البطب ها المحداثة و هیر الها حموا البطب ها المحداثة و میر الها حموا البطب ها المحداث بن الاساط المحداث من المحداث المحدا



ثلاثة دوبات جديثة من الدبابات الجديدة التي جهر بها حس

بعيش واحبت بلغوا بروس بهدلته المسكرية عدما وعملا يروس لجداحوا في دلب الي ولب فوالل وافهم مهللمللون تارغول من فين ۔ وفي أول أكبوبر عام ١٩٢٧ فتحث المدرسه أبوانها وقسمت لى تسمين ۽ اولهما للهندسنة الفسكرية وقد التبعق بها ٦٤ شبساية من حربجي كبيه الهدسه ء واللسائي للمصنابيج الكنبانة والتحق به ١٢ شاباس حريحي مدرسة القبون والمساعات الملبكية ، وتولى الضناط الهندسون الصريون انز التفريس في القبيمين ۽ يعاونهم نفر من رحال المثة المسكرية ، وحددت مدة الدراسة نعام واحد يصبى خريج كلية الهلبية بملطا ضابطاء ونصير حربج مقرسه أنفاون - صولا 1 -

# براعة المهتدسين الشبأد

وبعد شهر واحد من التعليم اسطاع عدم المسلسون تركبيب السكاري المداع واحراء المداع واحراء السعم بالعرفات وغير دلكمن ساليب الهدسة المسكرية الحديثة واما قسم الانوار الكشافة فقد استطاع بعد اشهر تلال ان يشترك مع المدعية التوصية

لطبارات اشتراكا يتحلى فيه الحسدق والدقة والهارة ، ولم يست هذا العسم أن الحق نقسم المنفيسة ؛ واقتصرت مدرسة الهنفسة المسكرية على تخريج الهندسين

ولم تقص مدرسة الهندسة المسكرية مهميها في عامها الأول على تعليم الهندسية المحدد في بل جمعت القبياط القدماء و القيت عليهم معامرات كثيرة في هذا لا بد بهد بعب الحديد من مصد بالا بد بهد بعب الحديد من مصد باكما حصرت بدينة مشت به كسيالة با والها و ولكن مصاح سالة مشت به كسيالة وعد دس سبر بالتنابج بكيادة الى وعد دس سبر بالتنابج بكيادة الى وعد دس سبر بالتنابج بكيادة الى حريبة كامنة حريبة كامنة

# عودة الحيم الى السودال

وقد نصب العاهدة عاددتمض قراق الحبيس العداي الى السودان إ قارسان الله في او حراعام ۱۹۳۷ وراهه المنحق بها وراهه بالله عام فالساء سنك ممهمها في لكتاب أوقاق بالحراضوم العدا

اصلاحهما ۽ وهسکن ۽ ۲۰ من جنودهه في الكنات المعربة العديمة بيور سرء .. وسوف تعسكر احسدي فرق الحسس الصرى شد حس لوساء ، س هده عود بصرابه فائد مصارى هو الفالمدة حمد عصلته ميا د كمنا عين تحتيان لبوال الماء دو العبري ساراتا في عمل مع اور شوایی ۱۹۱۹ در هایی ا پاکستر به بدکتم ه الآن بین تحسین نصای چال ورازد الحراسة سالطانسته ستردياريس للعبةالعسكرية لحبران كوريدان لجاجة الحلس بداهاني الأام و النسب من سالي عمله ۽ وان مهمسه سعته قصرت على التعليم و 🖘 🕠 و ي وفيان عام سنظ المائم غرف صنافنا جغرفها والمتحسكو الهااج معنى راشهم در هيم حداق الله وال وارفاعدته السناهر الي أجنافي الحدال وأرفسه

# فاتوله التحبير الجدير

وقد الله المحتلقي العدافي كه و عرابة في مهد المملال و آنا الله حال عهد أن مد على عالله وال يا ي كتاب مدارم الله في فله والرابلة فالدامي الواد

مظرعام لسيارات الحدود السلحة التي تقوم بحراسة الحدود الصرية



دكرنا أن أعداد المرقة العربية الأولى فد لم إ ولدلك لسنند وزارة العربية حديث حديث بديت الله عليه أن في حاجة الى عشرين الف جيدى جدد ويتطلب المهد المحديد لتيسير قانون الفرعة المسكرية الذي كان متما في عهد الاحتلال إ وقد كان ذلك موضع اهتمام ذيونا جديدا يقرر جعل التحييداجياريا الحدية أعفاء نهائيا الا من لا تمكية حالته الصحيمة من ذلك ، فيساحد الحيش حاحته من الصالحين كلما احتاج الى حود و وعن الماون رهن حاحته حتى حود و عن السامة و لعبر و

الترريب العسكرى فى المرارس

وهدا القاون يحمسل ة التسدريت السكري والريامسة الدبية بمادة اساسية في المدارس التي ذكرناهما ؟ تحصص لها اربع لا حصص ٤ ىالاسبوع ق خلالها بدرب الطبية على حركات النظام وتشكيلات الصبيعوف والقيسادة وحركات الميدان والقيسام بالتساورات والملالمة والمنزرة والمنساحة وحيساة المسكرات والرحلات الرباضية واساليب الكشف وحمل السلاحةعلى الإستعاس عن السلاح بالمصي في المسدارس الثانوية. والحصوصية والاستعمل البدقية وتكون ا التدريب على أطلاقها في السنةالتوجيهية والدارس المنيا ، وقد أحير التقرسة رى عسكرى يعائل رى طنبة المعرسة الحربية في اثباء الدراسة

 الحرية السبيل مستقدم ورارة الحرية ٢٦٠ جديا من حود العيش لمنازين إليتولوا تلريب الطلبة حتى يتراعداد الملمي المسكريين السالحين وستقصر مهمسة هؤلاء على التسفريب لمسكري؛ اما التراسة البدية فسيتولاها

عد مر مسمن ، المحلمة الكليه حرية بشويون أبديه على حجر الخادق ، وقد الريدو ما بن عمل



حدث معرد را مشعبات على حهار اللاسلىكي في احدى السيارات الخاصة

معلموها المحتصون . . ولن يعفى طلبه الماهد الدينية من التعربية المسكري: فسوف يزاولونه صفى الطريقية التي ستشع في الدارس

## الاسطول المصرى

وتنسبة بربانج كسبير لوزارة اللعاع سينفد في السترات الخمس القبلة ، وقد اثبنات الصابة في هسذا الرباسج باقامة اسطون مصري يصطلم بحبسابة الوابي الصربة و متقرر أن يؤيفهن ٢٦ فطعة ، على أن يصنع منها كسبيع قطع في مبدأ الإمراء وأعتمد منعلس الورزاة البلغ اللاح لدلك وهو ١٠٠ ٢٢، ﴿ حيه ، وسنصلم الاسطول المرى في البجلترا إ وسترسل البعشبات المصربة اليها لتحلق نبون الدفاع البحري . كما أن معيدا مصريا سينشأ لهبيدا الترش ايصا ، على ان هذه المعطوة هي ثانية الحطوات في مسيل الاستعفاد المري للدفاع من شواطي، البلاد ع اما الحسر، الاولى فكانت تحديد الطرابي العالسة على ميمه الاسكتدرية ومدهسا بالمنافم

وكدلك اشتدب المابة وعدا البرنامج الجرنامج الجرنامج الجرال الذكى كي

وكذاك اشتدباليابة وهذا البرنامج الجديد يتعوية سلاح الطيان الملكى كي سادات سعد من طيارات التمليم الهجوم والدفاع إعير طيارات التمليم نبي سسعمليا مدرسة عبر بالحرس ود بلبانات حديدة بعضها من التسوع وسبب برراء سنة حديدة أيم العلام وهي أي الحيش بأسلحته في القاعرة والسكندرية بين الحين ، حدر أما المعند والسكندرية بين الحين ، حدر المعالدة من الحين ، حدر المعالدة المحدرية بين الحين ، حدر المعالدة المحدد الحدرية بين الحين ، حدر المعالدة المحدد الحدر المعالدة المحدد الحدر المعالدة المحدد الحدر المعالدة المعالدة المحدد الحدر المعالدة المحدد الحدر المعالدة الم

### 杂茶茶

عم الأمه الأسلة مستكومتها فالسلة الني بالداب بعادات السيفاراء فعي عدة الأنام فرقت للبية الأستعد أأعدقانا عن معشر في عار بعد الممان حرا الهدة لا مه خدت تحکومه تستند تحیت به سلاء وصياسها ولعبيد كان السعب المصرى الأمها مهد العارات الجارات وما بلقيه من فيان الطريق والف ال استنامه ، وعلى فيادر طاقة الحيس وفتئك تأهب للدهاع عن داحل البلاد ع فاستعملت الانوارالكشافه واقيمت معاهم مقاومة الطبارات في مواطن الحطر 🔒 وورع بعص وحلات الحش علىالرافي المامه كي تتولي صيائها مما عسي ان بوحه اليها من اعتداه . واخت رحال الجيش يستعملون الاقعة الواقيسة كي يستعملوها أذا دق بأتوس العطر

تنك حلامية العديد من شئون العسى والدهاع المصرى تسجلهما مستشر س مستفاء بأن يسبب هسدا المهوش الى حلالة اللك بد قائد العيش الأعلى به يهد المسكرية المريمين روحه ومن تعكيد

أغلله الطيران الحراني معتاب ألمواد لجبران والقدم الأمت فهوا أعموه لقفران لكل جيش . وهو العدة الدمرة الرهيب لتى يحشاها أهن العالم جنيعات

ا وقد گان علمی مصر آن تراحم تمیرها من اللدول في طريق الاستمداد البعوي ميد اغوام عديدة .. قيما بدأت في اواخر عام ۱۹۲۹ في تأوية حبشها في حبيدود داسومة الرضيح عرمها عنى إلى يجول للمعاصلاح حقيقي تقوال الملت مجلها في يد له المصرافي التي دليلت نعص المادل الكثري أن يتيه متنهساداء فتصبيه فيه لتني فترا استطاعتها أراجية ن لمهابها الرمن حمي بمنيد الدهاء بن

قبل إبر ام المعاهدة

المعد انشيء سلاح الطيران الصرى ق منصف عام ۱۹۲۲ کار که طرک تحسن عصري سنجا فالداءان الوجود والفلام خنى الرمت العاهدة ال وكتابت يدانه أنشاله أرسال مسعة من قساطه الشبان اي مدرسية ۱۱ انو هنويز ۵ لتريب. البرعقاسة كي يتملموا الطيران البحرس

بها أأنعا أربعه حبيهات كانت طبيده المربية باحدها من للحكومة لقبر العالم عباسيا باحدال لومالو حدا فلم تعوا تمليمهم فيها ارسنوا في يعثه أر بجلترا جيشاتحصصوا في فنون الطيران للحربى وأوعادوا الى ودالهم طبارين للثد نیم به وی شهر بوقمتر عام ۱۹۳۳ و بعت مقرسه ۵ او میویز ) حملیه آخرين ضباط الجيشاللمرى فحذتوا بيون الطيران الجربي ۽ اثم اوقد اليها ل المام الثالي ثمانية مساط آحرون،مصار لصر عشرون طيارا من اسائها الشمال. لا يفلون دراية بالطيران البعرني عواشد لطيار يرحدق فياسلحه الطيران الاوربية لمتازه با وعبد هدا العدد العدس وقف سلاح الطيران المرىء وطن على حالته اتلت حتى عام ١٩٢٧ - -

المشرونطارا تألف منهم سلامالطيران الصري ۽ جيءَ ليم ل عام ١٩٢٢ سنت طيار ته من طرار ۴ موث 4 تستمس ي التعلم والم حيء لهم في المبنام الثاني نفسر صارات من دراق ۱۱ افرو ۵ للتعليد انصا ـ وق عام ۱۹۲۶ احضرت و . ه لحراسه عشر طيارات الحري من البراء يسته وفكان بلاح الطيران المطرق و عام (۱۹۳۶ طالف من ۲۹ طباره لمستر حرنية وعشران طنارا حرب

باطل هدا جاله جيني البيا مياهده ساواس فيجد وقيد اللاجالها أن عود حد دا والعين بالعداء مصراي هو التو على عللام ياستان والن وي ما فليع عد السلاح في فهاه العسداء والبراء للريان عال الطبارات كن ملهما مويعامن ٨ فيارد الجدفية للعرب ممالحسن وقد الله عن فتر الأرابد الداويقو حبت والاستعلالة يفتني بريفاني والتساني للمسال وطياراته من طمور ۱۱ خلادبش ۱۱ ، ثم اشتری سوب آخر می فراز (اودکش ۱۱ سفایان مع بحسن-العنامل ≬ صاد والسلف بي هدد الاسراب ببلاته فلاصحبرات كبيره للقن المستعاص والحداها مراطيان ومنكس ولمنع سنه راکنان داو دانته این افرار فالشوي الوقييع عملية ووالكيه من در . ۵ کومودور ۵ ویها اربعه مقاعف ، وبدلك صار سلاح الطيران الملكي مؤلفا من ثلاثة اسرات من الطنارات ۽ بجعج ¢ه طيارة عبر طارات الركوب الثلاث لتى دكرناها ۽ وغير طيارات النمليم

# ئلاثة اسراب جوية

وطيارات خده الاسوات الثلاثه مؤودة تحديم ممدات المجوم والدفاع إا فيكل مها مدفع امامی ثابت من طرار «فیکرر» ندبره قائد الطبارة إ وهسو بطبق العم



مظر عام اثلاثة مدائع مشاهة الحيارات على شاطى، المحر على مثر بة من مرسى مطروح

رصاصة في الدقيقة . ورصاصة بعر من حال الروحية و فكنما دارت دوريين بطلقت رصاصة . ولكن يصوب هيد الخيارة كلها بحوه . ومدهم ١ ماكية ١ الخيارة كلها بحوه . ومدهم ١ ماكية ١ حيمي من طراز ١ لويس ٩ يطلق . . ٢ الحام ٤ مدم في الديمة إ وهو يتحرك في كل الحام ٤ مدم من معمد الحلقي لطبارة ضابط صف محتص . وفي بعض هذه الطارات حميالات للقياس تعلق بهنا الطارات حميالات للقياس تعلق بهنا اربح ماين تتدلي تحتها ، وفي وسيم تاكد الطبارة ان يسقط منها ما يشاه حيث دايد

وعد سلاح الطیران المصری مجموعات کثیره من اتواع الشابل حصعها وثقیله ا ما یفعر و وما یحرق و وما سشرالسرات السامة و وما یصحك و وماشیر النموع، ومن القساس الملعرة ما یرب حمسمانة رطن و ومها ما یزی ۱۵۰ رطلا و ومها ما یرب ۱۵۰ رطلا فقط و ولکل قدیم طرف مدیب تسعط علیسه فشرس فی الارض و ثم شعجی فتقتلع المکان الدی عرست فیه

وقد كان مطار الماطة الحربي الذي يستوطئه الحج المحرى قبل المدات قبل ابرام الماهدة ۽ علما بدائميد الاشاء تعلب الامر اقامة مطار حربي حقيقي ۽ فاحد سلاح الطيران يحدده في او للمام فاحد حتى اصبح يحتوي على اكثر



سنام من حدود بديسه الصبر به مصبطون جهار د التليمتر د الذي بدير بالخيط ارتفاع الطياره ورشل هذا المقاس بواسطة سنلك كهربائي الي للدفع تشطيل الفتية أوتومائيكياعي البعد المرر

من ماله سه ، واقام هيه ورشا كيرة لاصلاح الطارات التي تصاب بشيء من التلف ۽ تضم الآل اكثر من . . ه علم من اشف عمال العربين حدقا في مهنهم ممنهم من يستعلون بالخراطة ۽ ومنهرين شخصلون بالحفادة وباللحام وباللحال معنى و حجاره واسوله ۽ وغير دال مما لا يد منه ليكن معا كير . كد

اقبحت لهذه الصناعات مدرسة في الطار الحق بها - ٩ جنديا - وفي استطاعه عمال مطار الماظه الحربي ان يجددواكن طبارة تتحطم

مدرسة مصرية للطيران الحربي

فلما أن في سلاح الطيران الملكي حتى يوم ٤٥ طبارة حربية تصلح للعبال و فكيف تزودها بالطبارين اللامين لأكس لا مد ارجال الحيش ان يفكروا في ذلك. فرأى مسفير السلاح في أول الامر ال نسيء مقرسة مفيران في مقار المفه بمعى فيها طلات الصيال من بنان لكسه لجرابه فول الفليزان السناني بالم رسيون الى ١٠ الواصوار الاصطبول الغيان الجراني في مدرستها ، بيا عام فري ال بيم العاسة بديمهم في معار ناهه . وفي هم التيلن رسل التلاج بين من فيارية المعودين في كيسته لتنترال سجسراء وهي كار مدرسة الطران حربي هاء بحرجا بيا معلمين الطيران الحربي العلى ؛ وعادا بي مصر فک به د مقرسة الماطأة وتولي حدهما رياستها وهو اليوربائسي عبد الحليم النفيدي ، وصحم الي هدس الطيارين ثلاثة من زملائهما المتملمين في بحبر أنصاب بفاوعها سنفه مقتلين مرارحان بنصه العبلكرانة أويد للحق نهمه الدرسة بجديده في بالريام ١٩٣٨

بحو ٦٠ صابطا وشايط صف ۽ وقسم التعليم فيها الى اربعسة اقسام هي : الطدانة والطويحية الجريبةةواللاسلكيء وميكانيكا العيران ء وقا تبينت الدرمية ان بعض طبارات التعليم انتي يعلكها سلاح الطران قد تقادم المهد عليه إ طلبت طيارات جسديدة فلم تلبث ان رودت بعشرين طيارة جسديدة التمليم من طراز ماجستر ، واستنطاعت ان تحرج ست طيارين حربيين في شهر ابریں من عام ۱۹۲۸ ۽ تم ۱۷ طیارا بی شنبهر بوقمتر می نمام تفلیله ، وفی عرمها ن بجرح من أعسارين ما يجعل سلام الطيران المصري مؤلفا من ٢٥٠ طياراً في نهاية المعام العبسل ، وتعليم الطيران الجربي في هده للدرسة كامن حقا وعهاك يتعلم طالب الطيران الحربي معرفه مرعة الريح وتحديد اتحاجه . ويانزب على القيام بالرحلات النعيدة ب دعلى الطيران دون رؤية الحو المحبط يه إ بل معتبداً على الات الطارة معيل، وعلى الطيران بين السنجب والمسابء كما يتعلم رسمالحرائط البحوية بوالطوان البيلي ۽ والارتفاع بالطيسارة 'کثر سن حسبته عشر ألف قدم و وأستعمال الإسلكي والانتظام في 9 البشكلات 9 لحرية ۽ وقدف القباس واطلاق الدوم وأصابة الاهداف وأواصلاح ماعسي أن طراً على الطبارة من حان في الجواء والتصوير البحوى لا ولهده الباد كتها برنامج فيامي يتلقاه الطلسنة في عشرة أشهر فقط ۽ والسكنها عشرة اشهر من العمل المتواصل تدفعهم البسه الحبية

# التصوير الجوى

الراسة - هسال الجران في المسال حوى مرود الجمعة معيدات هدا لفي المراجعة حداد والله من السيال عليه عليه المسال عليه المرازي في في التصوير المجرى المدى المدى المدى المدى المدى المدى المدى المدالا المالية لا المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدى ال يعنى مصالح الحكومية المدالة في المال ف



حدی منا ساسلام عدس عدی و رای مد حدم فی انفده . یتی معد ه تزن هفترین رطلام کیا تری أجد وجال الطبران چتم کمیة من الشامل څخری

كمستلحة الساحة ومستحة الإلار ومكتب المعدرات وعيرها

# في سجل الشهداء

ولا بحثم هذا القال قبل أن يسبحل السنة شهداء الطران الحربي المسريين المواسسل و فهؤلاء المستحول في سبيل محد الوطن يحب أن مداء وأن يحد أن ها بقراء المستولة التي يحد أن عالم المراحد المستولة التي يصال أن يحد أن عالم التي أن حد التعليم التي يصال أن يحسبها،

کان کرجوم فؤاد حصاح اول می احتساح اول می احتسبت مصر فی سیل الطوابی و معه الرحوم شنهدی دوس میکانیکی الطوان و فعد الطوان و فعد مقطت طیارتهما و هدا

عالمان بها من الجلزا الى مصر صعن السرب الثاني من اسراب انظر الالصرى عام ١٩٣٣ و سقطت سادة مونشو في شمال قرسنا وسط صباب كشف

وی عام ۱۹۳۷ استهد او حسوم جلال مسوی الدی کان طالبا بعدرسه الطیران الحربی بینما کان پتمورنطبارته بالقرب من طریق النبویس

وق أوائل هذا المام استنبهد الضابط الطيار مصطفى استعبر في الحثرا و وكان في بعثة هناك و بعد أن حصى على احارة معلم للطيان و وكان رحمه الله من أمير الطيارين المصريق

وفي العام بعسبة بنفط عند المعموسري وكان طالبا بمدرسة الغيران الحربي ع وهو تحتق بالغرب من مطار الماطة

مسته من حيرة التساب المصرى استشهدوا في سبيل الطران و فأحبوا دوح المامرة بالنفس بيناجوانهمالواسل الذين لا يهانون الوث مل يستهدفون له فرحين ، فرحين نابع يستنصون في سبيل الوطن

# في موليوون يتزوجون ليطلقوا

سي عدم أحدد على الروج ۽ فاعا جريد أن يعفيء أسره عصش ول وكرها جادح مدي جانه ۽ وأن سخت درية بعاب لأخلال ماد الأحاب الماق هويوود، فضال الكرة الرواج سكره علاق عي بعس لساعة بي عكر عها في عدد لأيام أو شهور بي سعصل





بعدها من قربنته و لله تنترش على هذا قائلا : ال دوجلاس 
برباكن و دارى بيكنورد قد عاشا ساً ، مدى خسسة عشر عاماً
حكاسسد ما يكون الروحان ، وليكن لا تنس أن جورج
برنت وكونستانس وورث ، لم يستطيعا أن يطيلا حياتهما بالروجيسة
أكثر من ١٥ برما لحسب ؛ وسستجد في الاحصاء التالي أن مدى
الزراج في هولووود فصير جداً ، وأن فحكره « انتساء عائلة ،
و د إنجاب نسل » تكاد تكون سدومة ، إد أن الزواج في ظر
عؤلاء الناني، ليس إلا متمة ، د لذنها » في أن مر سرجا نسل أن



مورج ست وکا ساس وورب

هاوره مواصوده سینان مع ولاین به بی ه سیوی مه م کو دی لاهام ۴ سیوی هم مشین باره



ماند هارلی ۲ سبو ب مع ۱۱۰۰ - ی ۱۱۰۱ - ی



سماول فی هد انقال تعیین الایماهات تعکریا والعسب: الحائد فی عمال أداء الشناب بی سال، وسوریا یائم القار نظرهٔ سریع: شامع علی ما کنجوم بی عصوب هذا العام من درآسات احتماعیا یا وأدب قصصی یا ومندحیات وشعد

# النهضة لأدبيه في الأقطار الشرقية

ق لبان وسورنا بهصة ادنية واصحه انجابي ماديه الآثار ۽ تتمثل في طائعية كسارة من الفكرين والإدناء يسدلون قصاري المتهد لرمع المستوى الثقالي في نه دعال والساهمة في حركة تحديد أن الدالي

والحمهور في مصر يعرف حتى العرفة القطاب ادناه سورنا ولستاني المشيال...
الاسائدة ميخائيل نعينه وامين الريحائي المحمد أن نتي ١٠٠ لميا ابو مامي ها مصابح مدن تعاديد وعدرف مي مدن تعاديد والدي في شنى المستاب عجاية لحالتي بروائع عماهم

ولكن الجمهور المصرى يحهل المهمة المكرية المحديثة التي يضطلع اليسوم بأعمالها ادداء النساب في لبنان وسوريا واقسع أن هؤلاء الادداء يحملون رسالة خاصة ، ويمتازون يطابع تقسافي مستقل ع وسحول في الناحهم الادبي بحوا لم تالعه أوساطهم المربية احديثة المهد بالتعالم كما تفهمها شموب أوردا

# رسالة الادباء الشباب

ان ما تمناز به رساله الإدباء الشباب في لسان وسوريا ، هو الها تجمع بن السعوة الى التحرير الفكرى ، والنعوء الى تحرير الطبعات العاملة وانصافها ورقع مستواها المدوى والاقتصادى فاويلك الإدباء لا يعهمون الادت على اعتبار أنه محص لهو فكرى أو تصوير عاطعى في بن يعهمونه على اعتباراته غيمونه على اعتباراته في يا بن عهمونه على اعتباراته بن يا بن

رسال: الاگباء الشباب ب الاگرب القصصی ب الاگرب التمثیلی ب الاگرب الشعری

الحياة المسامة وفي توحيههما وجهسة اصلاحية قوامهاتمزيرالروحالديموقراطية وتحفيق المدل الاقتصادي

مانت الد تقرأ قصه لواحد منهم، تشمر على الفسور بأنك امام الدبب بحساول ما استطاع رسير الحياة بريشة فسان ماهر ۽ ويحاول في نفس الوقت لوجيه الصور التي يرسمها بحو الاشادة بثلث الافكار وابيادي، التي يتمثل فيها دلك لاصلاح الاحتياءي التيود

وحب لحربه، بعدس الديه ورحيه والرعة الشديدة في تحرار الترق من تقاليده النالية و والين العرى الانصاف التمساه والمحرومين و والدعوة الماهضة الاستممال وتوجيدالتعافة العربية والسير بها في طريق التحددوالالكار والاستقلال، هذه هي المساحر الرئيسية التي تتألف منها رسالة اوللت الاداء الشباب ، وفي طليمتهم الاسائدة سئيم خياطه ومحمود سيف الدين الابرائي و ورثيف حوري ورجا حوراني و ورسف ابرهيم يربك ورجم عمن سيرد ذكرهم في هذا المقال وعيرهم عمن سيرد ذكرهم في هذا المقال وسم المرس عادراسة شخصيات حسم هؤلا الاداء واعمالهم، فقد اكتفها حسم هؤلا الاداء واعمالهم، فقد اكتفها

بالاشارة الى أرعتهم الثعافية ۽ كى ثمهد لنفارى، سنين الشحدث عن انتاجهم في حلال هذا العام

# دراسات ادبية واجتماعية

الدع هنده الدراسات واصفهنا لكرا واعزرها مادة هي التي وردت في كتاب ( اور الشوط ) لحمود سيف الدير الايراني إوكتاب ( البناب الرصود ) لمعر فاحوري - وكتاب احقوق الانسان) لريف حوري

عمى الكتاب الاول بلحث الاستاد الاراني في اتحاهسات الادب الاوري لحدد ث إ وشاول بالتحييل والقسد شخصيات الارسى الا و احال حيوبوا و احال حيش الارسى الا و احال حيش العربي العربي والمراسة في البحلرا وارسما و تم يتطرق من بحث واساليم المحديث على الادب العربي والمراسم واساليم الحديث باقسد المي يسمى الحربة في العكم إ والحربة في التعيير الحربة في العكم إ والحربة في التعيير الحربة في العكم إ والحربة في التعيير الموالية المحدثة إ بعية والبحياء الي خير بطام بصلح المتعوب العربة المحدثة المحديث الحديث المحديد التحديد التحديد المحديد ال

وقى الكتاب الثاني يسحث الاسستاذ العاجورى في مسى الادب إ ويقرر ان عابته هي نقد الحياة توطئة لاصلاحها .. وفي الكتاب الثالث ينشيء الاستاد رئيف الحورى دراسة مستعيضة ستعة عن محتلف الراحل التي مر بهاميدا الإعتراف

بحفوق الانسان مئذ الثورة الفرنسية حتى اليوم

وهد بكات عوسر حامه كر بدهر طي حر و بدكر السعوب العرب الدام الدام عود ما الشجته حصارة العرب و الدام معر عبد عمد الدولة و هذا المدا الذي هو لدا الديموقراطية و والذي لا يمكن ال يعشن وينمو ويؤمي ثماره في ظل اي بعدم ديكتاتوري

# الادب القصصي

بع في هذا اللون من الأدب الاسائدة محمود سيف الخدين الايرامي في تمة ( بداه المستن ) وتوفيسق عبواد في بعيني ( الصبي الاعرج ) و ( تبيعن العوب ) واليامي قنصل في تصلة , صديقي ابو حبين )

وطريقة الأستة الابراني أل معددة عصده هي عدر عه العراسية الحدر له بحد به مستعدة من مدهب و ولد إ والاحساسات التحية الكامية في المقن النافل له وطريقة الإستاذ توفيق عواد هي عدر عه بروسته من عني وصف حياة المؤساء اقراد الطبقة المعالة عي تستفر عطف القسارية عيهم وتشعره واحنه المعدس حيالهم وتلهب في نفسه عواطف الطية والرحمة والإنسانية

سر مه السداد الله المراس المسرد المراس المر

المور السورى أو اللسائي لحلي فواد فوضع في قصيص الاستاد توفيق عواد وسوحا صارحا بدل اصدق الدلالة على احتاد القد صدره قا اللعا لحتاما

تشخصيته وكيف بسستمد الهامه من الاحلاق والعادات النمائمة في السيئةالتي بعبس مي

# الادب التمثيلي

ما يرل هدا الادب في طور استو في سوريا ولنان ، ومع ذلك فقد تفوق فيه الاسالاده رئيف الحوري في مسرحية ( لورة بينيا ) واحمد مكى في مسرحيه ( لينة القدي ) وحليل ابراهيم النوت في مسرحية ( حهاد المستميدين )

والسرحية الاولى دمرية اجتماعيسه درمى الى تحرير العقسل البشرى من خرافات الماصى

والسرحية الثانية رمزية شعرية تم عن دوحصوى وتشبه من يعص الجوائب مسرحيات السكاتية الملحيكي ماتر مد والشاهر الهدى تاغور

واما المسرحية الثالثة فتسدور حون حهاد الشموب المستصدة للمحقيق حريتها في الميدانين النعاق والمسياسي

واهم مايلاحطه المادعلى هده المسرحيات والساهها ، بورع حوادثها والمتقارها الى التركيز وشبوع روح المالعة في تصوير شخصياتها ، ولكها على الرقم من ذلك تعد اعمالا فيه إلان كتابها توجوا البساطة في عرص افكارهم واخبيتهم ؟ فارسلوا بموسهم على سحيتها ولم يكحواجماح تصوراتهم وعواطعهم فحسات اعمالهم بدائية سادحة تحمل روعة العطرة وما بدائية ما فتة البراقة وسحر حدين ولا شك في انهم كلما از دادوا بداية و

ولا شك في انهم كلما ازدادوا بعابه و توبت منكة النقد عبدهم و قامستطاعوا بهد ما اعمالهم وصفلهاواستنماد الزوائد منها، وتنجير الصائح من الصور والإحبلة و وحصرها وتركيرها وحبكها في تصبية مسرحية مستوفاة لشروط العن التمتيلي العدائ

# الادب الشعري

and the second s

على الاستعارة وعدم التقدد بالاسالات العربية الكلاسيكية . بمر المسابه الميشيل عقلق ) و (شديق بعلوف ) والخليل مردم ) و (عمر أبو ريشه) عير أن هناك من سع أيصما في الشعر المنور أو في العدرة على وضع كلمات حامعة ونظرات وآراه احتماعية واحلامية في قالب من الشعر المث كالاسمائة الراحي الراعي الفي كتا المخسير المسحة الصوى )

فهدا الكتاب يضم طائمة من التأملات علسقية اضعى عليها كانيها حلةشمرية تتعق وحوهرها الصوى وما اشتملت عليه من ظرات تجريد به وترعات روحاسة عليه من طرات تجريد به وترعات روحاسة

وقد اخذ الاستاذ الراعي قسا ميتور العور اصافه الى مشمل ثقافته العرب المرسية فجات تأملاته الشمر بقالمتورة مريجا من ثقافات ثلاث العربية والاورسة والاسبوية الهمدية ، وهكله استطاع الى يحدد فرع الشمر المشور ى دوحة الادت العربي

#### \*\*\*

ونفد إ فهده نظرة مربعة في أدب الشياف في لسان وسوريا ، وقد حاولنا البات طابعه الحاص وخير ما انتج في عصون هذا العام ، ولا ربب في ابنا لم ستطع أحصاء الانتاح كله أو التحدث في مقال واحد عن جميع أدباه الشمال، وعابة ما فصدنا اليه الاعتراف بحهود احواثنا في الاقطار المريسة النستيقة وتعريفهم الى مفكرينا وكتاب مدري الملات التفافية واحكام الروابط العاطفية بنهم وبيننا في هده الرحلة الحطر ةالتي يسمر كل عربي مانه احوج ما يكور سب الى شنقيعه المربى بسناله التصاون والتضامن والسمي الشبرك لتكوس تعامه مصرية حرة تتعتى وروح الحهادوالعرية النظوية عليه صدور أنناه لشرقالعربي

# الح كالفن يرفع عام

كان دوسم اللهي الدين له بدياه ككل عديد و إنجر أناهبوية والنشاط واعترا في ولمحه وربدين آلفين الحدد الدين م رو دمین ترین و عیرت و در کان اسطاق عمر سنم آ که میه فی عالم قسر م کا کا ب سنه معدم فی السبها ايمه كرمها في عالم المسرح . فسكان لا يمر اسبوع تاريبا دول ان يعرض فيه شريط مصرى في المدى روا البدي والبداء أن كان لمرساً أم معاداً والعالمين إن النابي العبدالة كانها الكليلج سوف اللم الاحدية , ولا رب إن الاتلام الصربة قد شفات الذهان الجهور المصرى في العام الفائت بكثرة الحديد منها أولان وطول مدة عرصه ثابان وكثرة إعاره عرس الأقلام القدعه ثائنا

أما السيرجالصري ، فقد كان كمهدئا مه في كل عام ، فقيرٌ من الناحية المحلية والروايات الموضوعة ، عنيا بالروايات القنيسة أو المترجه ، وقد انحميرت وجوء لشاطه في تقطتين بارزتين ﴿ أُولَاهُمَا ۚ الْفَرْفَةُ الْقُومِيةُ ومجمهودانها ، وتأجيهما ترتمه الأستاد تحبب الرعماني برحدًا عدا الحجودات النردية النفطم التي قام جا المثال السيدة متيرة المهدية ، والاستاد غي الكمار ، وحركة النشاط التي عمت صالات الرص

# جُهُ ودالسّيما

#### حدث جديد

عادا بدأنا الحبيدات عن السيسا في مصر إذ أفت أنظارنا حدث حديد ظهر في العام الماضي ولم يكن ثنا به عهد . الا وهو تنجرس الإعلام الاحتسية الى اقلام باطعة بالنمة العراءة، وقد سبق الى تحصق هده العكرة استندبو مصراء الدى عهدالي الاستاداجمة كامنءرسي في القنام بعملية|الدوبلاج|| ـــ وعو تحوس القيلم الى ناطق بالفرنية ـــ لقملم مــــتر فالمر الساد او جاری کوبر فی بیویورك ، وفسد اتبح للجمهور الصرى ارتشاهد انطال هذا الفيلم الامريكي يحدث نعصهم بعضا باللمة المربية ع وتحجب التجريه مجاحبنا أدى الى بساط البركات السنمالية الصرية في هذه الباحية ، وسرعان م عهد أحوان النكمان الى الاستاد مرسى في تحويل شريطي الراس بوليا » و «الفير الهيدي» إلى ماضعين ماللمه العرضة فأتمهما وأعدهما بلقرص في الوبيم الحالي ء كسدلك نعمد آخرون من المستعلين بالسينة الى احتسبار بعض الافلام بكري لتجويلها الى ناطعه باللمه المربية . وعليه فسنشهد في العام المعلى افلاما أجسية كبيرة ، تنطق بالممه المرتبة من التاح معظم الاستوديات

# أنتأج استودبو مصر

ما مسجاف أستديو مصر في الفام الماضي ۽ فقد الحصرات في ثلاثة علام كبيرة هي 1 ه سلامه في خير ٥ . و ١ لاشبي ١ و ١١ هلال وتجمه ٧٠ ، وقد عرض العبلم الاول منها يا وحالت

مو نم دون عرض العيلم النابي في الوقت الذي حدد له . ولكن لم تمض عدة شهور حتى سمح بعرضه عد ازوال ذلك المواسع . أما العبلم الثالث فلم يكن قسط أعام للمرض بعد قبل انتهماه الرسم , هذا عدا أعلام عدة صفرة ولدتها الباسيات واكحريدة مصر الناطقسة التي سجلت حاسلات التوليسة والزواح اليمسون لحسلالة مليكنا العظمم فاروق الاول . كدنك فيثم الحج ؟ والاسكنشات المحتلفة الكثيرة التي اخرجها الاستدير ، أما للتسلية ، وأما للدعاية لممض الشركات التحارية لكري

وقد حاز شريط ٥ سالامه في خير ٥ اعجابا منقطع البطي لسبيس : الاول اشتراك محموعة كسرة من المثلاب والمثلين فنه وعلى راسهم الاسائدة بجيب الرصحاني وحسين رياض وفيا دشمسي وغيرهم وكدلك الكوكنان راقيه أبراهيم وروحيه حالف والنامي الفكرة الفكاهية التعديدة التي أحرجها في الدالية الجاراء القد سازي مصطفى وساعد الصافي التكارهاء فكان الأسلامة في حرار والروميدية رائية شهدتها السيسما عصرته أأأو ببث الاستاذ ببازي مصطفى بأحراج هذا الغيلم به حدار بالنفة التي اولاها أياه رحسال الاستديو أذاكان الأمه في حرا أول لأفلام مصرته الكبيرة بني يجرحها بازی بعد آن ظل عابین بتخصص فی احرام الاسکنشات

# عبدالوهاب كريم

وعاد الثالوث انشا كمهدنا به الى الظهور في فنلم ا معيا



الأستاد عجد عبد الوحاب والطرية ليلي مراد في أحد متاحد البلم ه يجبا الحد ع



الحساة و علت عهمت ماة العصة لكلمة الوال آلة محمد عبد أوهات المحمد كران سياسته التي لا يحدد عنها و هل الاستاد محمد كران التي التياسية التي لا يحدد عنها و هل حياز كوكب جديد لكل فيلم من افلامة ، فاحدر المرانة اللامة التي الله التام الوسيفار الاستاد محمد من والدالي على ممة عبد مطرمات ساعر السدب حمد رامي والاحي عبد وهات

وقد قص الاستان محمد عبد توهاما في فيلمه الجديد في والدام المحمد من وحالك والدام المحمد من وحالك المحمد على تعلق للحالم المحمد ا

وم کی لاسیان محمد از با جهد ای احراج سختیه اسی مرا احتیاب میه و فیرات سای ملی استان میه و فیرات سای علی استان است

# ثالوث آخر

وثمه ثالوث آخر يسم وراء قاعدة الى الامام ۽ الا وهو نالوث آسيا وماري کوپسي واحمد خلال

اسج هذا البالوث في الموسم الفائت شويط « منت البائم سر \* مكن هدا به يم حسود حديدة في ديب السيما المصرية الم محا الاستاد احمد خلال و احراجه تحو الطريقة الامريكية في ابتداع الإملام «الجمعة» التي تدور حوادثهما

آسیا وماری کوبنی فی مشهدمن مشاهد فیلم « بنت الباشا الدیر » » وتری آسیا بملابس الفتی عقبل بد ماری کوبنی



م مدادم و سلامه فی سراه اج سدید مصر او این لأسدد حسد رخان علی ادار فی با سماء وقد عهر این حین فراد شفان و فی سازه العینه روحه خاند فعلیت ریاس

# محرج جديد

و بنية بير كه الدانون في الدم يانتي الآن بعيجيا بسام النان الدان الفريد النان و معراج حديد هو الانتاد كيان دانيا في حراج فالبدار الذي يعتب الأنه الأولى بنية سخف البال حديده الفراعين إليه الآنسية إلاه بيده بالأسياد عبد المعين السبد الوسيد ساهد الحميور في هذا المديد فراعة الرابية عبد الدان في حراجة الفراعة الرابسية و فين المديد جافلاً بالدان في حراجة الفراعة الرابسية و فين المديد جافلاً بالدان في حراجة الفراعة الرابسية و فين المديد جافلاً بالدان في حراجة الفراعة الرابسية و فين المديد جافلاً بالدان في حراجة الفراعة الرابسية و فين المديد حافلاً بالدان في حراجة الفراعة الرابسية و فين المديد حافلاً بالدان في حراجة الفراعة الوسيسية و فين المديد حافلاً بالدان في حراجة الفراعة الوسيسية و فين المديد حافلاً بالدان في حراجة الفراعة الوسيسية و فين المديد حافلاً بالدان في حراجة المدين في المدين في المدين في حراجة الفراعة الرابسية و فينان المدين في حراجة المدينة و فينان المدينة و

# بحموعة كوميديات

ود بینست فدند اه بغیاس جاراه اه کدی اجراحه خوال ودر داوجدد نفیه فلام نواست دینی جمعه کوامید بایاسیسیه نصایه دا و از ای بعده مجموعه الاستاد فواری کجرا رای و سیندم حسال انجر برای بستهراه ایام حمد ای بایمان حسان هما دا سروان دا و ادامیه فی بعم

به خرج به خلوا دا حق الألب على الكسيد. با نقا مصلحكا الصاسدة الله له لا الوكما أخرج لديد التاصيفي كده الويمية به تصادر محدر علمان وستوى وبالتحمية فقد كان موسميا استنتائي لفات خافلا بحراكة حديدة و وكان حديدة

# جهودالمسترح

# الفرقة القومية

و بداکن از رامای بوشی شیراحی باشی کما فیافجهوا هرایه اعلامه و دند صبحت الله عاشیرا حداد و الاحراج چرامسیر فلاید المین استخصریه وزاره اید فاص فرستا سعیت اوالا حداده فی ادارت الفرفیه دا وقیلمت عرفه بوشیمها ای فیلمین تادیث محموعه از وا ایا تحدیده فی کی میهما نظیم رادات فدایمه مملت فاق ایات حداد می

وعدى بادارفق بحكم لا بيانفروف موسيرا فرقه رواله من ديغه سماها «السا مسجرد» سهيت عرفه يو يمني فكانت فيجا حداء الدانعيدة في مواهاد الساحمة واكترب فده الاستادكمو فأهر جعى سكرانا عرفه ستانق روالماه الصرالة الدان سنة ۱۹۳۳ الافكانيا عال كومند به رافية مصالة المدانية القاسطي بالعربية على الدان في توف من البساطة في الأحراج الشاع فيه مسيو فلانفر أيد ابقاع

وفى الحق أن أفراد الغرقة حميما قد بدّلواق هذا العام من المجهود والتصامن ما أثار الإعجاب إكما قدمت أدارة العرقة للحمهود مجموعة كيرة من الروايات عليمه و سرحمه رعم عصر المدة التى تمكنت فيها العرقة من العمل يعسرام الإوبرا

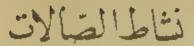
# موسم الريحاني

ام الاستاد بحبت الريحاني فلكنفي ثل عام بعد بارواله أو الرواسيين على الاكسر والم العسيد المستص روالا له السيعة الوقف قلم الريحاني في الموسم الماضي على مسرح الياش ) دوايتي الوكنة حلوه الاو لا السيات ماشرقيش يكنوا واطلب فرقية كما هي عليمة سالوا في سمايت المستال الرستفيان أمينة ورواو سكنت الواجيسية الاحتاجات والمسرات مع الرحان شد المسف حميجوم ومحمد كما الرحان شد المسف حميجوم ومحمد كما تواطيق والمستوى وقود المهيد وعميرها المناد المائية ووائاته لريحاني يقمل مع الاستاد يديع حوري في تاليف روائاته الريحاني يقمل مع الاستاد يديع حوري في تاليف روائاته حتى المعتاد الحميور من سدة المناديات المشاها المحالة المان

# منيرة والكسار

وطهرت السيدة مبيرة المهدية في المام الماضي فحاقة ولكها الاسا سبله المحف و قد الاراب لبسد موسمها على مبيرج الريبات الرواية الا عروس الشرق الحتى السبب في سابها المحفرات الى عامل الوات مسرحها ، ولكنها عادت المهوار من حديد الرواية الا والساح الهندية الدولة لكن حفها في هذه المراة السعد من سابقيها

اما لاستاد على لكست. فكن موسيلية بالأحسيسة منقطعاً و وعلى ربح من أثرمن في روض لقرح



وقد رحب حركه سيلات ترفض في توسيم مديني رواحد كسي فعملت فرقة .. في كرسو بديمة يستوى - وشميت السيدة بديمة مصابتي وقرفيها بعد عوديه من يسوريا في تنامرو يهمر وه فيتحت السيدين بنية ما مصافة رسفتي موسيمهما أيض في سيجد بالاس و آريو عرائد لدن بعض مع فرفية في يسجد بالاس و آريو عرائد الهياه في والطاهرة المصيديدة التي بدين على الجرائة الهياه في الصالات أن باراتها المصيفيية قد بارت من الاحتيات التساسية والجدعية في مصر به فكايت بكير من اجرائه الاستكليات ويعاني بوطنية و بحديثية بند المستسلات ويعاني بوطنية و بحديثية بدين وراح والمصالات في تواند في محمو و يهوله المحترى وغرافة والمحتر في تواند مقالية والصالات في تواند مقالية والسائل في تواند مقالية والدينة والدينة والسائل في تواند مقالية والدينة والنائد والدينة والكائب في تواند مقالية والدينة والنائد والدينة والدينة والدينة والمحترى وغرافة والدينة والمحترى وغرافة والمحترى وغرافة والمحترة والمحترى وغرافة والمحترى وغرا



موافق هریف فی و به در اسان بد فیاش کمانو به هرفه استان دوست هد اندانصه اوج (احسان رحمان) شده درمیمهٔ دوفه (ارو وشکیت) بی سمه منوستان اروامه صدعه بشنی دوسته داده (اید بی داب



# صاد تولير بأر في مصت ر

# تخترع صناديق البربر

الكان وي مهد الله ي نصب اللي الرام ی ۱۹حر عرب سانع عبر د نشا بيت القريسي الأنوسي الرافع عبار الأ ول د والمصلة براند في عصبة للكاملكة ا با دال ا وص وبایا من عباسه آلبی يلا التي ريكر والحد هده عليادان الهيف بأن فتهدر هسدة لصبت بوراق و ــــا مدعاه لي ينفكر في عمل صوابع في الديار من العدة العنوالم السي عرفيو مصد لاول مرداق عام ١٨٦٦ كانت عد عد ره سباقي بما فست في دراه في مصر ولا الدفية على الا ياسي ، والشهيلا عمل أبوطعين في التراجية؟ بما لراسلات بالثم النهم رابنا في مكالمهما فلل باد واولي عهد آخر آرسايسه المعيام

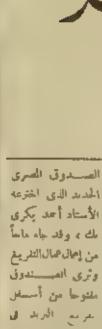
## صادين عاديز

و عبير مشر من البيق الدول في المعدد علولة الدرية المستد علولة للدرية الصبية و الدرية الصبية في البياعة به الصبيع لحدث غراج العبيال محدد الدرية الدرية الدرية حتى الارتبة حتى الارتباء الدرية الدرية الارتباء الدرية الارتباء الدرية ا

الم المداعضي على حداج لها الله المداعة الله المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة حلى المداعة المدا

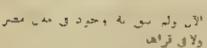
#### منادین 🕆 بیانو 🐑

واورم آيا ۾ يئي السعمليل مطر



من للسباد في بدكرة هو المستدوق بدي كان سبعي « بنانو » وهو العناسي شبيه كما يقهم من سمة ، وقد العرض





BOITE AN LETTRES

وي متحف البريد القائم الآن تعودج له ، واكبر طبير ال بوعه سند نص السعمانة في البلاد الاجرى عني كانت سندراده فيما مصى بطهور ابوغ حديدة الى منه نسبعا واحمسن مدير واوق بالرام

#### صناديق البرير القروية

الم نصب في المسادية بني الساد المسدوق فلمن اقرب ما ممثل لها يه هو النوع الستمسال الآن في العرى المشيرة المعرية التي يشملها نظام الريد الطواف »

وتفريغ محتسوياته المب يكون بيد العامل الذي يحمل مغتاحه كمسا هو



اشأن في الصنساديق الحاصمة التي تصمها الافراد على أبواب مبازلهالمم فيها لا مناعي البرياد لا ما يحمله اليهم من المراسلات

و سه منظرفة في الاستندال في ستنفس فه اللواع بواغ حرابكما صفيات البراستين العروبين وبيرانهم مع حوالهم اهل الندل في الإنتقالات في ماوضين الله الأحداج المحديث في عليات في البرائد

## مناديق الاهرام

وقید خلت محل صیبادیق الرید سقرصهٔ انفروقهٔ بصبادیق الا پیالو الا سال قی حری امس میه سبانه وا ق نظاما وال کانت اکثر میه حجما ، و نت هی نصب بی آنی طابق دنیا سیم الا عرام

منی عدام بستان سیمی سیستا الفید و همین و حنفیاسد دید انجین ولم پیق لها وجود الا قرضواجیالقاهر ق مثل المصر الجدیدة والمادی وجلوان و بدا عید الحدادة والمادی وجلوان با حدادی مداد الاحداد علی استان با حدادی مداد الاحداد علی استان با حدادی می حداد و و داد می احداد فی لاحری و حداد سوف و استان ال

# البقاء للإصلح

دعی کر اسوفر و رفیصه بدار ال به حجیت میند صور عسیمول بمسوی وحدد ی اکبر میں عصر لاز بی عمیمه فی انقاصمین و لادیم وادر وحد طاعه عر دینه اعدا می بدان مصابحه از د حمل عدد علی را بدی مصابحه از د حمل عدد علی را بیعم بیا فی بصف عیاهرد وق عصر معی الاقالیم الی الان

مدرسة الهندسة المنهسة ومد محسلات الطبيعيات والورش الاميرية ومحسلات كوك بائه ارقى ما المه الاختراع في المالم من صاديق البريد، فكان من احل ذلك حديرا بأن تقر ورارة المواصلات في عهد وريرها الاسبق معسالي التقراشي باشا احلاله محل الصناديق الاحرى التي تستورد من الحارح

وهكدا طبق للموسى « النقاء للاصلح » على هذه الصباديق » ولا سيما بعد اذ سين أن الصندوق لحديد برغم مصربته لا تريد فكالنعه على ٢ جنهات !

# - صنروق مصری قریم

وس عولت عدال بنسير آلي ار السد يكري بناكان وي من فكر في تقريع صدا بن در بد بو سطة ركبي الا الموبو سكلات فيريت على هذا ال الكتري على الا كال علية و صحصتهم ع في الموم ثلاث عدد مرد بعد ال الاب فيلي ذلك لا تفرع في اليوم سوى اربع مرات و وقد حاول كثير من اصبحاب المحال الاجتبية الكبيرة ان يشتروا منه هذا الاجتبية الكبيرة ان يشتروا منه حسر عد المحرى مصرى الاستعلال فالسحو الداء والمحاب

کما آله لا بغوث ان بشسير آلي آن العبتدوق آلک، العد للمطوعات وآلدي از ۱۹ ه ای که مرمت این لعاصمت اساس لا فلاعه مصرات خاصه و بداکان بد فهوره فی عبد بولی ادر خوام مصوره باید آلا ای لهمه انداید

كلوديت كوليير

شوف حمد أقدام وأربع بوصات ونصف بوصد أي ١٩٩ سنتيمترا ، وورثها ١٩٥ رطلا . وقوامها أثرت توام ق موليوود الى التل البكامل الذيوضعه الفنانون ، ولا يتقسها إلا طول قليل في منتها . تنثى كل السناية بقاشها وبشيرتها حق أنها تستعم مرة كل أسيوع بلين الأنان دأنتي خدر ، ، إيرهم أنه بكانها أنمنا مطا .





بفضل الوحدات القروية والجمعيات التعاونية

د را الدالام مصری و عربة ای سکته الدال کی سعد عن السبول ادی رغب به حل الدال ایک رغب به حل الدال ایک رغب به الدال ایک الداله و وقع الدالمات الدوليات و فواتها ما دالله الدوليات الدالمات و الدالمات و الدالمات الدوليات الدالمات و الدالمات الدوليات الدالمات الدوليات الدالمات الدوليات الدالمات الدوليات الدالمات الدوليات ا

لاندياسه و لاندن مشروعات عُدة باندي مم أن نموس باد منافي در جمه عبينه و لانديامه ، وأخل ها ده الدرويات الدم الا الله الدرويات الدمة الانسلية (٢) الله الدرويات الدمة الانسلية (٢) الله الدولة الدمة والدينة (٢) الله الدولة الدمة والدينة الدينة الدين

# المياه القروية

ا الأقل براغة في اوقت المجالير ما يور شال الاستراء القاعة عله الا الاستراك القائل والجمول معوامه موات الوالد الحصير المجراليم الما حل المجالعة

و هم امراس التي التناب الفاح من حراز الفدة الباد هي الديور سباد و الحار التحديدة والتجديد الاقتصال العسولة التحديدة والتجديد الاقتصال

فلان بال ما تحت ال تصرف لله لفک الفلیل التلون الفلاح طو تفحیل

بردن به ایده الامراس الله که داخی بردان دایل کبیرای تعدد الحدیده و عدل برداه الله دستمه الدین الفسه برداخی و فهی اللی الله کری سرامه چها ورازه الصحه با وهی مدا الفری بداد ۱۱ کجوفیه ۱۲ بحره شه الی اص الراس براسته الدونیات

بالعدام هذا السروح على أداس هـ ا الافتومية في كل فراله من فرى العقو السلسي من دالما فرى مدار له العلواء وأدافو الوقعة سلمان حقد عرض ٢٦ درجة بالوجة السجاري الوديد سلماء ديرجة أداة المجولية في هذه الجهاد إ



سی پخت با بیمه بایده بهیه وقی سره ع بهده و بی مسروع برسسخ ده سیل و حکل بشه بسروع ی شده بخیه ی خر مدد و خرد و مدیر می اظل پستم الحکومة تدیره وتودره اد یافی قری القطر فیعد فیهانشروع لعبومیات و با داخری الی پهل عدد مسکانها عن اربخیة آلاب تقیام فیه درومیه از تدار پاید وتتراوح تکالیف می برید حد دید دی ساسد فیه می برید حد دید دی ساسد فیه کریف درج رف دی دی ساسد فیه کریف درج رف دی دی ساسد فیه

و تحقی په و انهلومات انجوایی من لاسمینه یکون نمشه مقاسی عامه بشتممها هان لفرایه فی عشان ملاسیها وجوانجها باشت النفی و بدا من بر امراح و لآمار موت

ه مسح لجحومته هی رب هدد مستحد عی رب هدد مستحد عی سیاه می طبعات استحداکه الله داد دار هی احسا الحداد المحدد الاحتار الحید محلها من التقدیر والنکیر سال عدد سازوهات یا کنا رات

رزه علمه تولد في الله الاد لود فحلت ا

# الوحدات الصحية

وهد استاوم خیان فدرت فیدور (ه عینجه و رمستا تفییسده با آثاری علام من اوجهه اعتبخته فیجینیا ر بازان تنفیم خفرات فیسیخه جد و بازان تنفیم لاجیدانی هو مشروع فیستال خانات شیخیه

هو مسروع بعدید و حدادت کلیجید فی نظری و حداد با علیلیجید را قداد نظری با مداد با علیلیجید را قداد نظری با داده و میدید داده می با داده و میدید داده داده با داده با میدید داده با میدید با داده با میدید با داده با داده با میدید با داده با

# (۱) دراسة شؤوده الفرية الاقتصادية

هن غالسه اهلها من امسطاب الإرامي حامل الحراء وهن الماء عرام الا والملاك والسيمة والمادات الحوايد الد



تحاصله التي بزراع لها وبلاليها بالتسجة للمامة الويدل عن الجمعتاب الدولية المامة المام

المحاوية المرافهية الماسية

و وسنیج سیداد خای ند له عامه و ومعدر سیار لامیه سید و دن ادمراس سیدادی دمید سازی کالما



شاب قرو**ی عدد علی شامهی،** الترعة ، يصرحه من الماء الذي تجسمت فيه الفادورات



دان مدد العبورة بعد الأسواق بريمية. اي الدم داد اكل أسداع في أهري



درونه من عقدیا جد عنی برمرها و مده مدن فی انوعد عبله سبدا وراه کست و هو امداد الدون لانسلخ

# (٢) موارد الماه

وتمنى هذه الوحداث داوا سي سيمى منه هاي المراب من سيمى منه هاي المرى مده سير عليه ويم المرى مده سير ويحصص نعطا فوق التينيا. السير للمسين وسمى الواني ، ويتولى تعليم لاهالى عدم المحط بين هذه المواقع وتعهيمهم الاحطار التي تشاعل دلك ، ويبي لهم كذلك حير الوسائل لتحرين الهم المحلد الوسائل لتحرين المحراثيم أو السائل تحرين للمحراثيم أو السار

#### (٣) قصريف العضلات

ا وانتولى طيب الوحدة تفهيم الاهالي الصار التي تبثباً من تراكم اكوامالسماد ويتبار أهاله أوالجندم لتحفيتكن مكان با عن عرابة بعي فيه محالف القصيلات أأياس الاهالي ما للسامل الابيار من جر مانس فيتكان تقايي من عالما سبله من فضاء بحاجه على مغربة من مجاري ساده أو حوال سيات بني بعصوبها أوعني المنتسبة إن رعبت لاهامي في قامة وإحبض في سائيد ، مانی ان لکول لکر امسیکل ام حاصا حاص ل امکل و فسترات کی جماعهمتجاء اه ق بنا مرحان دي جليزه مسترد سبه ، ومن اهم ما نعمی په فی تفسقا لسيل أصلاح دورات ألياه في المساحدة فكند من أهل الفرى يتجدونها كالهسا مرافق حاصة نهم ، و لواقع ان المسجد ى الفراية يؤدي مهمة صبحية الى جانب

مهمته الدیسة . وقد اصلحت وراره الصحة دورات الماء فی ٢٤ مسلحها قروبا و وحصصت فی میرانیة هذا العام ...۲ جیه لاصلاح دورات الباه فی مساحد احری

ويس الطيب للعلاجين الاصرارالتي بنج من تسميد الاراض بالواد الادمية وحطر انتشار الامراض الطعبليسة حصارصا ماسحم عن ديدان الاسكارس وكديث يفهمهم الاحطسار الحمة التي نرسه على محرين روث الهائم احن شاكن او حولها

## ٤) التفافع الصحية

والوحدة نقره به منهن بقافه نصحه و برعه الادعام فيتيت المسه الدولية من واشدها كالد السحت للمه في بين واشدها هي كالد السحت للمه في يكن والله به المعتددات المهيد أو حسد للفلسة والله المعتددات المهيد والمحتددات المها للمعتددات المهيد والمحتددات المها للمعتدات المعتددات المعتددات

وقد احدث مصر نظام هده ، حد ب می تو خوسلاف و ولا تنکیف با حدد میها کار می بادی حییه ، وهو مایع هیچ در فیش بید ودی تنه می حسے ب

من ادر خلیات دوله ، مصلع النسلج وضع لاکله بنای التأله حمله الدو بسائل الده بر ساله ، الداللة لأقرأد على الصحاب



وافضال ، وادا قبعوما ان الحكومات والاحواب طانا وعدت العلاج ومتعبالقرى المودجية ، فلما جاء اوان استيماء لإرعود وتحقق الإمالي ، قبل له : هيمات هيماب الن القرى التمودجيسة تمكلف مائتي ملبون من الحبيمات ا

# الجمعيات التعاونية

الزراعية

بعدم شاون الشعب الاقتصادية عا المتعادلة على عليهام المعادلات الحتمالية المهام العادلة عي منعث لهذا كانت الحتميات النعادلة عي منعث المهوس في القرعة المهرمة في بما تهسه المعادلين في سمال المدار عاد سال المعادلة المهام الأراض في ما ساكن بعادل المهام القالم المالية المهام المالية المالية المالية المهام المالية المهامية المهام المهام

الحركة التعاويية في مصر حديثه لعبد العادر له عبر المدورة اليها المعور له عبر التعاوية لها المعور له عبر التحديث لعبد العبر السلطان المحديثات العبدات المحديثات العبدات المحديثات الورجي الوراجي المحديثات التعاويل المحديثات التعاويل المحديثات العادرات ولكت واحد بلعى الحطب والمحادرات ولكت المحديث المحديثات المحديثات

ر ماست بقت وقاده في سنة ١٠٠ و محسد بحرية المعاوسية لحلفات في المحكومة و برعد الحقود على مكال مكال مكال محمدة النسب عليه و ورعد بوعيدت الفيسية التي اصفرها عيد الرحمن بك أرفعي وسنت في بك حين و التي التي تولي سعد باشا وعلول رياسة الورارة الزراعة الورير التعاولي فتح الله باشا بركات و بيدات لحركة التعاولية الهستها الحديثة

ويدلع هسدد الحمعيسات الماولسة الزرائية زهاد ١٠٠٠ جمعه إ ينظم أ



الماكرية فرس الارزاء وقد مهرب جلها دور المربة بمو سطوعها لأخللت

عصو میه از این ۱۹۰۰ ها سختی و ایم این ماید خوان از ها همیاب و هم لاعدی می مدام به عدد انجمیاب از این این عقد به ما تجداجان به از همده احد هی این او حال هما هروای و اماعه حتی انفعال اساس مادر او استداده و بده مراوح این سمال و جمیل سمات اینانیا میاه

الا مد تنسري المحمدات سيى سده را سه المدد من المحمدة الراسية السدالك الكله با والها سها من الله السمية لاعتبات المحمد المدا المح المحات المحمد المدا المحات المحمد المحمد

عبد الفلاج عفر دير ايد سم سد له الأسلام يا بن فد تو الجمعية سده سه

لا دو م كسير من يجمع دو يوسه وي يحمد المحددات حسانيه كدو فها ويوس - ويسمه و ويقام في المداه و ويقام في الكلادي يقد عله في الكلادي يقد في يحددا وي السميدات ويد يه الحددات ويد يه الحددات ويد يه الحددات ويد يك المحددات ويد يك المحددات المحددات الله ويد يو يحددات المحددات الم

عدا برس وحر الدية ميد ولاية و حكومية للمساء و الها عامل على ه بشر له و عساف علا- لمدرى وهي للسب لا حقد في در مي دوان للسيرة ولكن لا معدى لما عن الإنقطع عدائلطريق كله في شعاول جهود الحكومة والشمسائي دودر لاموان ويهنية الاستاد والمي مكن العلاج من الرواق واحتماد وهو مسم المشارة الناهضة الرواها المسارية والمدارة مي سيد الرواها المسارية



الدكتور سبرج فورونوف هو منكر طريقة على غيدد القرود إلى الانسال الذي بلغ ما أمن السكير لبيداليه القنوة والشاب ، غير أبه لم يقت عند هذا الحد ، بل مكت في كرمته بنارع لبوبولد الثانى بباريس يبحث ويتف ويتمرى التجارب ، حتى توصل الى اكتئاف طي آخر لا يقل عن الاكتئاف الاول أالبة ، فقيد أمكنه أن يستخدم طريقته السافة الذكر وهي غل القدد من القرد الى الاسان ، ساجة الله الذي يقت برند جا الأبله الذي لا يكاد يقته شيئاً ، انسانا دكياً يسل ويضح لا يكاد يقته شيئاً ، انسانا دكياً يسل ويضح

### الغدة الدرقية

تلمب الهدة الدرقية دورا هاما في سر حهار الجثماني إ وبحامسة في طريقه اداء المج وظيف، فانت اداحردت

# معالجة

الله ذكي مثلاً من عديد عرضه و يقيب بود الله يده عجراً عن يمير صفيلاً في المحرا عن يمير صفيلاً لا صحيراً عن يمير صفيلاً لا المحاولات ولا يحرض على الأبران الله يعلن الأبران ولا صبح الريض أنه بلاهه يمه المحرض على الأكثر المحيد الإصبح الريض أنه بلاهه يمه المحرض على الأبران الله بلاهه يميها المحيد على الله العدم المرقبة مهميها المحاددة على المحيد المحيد

وتتحصر الرابقة الدكو الورويوف تعالجه الملاهة في نفل المدة الدريامة لود من القصيلة الأقرب إلى الشراع

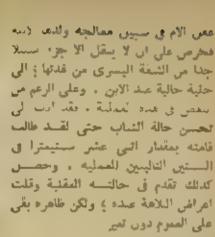
# ماجه البلاهة بنقل الغدد

ایی لانسان لابته و فیسفی من بلاهیه شفاه کامات وقد بنفان بینه ایده و خواه میها من سیان بنینه بدل ایوریا، این الابته امرا ایلاجه

وهده بعدته مي سر لعميال بحراحته و فان العدد لدرفيته بوحد مام تحتجره على معربة عن السرائل لوريدي ، فيا على تقليب الآل سعل حراً منها من حسم السائل بي حديد تدين ، ويستدي ديا طبيبي بين شخص الحدهما بحرى بعدية بني شخص لدي تسرع بحر من بعة بعية علاج حيد الريبي و والم ذلك كرة لي دواني معدودة

النجرية الأولى

وقد اخرى عليه الديور فرزوق عملية وه لا التمر سنة 1919 و وكان الوقت وقت حرب فلاحلة والأما الكن عبد الدكور فره التقرمها المددر وقد الحاد التي م ديد السال و داكست الراف سديد الذك و وقد السبب وال المان حراص عديه الدرقية الى الها و عرايا الدكور فورة وقد حاليا ال هليم



#### العملية الثانية

وبعد مبتين وتصف مسمة من تلك المملية ؛ اتبح لندكتور فورونوف ال بحصل على قرد من نوع الشماري، فأجرى على ذلك الشاب عمليته الثالية باريس ، وقد نقل في هده العملية العدة الدينة كنها التي لدلث القرد الى الشاب نقيم في قرفة أعدت له حصيصا في دا لمحطة الدير بولوجية التابعية « لمكلية عرفها عدت له حصيصا في دا لمحطة الدير بولوجية التابعية « لمكلية عرفها وها مكت فيها زهاه سبة

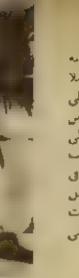
ومن عجب انه حصل تحسن مريع في حالة الشاب ، من حيث ثموه وطون فامته ودكاته لا هنمد اربعة اشهر بقبل . صار يحرج وحسده فيجول في واحي ياريس ، ويركب لمشرو من ۱۱ حديمت الامراد Poro des Princes اليمس الي يتلقى درسه اليومي في المادية كي يتلقى درسه اليومي في المادية على مساد بقو مساد على بعد ساب

حتى ادا عاد الى اهله بعد مصى احد عشر شهرا كان يدو كعلام ذكى لاشدود عنه يلعت النظر ، وقد زاد طول قامته في قلك المدة النين وعشر بر سسمر وصار يعرف القراءة والكتابة ، ومدى برة ملاحظة تدعو الى الاعجاب ا

وهو الآن في الثانية والارسين من عمره وقد أصبح طوله 191 ستيمترا بزيادة تسعة مستيمترات عن أيه } وأد . به رأيت رجلا جادا مفكرا . . بعمل حاهدا و بعرف على البيانو في وقت فر عدالقليل

# تجربة أخرى

حان د ، فتاة في السادسة عشرة من عمد ما ، بهام البلاهة كلها ، ولا يزيد



الدكتور فورونوف في مميله عاس بحث ويوافيل تجاريه

طونها في بلك البين على 114 ستتيمترا وقد اصيبت بالحصية حين كالت طفية في السادسة والمستامين عمرهابعتركت بديها بسمور في العدة الدافية

وقد جيء بها إلى الدكتور فوربوف ، فأجرى عليها عميته في معمله يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩١٨ - ولم يكن لديه وقتلد أي قرد شهمانزي ، فإن القرد حورج ب ، السائف الذكر ، ومن ثم عمد إلى أم العتاة، ولكه كان قد استعام من التحرية المحيية علم بنعل إلى العتاة بين نعل اللي العتاة البري كلهها من سين نعل الليقة البين كلها المرض ، بن نعل الليقة كما كانت

والآن دلمت الفناة الحامسة والثلاثين من عمرها ، وقد زاد طول قامتها حتى مسار ١٢٣ سستيمترا ، ورالس علها البلاهة، وسار دكاؤهامثل الدكاء المعتاد في بشتها ، والاعجب من ذلك انها دائمة المرح والمشاط، ولها ذاكرة قوية

## ممالجة القلب أيضاً

قى حلال بحث الدكتور بوروبوف قى العدد وبقلها ، اتضحت له قوائد لم يتوقعها ولم يفصد اليها ، قمن دلك مثلا أن قى جسم الاسان قدة ذات اهميسه بالعة في وهى المسماء بالمسلمة ه بوق الكارية الله مسمود ماده وتقرز ماده الادربالين التى تلمس دورا هاما في تنظيم وسمه بقيب

و المروف ان قلب التسافي السليم بلغ عبدد ضرباته من ٧٠ الى ٧٥ ق اللغيقة الواحدة و وبدا تنظم الحركسة اللموية في جسمة ، ولكن مع تعلمه في أسن عمل صرحت للله سرعة، فسعى حركته اللموية، ويؤدى ذلك الى حدوث اصطرابات عدة وعلل و رقد تحجيدها انظريقة بجاحا باهرا

ومن حسن حظ الانسانية انالدكتور توروبوف توصنايصا الى فلاحليد الحالة وذلك ينقل المدة دوق المسكلوية الى الانسان المدين ، وهي عمليمه لا ، بد معودة على اية عمليه اخرى حاصة بعن العدد ، وعيها ايصا تنعل غدة من القرد الاقرب شبها بالبشر الى الشخص المثيل ال معالجة ضعف القلب الذي تصحب الشيخوخة ، ويعصنها بعود العلب الى مناطه ، وتزول الاسطرانات الناشسة من بطء دقاته

## معالجة التيتانوس كذلك

وثم يقع نجاح الدكتور في ايحاثه وتحاربه عند هذا الحد على بعده و بل توصل ايصا الى كشف طريقة لمبالجة مرص التيتانوس . ومعروف ان هنذا الطراف . وقد ثبت ان سنة نقص في الطراف . وقد ثبت ان سنة نقص في المدة فوق الدرقية ، وهو مرص يؤدى حانب المدة الدرقية ، وهو مرص يؤدى الى الموت بعد عداب لا يطاق ، وتقصى عربه الدكتور فورونوف بتقالدة فوق الدرقية من قرد الى الشخص العليل ، وبنعى شعه تاما





# (الأنت السّياسة والاجتماعة في صرّ.

لم كان مصر المرف الله فاي السياحية والالجهامية التكلها المراوف الآن فين علق فران مال كالداح فساهر + في ساح ک ، فر محاسل سنتر و لادب و باین وانفکاههٔ ، وقد کان رواده اهدان انساسه أو ستان الاحتیاع المامه بها علمي عركات الشعبات وارتفيها . م حامله الحركة لوصله عي بدأت دورة سالة ١٠٩٦ فعلم الأجهاب الاجتباعية إأساً على عقب ، وأشعب الأدهان و عنوب ، وأقملتم تحت الوصل و العبجلة و لاصائح، وأصاب ألسله بورداء خربات بعدت التومية متناسبه كالت أواحداعية أأوان الانتحليب تتوزع وصيني بالتجعيب عيه وعي تواهيع الساسلة والاحتياعية بوجوده كأرءواني عمرافي جيعه ليراكب يوسعنا منها حركات سناسية ومنادر والعلمة والبعارات عصامه في سياسه وحكم وهدي للحاجة بالكانفية المراكر بالكفاح الدواي اليمار محدوا سياسه واللك الي مصر

# النادي السعدي

وقد بجان لإنباء هذا الجيل أن البادي السعدي وهو معر الوقد الصرى ۽ انسيءَ منذ عرف سماد ويبحد الامه ۽ ولكن الحمقة غير دلك وعقد اتحد الوعد الصري والصارة والمحاق لهدا المعداعي النباء لأنه والأعم متسكن للسعد لحناص ؛ مندي لهنم تجمعيون فينه ، واستأفلون الإراء وابتدرون الحركة الوطية أنان الثورة وبمدها والي ان أسبدت زياسة الورارم إلى المعور له سعد وعلون باشا عام ١٩٢٤ . ولا حاجه بنا الى القول بأن بيت الامه أم كن مندى سناسيا رسميا للوقد بالمبي الفهوم من وخود أوادي الممله دائب القرابين واللوالج ومحالس الادارة لى تنظم فنول الاعضاء وقصلهم واكما تنظم سياسية الجرب الحارجية والقاحسة

أأبا تعيش لوقيعا خاخشه أي أتنشأ أدا تعشدان جاله عظا الرفيد والصارا الي عام ١٩٢٤ ، حيل فيتم ا دے تقبری کیاتا ہی۔ دینہ کو ساتھے اس لیک م ایدان پختاما دستنه باید توقدین وقت کی م بل تصد فيتهم أوقلا أعد الحالة للسعة أعنول في المناصد لمصادفة ولهله وفله والحلب لمكر بعيدا به ايد ولوجية عبد الهلة بمعداة الحل سران والمهد بندر التي الما واحيد الآران 🚃 واكنس نولد بنای جات ہی تقلم عکرد ، ولم الناس باسا أبواء أوقد أراس مدانة ساول طمام الاقطار في أحد أيام بياء متنا اياي هذا الاحتماع تداول النواب واعضاه

يو رساقي الدائل التي عقد الحيد إلا من الحيد ، فكان من ین لفرات کی بندروها بنا ایال استعدی علی الانكال الانجية أيفياله يجين عصاؤها من الواحاء سما نعيين حداهم بينني لجنه لأسيله وأدانته لعيب

أأويا فيليك التجلة فأأثل القعية أأأن بن تجاومه للتا اللكي لديها لسبب الدراز ورأاه الملته لمتي فاستالحل عل ۽ فکا ويو. ۾ اي سينجا جا اس عمام سافوي عديمه سناع فقراعي الوكنانب عداد مرحرا والمدا عليا الأحضا والعسم الروق ١١٤ أشام مستله ١٩٤٨ وقع المغوراته فتحالم التباليفات لألحار مع لحكومة وكن الأخر ستان القالجية للت



المحن الباهي الينسق



## ور مرب أحد ما ما مراماً

# نادي حرب الاتحاد

الدالمي و د ح لا الالحد كد "حي و ح ح الدالمي و الدالمي المالمية و الدالمية المالمية و الدالمية و الدالمية و المالمية و ا

اد کست و د د به می علست و سیعه حد می مد می مد می مدادد عالم می مدادد عالم می مدادد عالم می مداد عالم و می مداد عالم و از المحد می مداور علی از المحدود علی و المحدود علی الما مرادیا عاما و والاستاد مداده می داشتا مرادیا عاما و والاستاد مداده می دو می دادیا می دادیا و علی المدادی می دوم ۱۹ مارس سیم ۱۹۲۵ می دادیا و در دادیا در می میلاد المعدور له این فؤاد الاول

وقد كان خرب الإتحاد هو النحزب الوحيد الذي بديك باديجي " احدهما في العاهرة ، والنابي في الإسكندرية معر انجافظة القديمة ، كما بطك جريفتين " جدهما عرسة وهي له الإتحاد له والبابية فرنسية وهي لا الليبرتية له ، وتوتى رياسة الحرب والبادي بعد وفاد نحني الراهيم باسا على باشا ماهر الذي جدمة في الرياسة حديي غيسي باساء وبعى البادى السيدى في هذا الكان حتى كانت حادية اعسال السردار في فسيعطت ورارة سعة . وجاءت الورارة الريورية التي رأت التضييق على الوعديين بعسج ععد ايحار النادى ، وها دار البحث عن مكان آخر في توقع الاحتيار على النادى الحالى الوحود بشارع سعد رعلول وتته الوعد احسن تأثيث في وبقى مقرا الاعسبة الوقد والهشة لوقدية الى وقتا هذا ، ومما يدكر أن هذه النار والهشة لوقدية الني وقتا هذا ، ومما يدكر أن هذه النار وأن عرقة بها طب محجورة لبركات باشا يستعملها النوم وقيها شية

# نادي الأحرار الدستوريين

م ما بن الأحرار المسلم على والمسلم الدم الما الله الله السعدي ما وسحة لعقور الما عمى لكن الرامانية الكولي سبية الإحراء القليلية وقد الشي الدي على الرامانية حريبة الإحراء القليلية ويتا باشا الفائمة في الحكم وقتداك ما وسم السياسيين الحرف عند كأليفة محموعة من حيرة رحال مصر السياسيين محمور بالله عدالية ومقاحت بكن باشاو محمد محمور بالله والدين المالية حافظ المناس والدين المالية المال

معو في يت التي لاح الاستوالي علم السلم المالة المراجعة المستوالي السنديان با باحر شهري قليرة حمسول حبها و وظل البادي في معره الاول حوالي الاستوات التمن بعدها التي في الاستوات التمن بعدها التي في المالة المستواري في في المالة المستول حبية و في المراجعة المالة المالة المالة المالة و فاراد المنطب ورازة فروت فلنا و فاراد المنطب المالة المالة و فاراد المنطب المالة المنافق المالة والكالما المالة المالة

ودد بنفل بادی ۱۰ السلو این دل بد ۱۰ ما ع بساخ ای سلام السلیخ از آساما تحصی ای سیای دید ولی محمد محمود باشا ایه او ۱ داند دید دید مصطفی لیجانی باشا دخانه المسلمات د حرب لاحر ای بیرای فحمه شیار ۶ سلح الحال و حیب لیبنا ای



## ادي حرب الاتحاد

خربين في حزب واحد پرضم له برنامج اصلاحي شنامل نكافا مع مانتظله الاحوال السياسية والاجتماعية في مصر لني انشأتها معاهدة الصداقة والبحانف، وسرعان ما فاوس بند د عبد الرحمل سلى المحامي الموروف وسكرتير حزب بندت معال حمي علي باست بنس حرب لاحساد د د بدرت بدوست من باد ح حري البنعت والبحاد بي حد يا البحاد بي والبحد بي والبحد بي البحد بي والبحد بي والبحد بي مكاد بادي حرب بي حد يا بحد بادي حرب بي والبحد بي مكاد بادي حرب بي البحد بي حرب بي معاد بادي حرب بي معاد بادي حرب بي معاد بي معاد بادي حرب بي معاد بادي حرب بي معاد بي معاد

# نادي سعد زغلول

وهرا احداثالوانان سيناسية بمصراء ليي على الرابعيان ممالي الدكتور احمد ماهرومعائي النغراشي ياشا وانصارهما من الوهد والهيئة الوهدية .. وهو الحداثته افحم الوادي لسياسية الوحودة بمصر الآن ، وموقعه يعامل نادي محمد عمى بشارع سليمان باشا لم وقد اقتتح هذا البادي في مايو سنة ١٩٢٨ ع وجه هذا الافتتاح بعد أسهاء الالبحابات التي حربها در رد رفعه محمد محمر الاسا سنة ۱۹۳۸ وقد فيها السعد ول بالأغشية ... وقد جمعت الرائل عالي مي برايات أعطا احرانا ألهلته التلقدية ألتى يراسها معالى بدكتهار الجملد ماهن أأومن بدار أغضاء بأذي سمدارعيون بيما عدا الدكتوا ماهر والبقراسي باستساء معاني لاسعة سانا حيشي ۽ والاستاذ ابراهيم عبد الهادي ۽ وصاحب العرة حسين سعيد نك خال خلاله أدلكة ومحمد ذو العفار بك مم خلالة المكلة م ولمله لدلك البادي السياسي الوحيد الدي عسم بين أعضاله شحصيات من أسرة جلاله الملكه وعدة . مما يذكر الله على الر افتتاح الدورة الحرلانيه الدكوره ترع كل نائب من بواب السعديين للبادي بمكافأة شهر من مكافأته البرنائية. وفى عام سنة 197۷ انتقلت ادارة الحرب الى ماديه الحديد بشارع الماح و وظل بها حتى عام 1977 ، ثم انتقل الى سراى بحوار عيائلا السيدة هدى شعراوى ، واحيرا أو قرار المادى بأن يفتح ماحدى الشقق بعنارة في شارع ماسيرو

# بادي حزب الشعب

و عد ۱۹ بوی به سماس سدای باسا اسد مراه و عدر الدر به همو مداور با همو الدر به همو الدر به همو الدر به همو مداور به الدر به الدر با فعد کار لا بد من بستا مراه المورات و محالة شای هاشا فی المورات الم

ما رابعا ما فهد سارسا سامه الله و الحسه م محمد على الله عليه حاله و اللهام الله الله الله المحرف عالم الله الله الله الله الله و وهو الأن وحرها المحرب المجارا

# حزب الاتحاد الشعبي

فد فی شدفی بات با همان استاسیه فی ۱۰ حر با در حال استخب الداخلیم محسن از دا نجره ۱۰ المایه و حسن و به سفانی استخب استفاده در ایا اینت الفاره این فیات حارب همی بیککایی خان بخات و بیات همی بایف خرات خساند و ارابات



و جهه بادی خرانه سامت

وحهه ادى سعدر عاول

وحهه کلوب محد علی

3"

# نادى عمد على

به تسعی را سحدت علی بودی استاسیه و لاحتیاسه و معید علی وبادی سسیان بر ایران محید علی وبادی سسیان بر ایران می سال ایران بر ایران بر ایران بر و وست و به ایران بر و وست و به بر ایران با ایران با



محمقا لاعقباء لنما بالله و تورز او صحاب القولا في الكلاد ، وقال كان سيادي على هر الله اي لالحدر له الحاصلة با وقيسة حلمات حالف عليات براجوم الأمسير ساف الدان على بقفور به الملك فواد الأول با كان مراوي الكان الله والكان بدرات بقف السحصيات عالى الأعرب وبال ا

و کی بیرت بعض استخصیات غیر ام عوب فیها ای عصوبه البادی ، حمیس ولاد لاموار بعکرون ای بعهیاد : فاسوا احده

# نادي سليان باشا

اما نادی سلیمان باشا فیمشور النادی مصری محمد ندی بشمی آن بطنق علیه النادی المائلی . سسترط م

قبول احد الإعشاء أن تكون صديقا حميما لعظم أعصائه .. وقد احتمرت فكرة الشاء هذا النادي بين جمع من الاصدة، على راسهم صاحب المقام الرفيع شريف صبرى بالناع والمغور له احمد عبد الوهاب باشا ء ومحمد بك محبود المستشار والدكتور عبد الوهاب موروع والدكتور أبراهيم شوقي ۽ وندوي بك خديمه ) وغيرهم من الصبحب الدين کانوا بختمون فی جروبی او فی بیت احد منهم

وتأسس البادي من ٣٠ عصوا مؤسسا عام ١٩٣٢ نصفه بالاحاص اتبط له مكانا بصبع عرفات بجوار باد الفسطاط سيدان سليمان ناشا ۽ فلما اتسع البادي ۽ احتل الشقه كلها وصار عدد اعضاله ٨٠ مصوا تربطهم ببعضهم النعص صداقة تدييه متسه ۽ وهؤلاء الاعضاء معيمون بأبحاء القطر المصرى ، وهناك ١٢ عضوا أحرون من موطفى السعارات المرية في الحارج ، ولا يقبل بالبادي عصوات من الجيس للطيف ، كما أن رابارتهن للنادي محرمه

وزد تاليس الشنادي على الناس حصص ماليه ديمهت الإعصاء الثلاثون المؤسسون ومعدار كل حصه ٧ حسهات و ولما وحد أن هذا السلم لا يكفي لتأثيث البادي ؛ أفتنح له اعتماد في أحد السوك 4 وقرش بأفحر الرقاش ۽ وقساد. هذا الملغ كله لأن إبل أصبح النادي أبعنا في البنك رصمة

ودن اهم الاشباه في قانون النادي و عبيهم الشجاب في

السياسة أو الدبي داحل النادي ؛ وكدلك تحريم المعامرة تجميع الواعها . أما الساك الشملية فيه و علا تعلو الألعاب لعادية ؛ كالشطرىج والطاولة والبلياردو والرحلات الملمية والرياضية

وقد احتير للسادي مجلس ادارة مكون ص ١٢ عصوا يتقدمون الانتحاب كل عامين ۽ اما رئيسي محلس الإدارة ۽ فهو صاحب المضام الرفيع شريف صيرى بائسا ، وبالب الرئيس معالى حسين سرى باشا ۽ وحسن به صابق امين الصدوق ۽ والدکتور ابراهيم شوقي بك سيكرتير ، ومن يين اعصائه البارزين معالى الدكتور احمد ماهر + والتعراشي ناشا نے وحسن رفعت باشا ۽ وحافظ عقيقي باشا ۽ وفؤاد الناظة باشا وغيرهم . ويدفع الفضو له جسهاب رسم دحول ١ و١٢ چنيها كاشبراك سنوى . ويرشنج الاهصاء الجدد بمص اعصاء البادي ۽ تم بجتمع مجلس الادارة وؤحث راي اعصائه في قبول العصو الجديد بصعة سرية ؛ ونشبرط ان يجوز العصو التقديد رضا ٧ أصوات من عسره أصوات تكون منعلس الإدارة

ولا يقيم البادي جعلات عامة - بل علمو أتر مس - حكمل والسكرتير اعصاه البادي الى حفلات سنوية حاصه ماوله لم يكي بالبادي مطعم بقدم انواع الطعام ۽ فقد اثفق معمطهم مشهور لتقديم ما قد نظليه الإعصاء من هيماء ١ أو عشاء ولكن بالبادي بوفيها نقلج المشرونات والملوحات العادنه





في العمل جنبا الى جنب لرصنة شان لوطن ۽ والاحد بيده الي مدارج الرقي الذى بيتعيه ١٠٠ وقد تشطت الراة الى العمل في جميع اليسادين ۽ وساهمت بقسط وافر من الحركسة الاحتمساعية والثقافية ، دلك الى جانب اشتعالهــــا الحركة لوصية ، وشبيعرت بطيعية مدنيسا في تحيساة لا وادركت ولهمت التمات اللفاة عليها تحو الحثمء تبعو الاسرة الكسيرة وهني الامة ، التي لابمكن امتلاحها الا باصلاح الاسر الصمنيرة من محتنف الطبعات ، فشنمرت عن ساعد الممل ، عن رنمية وأحلامن ، فحطب حطوات واسعة في هذا السبيل النتج. وبرهنت المرأة المصرية بنجلاء على أتهسا لا تقل عن الحتها المربية عقلا والتاحا . وان من تشم الحركات النسائية في هذه الايام . بعد الثورة المصرية ، ليعاجر

حقا تعجود السناء ق مصر

و عال من أسياف بحاج المرأقق|المثل التماون على الحيء والتسائد فسنه ، فكونت العصات السائية المختلفية لهدأ العرصالبيل.وهو السعىلتحميف آلام الانسانية ، ومستاعدة الصعيف والعفيء فوففت فأعملها احسستوفيق واثمرت ثمرا طباء واتت بعمل تعجز حمعيات الرحال عن الاتيان به لاته وفق طيعه الساه يراب

وان نظرة واحسدة الى حسال المراة المصرية قبل النورة سنة ١٩١٩ ؛ والى حالها اليوم ۽ تقلهر العرق واضحا بين بجلام ووتييز بمستغيل راهر ويعلم بالغوا المسراة الممني أالعي سيبال الرافا فقد ارتعت الامة ديدات

اسلكت الجميات السائيسة مسلكا عملیا فی تیمیتها . فانشیات کثیرا من النشآت الضحمة العيدة التي لاحصر

فاعة المحاصرات والمسرح بدار الآعاد السائى

لها ، وهي مبتاك سالية محصة ، تقوم الجمعيات السبائية بادارتها والانماق غليها ء ونئوه هننا بذكر بعص هنده لمشات ، اعترافا لصاحباتها بالعصل وشحدا لهممهن المسائيه التى مستارت وستسبير باذن ائله في أذاء رسالتها للوطي على أثوجه الأكمل

الهسقة البرة الصدارة بين المشسلات السائية ، بحق ، لأن القائمات بأمرها من أمسيرات البت المنالك السكريم اللأبي جبلن على الاحسان والمطف على لعقير ، ولانها قديمية ، انششت من

عهد بعيد ، الحدمة الإنسانية في سحساء وكرم ، وهي الآن مل: «لسمع والنصر وفة تغصلت الاميرات الكريمات باشراك بعض سيفات مصر المهدبات المثقفات من الاسر الراقية فيأدارة هدهالمره والاشراف على شئونها . فأعطيت الرياسة العمليه المصاحبة العصمة السيدة حرمالدكتور نهی ایدن ترکاب باشا . وهی سیدهٔ عليه بن النعر هم. العصلها وتعاليها وحبكها وخيها الجيراء كعا اسرالي معهن في الأد د بعض فصاليات اللياب . وفدا فابث البرة بحفلات سرميه كالب آيه في الجمال والروعة . وكان اير ده لحير الإنسائية ، وقد لحظها حلالة الملك بعين رعايته في حصلة المسام المسامي فتحجت بجاجا باهراء كان حبديث الناس جميما من مصريين وأحالب

وللمبرة مشأة احرى بحوار قصر العيمى ، هى الاولى من توعها ، اذ هى ملحاً تربى فيه اطفال النساء المقيرات اللالى بتولين الحبهمة أو يؤدي عملا باحر رهيد لا يساعدهن على ربيسة

اولادهن ، وقد يشعلهن القيسام على تربية اولادهن من السعى لجلب القوت. ولكمن قريباسيممن اولادهن في احصان هذه المنشأة فينالون رعاية وتربية وثقافه عقلية وجسمانية

## الاتحاد النسائى

مامت بتكويه هدى هام شعراوى ، وهده السيدة الحليلة الها اليد الطولى في البهصة النسائية الحديثة في لانهما احست بنات جسها حبا صافها المسعى الى رفعتهن بايمان قوى في وعريمة لاتعرف رعيمه ، وحملت من التحديم حامسة كرى بولت تهديب المسات ويشتئين بسياد صابحه ، وها هو دا مسعن السيال الدى بصم العدد بوقير من فتيات مصر الدى بصم العدد بوقير من فتيات مصر السي بالله مبينة ولم تعييم عصمها المدد بوقير من فتيات مصر السي بالله مبينة ولم تعييم عصمها المدارة كبرا من العيسات المعلم في حامعات الربا على بعقبة الاتحساد في حامعات الربا على بعقبة الاتحساد الحامة

وانشأ الاتحاد عدا الشمل التسائي، مصنع المحرف والعجار بروس العرج ، ويعمل فيه كثير من العمال ، وانشسالة المحاضرات الواسعة بداره فيشار ، فصر العيني ، ويؤمه الكثير من الناس، والسيدة هدى هاتم تعسل في صمت وسكون ، وتكره الاعلان عن تقسما

# جامع مصرالجديدة

استه السيدة المحبية حميطة عائم الالفية ، وبناؤه فخم منقطم النظير ، العقت السيدة في بناله آلاف الحبيبات وخصصت فيه مكانا للسيدات يؤدي فاصر ، فكان ذلك منجما للسيدات على السعى الى هذا المحجد والصيلاة فيه ، فاتى عملها هذا الحيري بأحسن فيه ، فاتى عملها هذا الحيري بأحسن المرات ، . وقد رصات للإنعاق على المحددة والصيابة المحددة والصيابة المحددة والصيابة المحددة والصيابة المحددة والصيابة فيرات الحرى في وللسيدة المحسنة ميرات الحرى في هذا المسحد ، منها السيارة العجمة التى

مثال تما بحرسه والمصنع ألهدى





نادى جمعية الشابات الحصريات

قام باشناهها البادی السیدةابهاسله حرم الدکتور حسید بلک حیاط دوکانت هی ورسلاب لها جمعیه لادره عسال کی دلیراف عسه سبب سهیده لاحسامه شدی درسال علی در محمیه به بسالید و ای در العجام دوله او با الراحیه و سبب العمام دولها اولی الراحیه و سبب العمام دولها این باشناه دولها المحاصر با العمام دولها التی تنفی المحاصر با العمام دولها التی تنفی سبب الاحمام با التحالی التی تنفی سبب الاحمام با التحالی التی تنفی سبب العمام دولها و عدل التی تنفی سبب الاحمام با التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی و التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی و التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی و التحالی التحالی التحالی و التحالی التحالی التحالی التحالی و التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی و التحالی التحالی التحالی و التحالی التحالی

به الفلسي الاسلة بدالله السلولي الاسلة السلولي الداللة الدالل

# ملجأ أسيوط الحيرى

سنحو لان في مراير حكومته ، هاله مصله . والمداعة من عالية المعرا السول في المراءات المعلم في المحتمع ، والمحتمع الترسون والمحتمون والإطاء ، وأصحات الحرف والهي المحتمة التي تجلب لاصحابها الررق التراثف ، والمحتمد الررق التراثف ، والمحتمد الررق التراثف ، المحتمد ال

#### مهداميرح

هو بيت مستأجر في شارع قصر العيمي يمينا بداء المحاسدة المحاش لأرام بيدامه شعی میں کارین آئیں۔ کانت بعض بعاش حوالكه وغيات سبه سافقات المساد د نیل لأسه فتح ب إ عنه برس ستعلم لمنهن المأجدات عاي دالمها ه و دو دهم مهن العالم نهن وعرفت بينهن باسم ٩ عائشة ٩ ، وأحدث بقدم إين الصباح الحمس فترافي محلفة أوأنت تحاصب أنء حساه لما ياشيها الحلي التقالب الأسلم خابهان بقائمض للباد الباجالية چن که بدرگ داخمینه میها بندم والمياسية المعالم المواد الما مها راعم كالمجاألة والطراءة شعراعل وعب الديا من الليان علي العليان ، وتطلعهن من السعوط مرم حري بنجحت في عملها بنجاحا تشكر عليه . وهي ما ترال الي الآل با ي عد عمال الأنسائي العظلم يرغم بلوغها بسنفاناتي

#### - المؤسسات الاطتبة

ق مصر مؤسسات احبية حير ما الشنت لصالح الطبقسات الفقسية من المصرين ، وبرهبته مؤسساتها على عاطمه انسانية الذكر فتشكر ، بمنحا الناه السبيل المنشأ في حى المحوزة ، ومدنق المحبوريات اللائي تسن في منذ له ، فأدى احل حدمة للسدى الدين الهج السبتهم بالدعاء لا شبك لمشات هذا الملحا الذي اواهم ورناهم الربية حسنة

# الحركة الفكرتير في عَامَ

الانتاح الادبى ـ ضيوف ادباء ـ المؤلفات الجديدة ـ حفلات تذكارية ـ اسفار ادبية المسائر ادبية

اما برال ألناس بذكرون بالجير جفلات الغران الملكي التي اقتنج بها عام ١٩٢٨ فقدان رفاف القاروقونيد من مواسم د با د سیمر د بدهه فیسه ای نافق راعدا أوار فيمت حفلات أريه راأعت بنارى فيها الحطباه والشمرات

، وكان الناس منذ أن أحلت القصاء صوت شومي وحافظ قسة استشمرو منمت البلاس ۽ واشعق العكرون منهم إن يطول هذا الصنعت ۽ فادا بمهر حال رفاف العاروق يحوك الاقلام ، ، بران منفحات الصحف بالحراليلان الثنادية ويعممكل يوم مهرحاناس النثور والمنظوم علا غرو أذا حرجت مصر من مهر جانات الفاروق يشروة أدنيه حالده

ا ومما يشرف دوله الادت وتزهو يه ۽ إن يعطف الغاروق على النهصة العكرية في بلدهو بشبخع الانتاج المحلىءو بسنتقس رجال الفلم وتصحهم آيات بره وبن ب مم بدل على تميل خلالته تقبول أب ليف وتشعه يزوج الأالب المتحتيم أأاليه بغشس فكسب مقدمه أثبات فهرا حداثنا عن الحناة الرياضيسة في مصر ۽ وکان مستراويم بباقيته حمسم مواد هسدا الكناب وحصلة علي تمراركتانه الاون الدي بشره بعثوان الحورج الحامين كرياضيء أنام حفلات اليونيل العصى لملك المطلئرا

#### من الادب إلى الوزارة -

وهناك ظاهرة أحرى بعنز بها الادب في ممرغ تلك الظاهرة التي بلت بأسباد ورازة العارف والفنون الحسبيلة الى معاني الذكاور محمد حسين هبكل باشا

أحد رغفاه المدرسة العكرية وأوصاحت المؤلفات العدة في الادب العربي الحديث وفد استنظاع الدكسور هيكل برنسم العبرة الفصيرة التي مصبت على توليسه ورارة المترب ۽ ان يحدث حركة بسات محمودة برمى الى انهاص دوله الابب وتوحيه التعافه المصرانه باحيسه جديدة بعواد بالنغم على المعلمين ۽ ويكاد العام يضيق بنا فيما او حاولته مترد الاعتسال



الدكتور الله حسين هبكل باشا التي تمت الي الآن ۽ علي احسا ڪسي الى اهمها ۽ رق مقدمتها تاسيس محمم ادبى يتولى تنظيم الحركة المسكرية ي وحلق مبلة مشتركه ترمط الأدب والادباء بالجهود الفردية البي ببداوتهايثم تاليف لحبه من فجول الناجئين تتولى اعتبداد الراجع الحامنة تثاريج الادب المربىي مصر مد العنم الاسلامي على أن نطرح الوصوح فيما نعد ومستابعه عامه بشنزك فيها الادنام ويحدر بنا أن سوه بالشروع الحليل الذي اعتمده معالى الوراير فيعا بحثص بالانعباز الى التولعين المبرين بالاشتراك في حوائر بوس العابية ۽ وقد مهدت الورارة السبيل الى ذلك ، الل

وكلب الي الشفنة انجيه تعهد النعاول الفكرى بباريس مراقبة ما نبسر فيمصر كل عام من الوَّلقات والانجماث الأدبية والعملية التي تعتاز اسبودا ي حفنق مان على في أنجله واراقها المسروعات ما بران فيسم البحث للأربعاع بمستوي التدليم ﴾ والهاص الحناة العكرُّ بة وتقر ر حوائز ماليه لتشحيم الادباء والمحثين

وقيما يحتص بالجاملة المصربة ، فعم أنفل أمنمها بأمنع راعيهما ومؤسسهم المغبور له الملك فؤاد الاول تحليسفا لأباديه البيضاء عليهاء ومنح لها استقلال اداري بكمن لها العمل في هيشوه على بمط رميلاتها في العرب ۽ وتقرر الشباء كرسي لثدريس الادب المبرى وتاريحه كما يقرس تاريخ الأداب الأمنية

وقد جرى الجمع اللموى في طريق ما يدأد من الاعِمال العنمية التي تتطلب سنواته متتابعه ۽ من وضم مصطلحات العثوم الطيعيه والرياصية والفانونيسة والاجتماعية وفروع الأداب والغنون إ واحتنبت لجان الجنم الجثمية بهده الملوم طول المسام ۽ واستمانت بحيراء فيين بحدقون هده البلوم ۽ ويساعدون اللجان على وصع الاستاء الصحيحية بطوائف الصطلحات ، وسننقدم الى لجمم في دورته البادسة مصطلحات علم الحرارة ۽ وفي الوسيقي ۽ الي عبرها من المصطلحات التي تعلم الآل تألف مصطلح حديد ، وما أزال اللحبة الحتصة تضع موادالمحم الوسيط الذي تقرر وضعه حاف بأوساط الثقعين وقد البت مته لحو الثلث ۽ وكدلك بشرف المصم على طبع الحزاء الاول من ممجم

للاكور فنسر الدريجي والالالراق يصدر هذا الحرد في أوائن هذا المام و وميرة هذا المعجم أنه عبارة عن دائرة مدرف بغو بهرومسيق على البعط العلمي العديث في وضع الماجم بعيث يحيء معجما تاريحيا لعويا يستدل مبه على نصور معنى الكلمة من سلامها بي فنحر انفرن الرامع بهنجري داويمين باللب نصا لأجراح المعجد العمراق فللملا لاسماه الاصقاع والبلدان والواحي ي حبيم اطراف ألعالم ۽ مرسوماعلي حسب القراعد التي أقرها الحسنع أل كتبابة الاعلام الافرمحية عالحروف العربية اما الممجم المثمى السوب الذي يتصمن بالسق وصفة من الصطابحات مضافا سها بعاراتك وأستروح والقبداطا الجمع مادته وأعدد العربي على اللجلة البوطانيا هدا بعيل

وكانت ورارة المعارف قد سيت فيون حسديدا يمنح المحمع استقلالا شبيه باستعلال الحامعة و ويصناعف عسده عصائه الى الثلاثين و ويحمل احتماعه طون العام بحصور اعصنائه المعربين الدين بيلمون الثلثين وعلى ان يعقد في رأس العام دورة يحصرها حبيم الاعصاء من مصريين واجانب شرقيين وعربين و وقد واعق مجلس النبواب على هسدا القانون و وما يزال في محلس الشيوخ رهن الموافقة و فادا تم ذلك ودخل المحمم في طور جديد

#### استعراصه الحركة الادبية

شمل الحركة الادبيسة فتور تبعيا لركود الشباط السياسي؛ وقد من الوسم اناصى دون أن نظفر بنجم حديد يتألى في سماه الادب ؟ أو طهور دعوة حريقة في الافق ؛ ولم تشهد معركه قلميسة من يرم بك بعارت التي كان الادباء مقسمون حديد الى كيون وسياسة و عنطون عليه احديد الى كيون وسياسة معدودة و إر الادن على دارة فسيفه معدودة و إر ساحرات كيون علي عامل ما فهر في

وأهم الحملات التدكارية التي الترت الاحتمال بذكري ابي الملاء المرى لشاعر العبلسوف. لماسية مرور الف عام على وداته } واهتم الدكتور طهحسب باعادة طع الرسالة التي قلمها الي الحامصة



صورة طابع الريد التي أصدرته سكومة سوريا سسة ۱۹۳۹ تميداًلُد كري «أبي العلاء المبرى» الشاعر الخيلسوف العقرى الذي أنجت

الصرابه القديمة جمل أسمها « لحسديد دگری این الفلاه به وامنسدرت محلهٔ ه الهلال ٥ عددا حاسب عن (ابي البلاء -حوی درانستات شبی من شنسخمیشه وحياته وفلسفته وشمره باوكان هسدا الفدد من حملة الحيوافر التي دعت الحكومة السورية الى الاهتمام بصريم الشاعر في بلدة معرج التعمان بنعلب و وتحصيص مبالع طائله للانعاق منها ي تحديد الصريح وصيانته بشكل يتفق مم المكانه اللائقة بالشاعر في المالم المربي واحتفلت مصر بالدكري الثلاثييلوباه الصلح الإحتنامي قانيسم أمان أميت بمجرر المرأه المصرية واقتصر الاحتمال على أداعة لأسلكية ساهم فنها فريق من رحال الفنم ووعلى مقالات ودراسسان محانفه طهرتاعية علىصفحات الصحف وتناولت دعوته بالشرح والتحلين

و سدر در ومن دنا مصر وعدنه في مصن معر معدد في مصن معر بعديد الروكس و وساهموا الصالب و در و الانجاث التي طرحت على الوُعروفانعن اللاكتور طه حسين بحثا عن أبي العلا العرى و والاستاذ احمد ابين بحثا عن الادب العربي و والاستاذ محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد

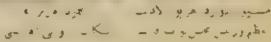
حمله لحناعل لفران في الأسام المساورة المساد المعلم المساد المعلم بالتنابيعامية المسارية عن المساملة الإثرابة

ووفاد على مصر فريوس أدباه العرف مقصد السياحة او الاطلاع واللرس واس هؤلاه الإدناه مسيو هراي رئسس مجلس الواف بغريسي والانت القصم ادي بحلت عنفر به في مؤهياته عن دعواء الادس مكدرى وكال حصورة معاه حلاله المن دروق الاول اراحه ســـ عن تمثال حده جنرال سنف المروف باسم سليمان باشا الفرائساوي بمداسسه ليون ، وواز مصر أيضا الكاتب الإنطالي المعروف حاريسي مشدع الاسلوب التلعراق ق الكانة ۽ واقتمت له جعلات دائيلة سابعة دع فيها أبي لا بعيسة في الأرف المستروقة بالنسباء الما للطبيع ب العيثوريسم ، و ومر الكالب الروائي كاود فارير يعصر في رحلة ثقافيه بطيبها حماعه من السكتاب العرنسيين وحوض البحر الانتص المتوسط لتدرس والاطلاع وحرى له حسديث عن مصر ورعيمهسا المروز مصطفى كامل بائد الدي كان من الحنص استعاثه

ولبى دعرة الجامعة المصرية الاقساه محاصرات تعافية علمة اساتدفين جامعات العرب و كالبروهسور السيسل كرومبى الدى القي محاسرات تناول فيها التحد للانحليزية و المستثرق لهى بروفسال الدى الفي محسافرات عن الحصسارة المربية في الاندلس و وشرح المكانين المورية في الاندلس و وشرح المكانين في محاضراته مركز عصبه الامم ومكانه الحكم البابي في المتاريخ الانجليري ومحاضراته مركز عصبه الانجليري ومكانه الما الكاتب الدرية سيحور لد الذي دعيه الاسموم البريطاني الما الكاتب الدرية سيحور لد الذي دعيه عماهد اللسيمية على المتاريخ محاضراته معاهد اللسيمية على وشرح عوامل اللقد على الادب

وقعت الجامعة الامريكة فريقا من الادباء والسفسر ، لى عدا سيدلسنه محاصد ب مرب و ، تكريري « بديره السرفية ، وهذه المحاصر ب بدور حول مرسوع، حد هو المفاد أي لهميني لكنة « فيكمه في هذا بالنا و المدال سينة مصطفى عدا النار و بدكو









و مار على و الانت الأيصال المسترع واستواب المرافي

فه جنیان بنا و لاستاد جاس معالی و والأسا فكتنو للمدار

أأودها بفتاهره فرادين لحصيبه مديمه فقاصا بألفه الفريستمو يمرين منواساته علامات "عك به دانهاد الما للمصاص علاق عن ألكت لها والماموات عل مصابحهم السندراكة با والعمليل على النها الشرامولة في فيستراد لحلقه ملاية الشراء عاهرة والتكوال ہے نے جانب

# الانتاج الادبي

امنار الإنباع الإدبي في الموسم المامي بطهوار مصمة مؤثمات فيمه احتلت مكان صدرده بای مات لارنی اد ۷ يو په او ويغد ايا الدينور هيلان علم الوساء لعمال الواجي و معلمه عدم شاهات التي سب ت عكا الصابيب أدايي السديدة والكباب عداد مي الجنة الله بديالها ي: ( فيي عسبه بحجاز السوحي فيت اوالا راني الداهدة الدالية والمدامس فداله مار احاله واحدال حقيقي وأتبيف A STANKE OF A

وفلا حراء العقادين الكاللة كالهاد عئرفة المنجرزامن بلايتنمه في وتلم للا تا و و بحجه بقلام في تحديد حسم م حيث فان على مدلحة في القصيمة -وحرب حصة والمامارة التي أأند ديرعه عليقية أهلطية والحملس هللله أدرافي فواأها للجلمة وتعلياها عوافقها باوالموار أأاللجاح مي احراد ښته و هيمال د مل عالما للمديمة في لمنه في فراق

ا وم إن يرفيق بحكت من يستقدكنات سياما في المبر الناجا و وقر هماكسا في بعداله الجناد اليعاد وقدا بالكبيالة عدم بله من لا في فلحله ق الادام النفلة الصافية بيء الم لفات وسفهم المتماني روحانسه سترج ومحتم الجامدن كديبالدكيان جدائي فارق النداء عطاق ا دى هذه النظرية و وهو عبارة عن إحبه بمؤلف في حراء من بلاد الشرق ، حبه سه طامل و خاطكه و شواله السيطا رکه و علمالدی این بیسجف بحضارته على سين بقد سن كن ما هو

وفقرعاء لينم بدواي 👚 🕶 للداق الأرب وأحدهم أربب فحرزاه البار كهول بوالساني السبائر مجدد أما تو لمجار من شعر أأستانيا وتقليء لأول ال يوال تجرم الشي جال فيميد جام ل حاکی معر الف این من حسب ما له د للعد المحاوية حه ساده was to bullet to the same و سای اول آ عکد انتی انجمال حسن التمامين وهوا تباراهي محموعة فصالد متفرقة لاادالقم واحدد متساسكة عرا ان شعراه فدا درا من فشعه حصيه ، احا والمماني التسمر عابه بمحيفة القسام بالأعراق نفت الحوالا بحاسبة وأبرعات عومته وحاه للعبا

ا و سنطام شار فارش ماد جنه احراق أن بد صحه حول بدية المقرق بقريق وهو مشرحته أماله فستأه مل والرابد لقه بقاری المرای و فاقیت المجایی عبرام المنتقبا الحن المقل والعاطفاء و له من ملتي و عجافت بالمرعة أن عجاه سرحته پر میں عدائی جدن جداء ی سر ۱۰ انصری

#### المؤلفات المجديدة

میکن ب سیفیا به عی طواب فی عضمان ده ۱۲۸ اطلم

أفقى في المصطبى رواكم أفاط عن محدد مقاد والمصلاة الأص أشاق عوقيق عجكتم تحبياه لحموا كامل نشي محرار شملاحاته والمفتي و يام للعاء واللقاء القاعلون فللألغاء الذيء تصبيلا الأمن بالله عراب A 40 min 4 p 3 2 بارجيه ملاق عاو ساد





الأسياد يولين احكيم المستدعي عادا





الداء يالملك الكناشي يعر ہ کی شیخہ سا ج سے الفيد التي المحي أنبيت عراجي مالياسي تحتم علم الحبيبات عاهر رازا أحضاره مصرافح للهمة لحمسال الدين السرورع فؤاد الاول لصد العربو الأرهري وعلى هبلا أثاه سرحان ومحمد محاهد و ابن سينا العيلسوف لنوبص منعدع حمال الدين الأفعناني لحميد سلامدكور ديفاليرا لغتجي رصواري والم الشناب لأحمد قاسم حودة السيد in a comment of the لحله معلم تطلي والراب فينتج المور لجيد عاليف الدي الأي يالي فالما تجيد صبيح ۽ وين کيب السدجة أو مدان الرحى الدكيم إا عبكن والتبسيار تقتری بدکتو جنایان فدای مدیرد اس سعنی رق به با نوم ق آن یا کنیز تصه الله ... و الا على متحل تعليه و الدين تكتاش ۽ حيساة طالب في اوريّا لحورج وهنه

وص كتب الدراسات الأدسه والتمكر الاجتفاعي تاعلى هامش السناسةلعافظ عصفى باشاع طه حسين لاستاعين أدهم اصفاء الحياة لاحمد ركى أبو سادي ع حواطر رعيم لصبحى وحيدة واتحديد دكرى ابى الملاه لطه حسين وعلىهامش السيرة « الجرء الثاني » لطه حسين ۽ السردج لحمد خلال وعصر عاروقالاون عسي فهمي د ادافي هانه ۱۰ هال علم بعرين المراثي المجتمد الممي ودن دودي المعربة والتحامدي للحام علام على علم محموا حيد اسمادان والحي عني موسيف خام اليام ما يميد تجلم مضطفى الأاسية السياسجين ه و د دستي يعني عاي ومن الولفات الداريجية . ... العظمين الركي محمد حس . . . the same arms and لحب لاراهسيم المبري ، مذكراني ي عبا فان ( النجاء الثالث - لاحمياد للمنعي المحارات الميعوم فالمرازي المريان م الاحتمى والمعلم اللاجهاراي عدد حمل مي ليج

🥟 حسن فندس ۽ تاريج الصندلة

العود لحسينعند الرحمن

يد خاتم په دې ايمه يا پود معرف تحدده تحدد لامي چ<u>ښې</u> د

#### أخفار أهنبي

أأوصفرف عفاه اسفار ملمات أوربيسة برامشاراميها ماكسة عصرابان الجبليا میں کیا۔ ایدار کی القول از بداری حسن بعدة ورواله الحرابي المستبيدة فراب العادات المعرفائليسة والاكتساب ۵ کیدما اتفق ۵ لاحمد رکی ابو شادی م وكتاب « الاسلام في العالم » أز كي على و ومنهمنا ما كلسنه أدباه أورييسون مشس کسایی لوپس خولندنج ۱۱ ی خطوات موسی الشرع ۹ و ۹ ق حطبوات موسی الفاتح () ۽ وٽر حمة حياة لينان دي بلغوان ورير الاشمال المصرية في عهد محمد على بعلم حان مازوين الاستاديا خامعة المصرية. ودراسة عن أدب أبراهيم الويلحى عاث مع ترجمه حانب من کتابه ۵ حسدیث عيسى سهشام ٥ الى الانائيةللمستشرق ويدمار ۽ وکتاب ۽ شرفيات ۽ لروٽالد ستورس ؛ واحيرا كتاب ۾ كبيوراطوا ٣ لاميل ليدفج الذى أثار أعجسات الفالم المتمدين وأمتلحته الأوساط الادبية لما ماراته من تحليل اليول والعسواطف لحاصية لملكة مصر والشعار القراع لير بالحقييين المحقيلية

#### أحسائر أدية

وقد جير الادب المربى حينائر اليمة بوفاة أربعة من أعلامهل مقدمتهم المرجوم التسح السكفرى مؤلف كتاب الادب میں فیصر میں ہے؟ اس لوسنط الدى اتحه فيما بعد مراجعا لكل مشتمن بناريح الانب الفريئ و والمرجوم مستادي غير الأدنب النموي ومؤلف الله من الفيس وليني الالتي بهيج فيهما بهجا أدننا مجمودا ء والمرجوم الشاهر أحند ببيير صاحب ديران ٥ وطيسات بسب » وقد كان له اكسير المعبسل في اشراف على فصحيحاللواوين الشيرابة عديته الني تنولي دار الكتب يعتهما and a company of the same عوالا الانه للمحارا أأرحانه م من 🕒 از خله الي امر يكا 🛪 و وكسدنك رزىء الادب العربي وفساه

البروقسور بالسواعضو الجمع الليوى واستادالارب لغربي السابق بكلبة الأداب بالحامية القبيديية ومباحث الابعيباث التاريحية الفريدة في الحصارة الإسلامية واستاعر العبلسوف محمد افبال الذي رار مصر عنبدة حراب القي في خلالهنا محاصراته النفيسة بالجعفية الجعرافية عن روحانية الشرق وعنالقبون الإسلامية وأخيرا لانسى أن بنود بالحبسارة الثي بجعت الادب الفربي بعقبك المستشرق كمعمائر استاداللهجات الفرنيةمبلوسة الماوم الشرفية بيزلين ومجرز مجتبلة العالم الاسلامي ومؤلف كتاب اا د.د الادب العربي المعاصرون لا وهو الكناب الدى بود فيه بمنقرية الادباء المحددين ي حسم له ي والرهبري الهصيمة الشاكل بحاسجته



برجوم شنج خد ساعوى



الرحوم الثاعر احد سم



برحوم الشاهر عهد الحالي

# فى القريد العشرين

# خيتمثروعات لم تحقق

# فنطرة تحت الحانسى

طلت فكرة الشاء لمعق تحت المانش ليصل بين الجلترا وفرنسانشس العلمة لصادقين والزائعين مبد اكثر من قرن حتى صار لها شأن في الإبحساث التي دارت بین ارکان حرب بعض الدول ۔ حثى اذا علل عنها لاستحملة تحقيقها إ او لان ضروها أكبر من تعميسا ۽ حلب محمها نكرة احرى لا تقل جراة وغرابة لا وهي وصن بحشرا بعربت يوسعة فنظره هابته واحد طرفتها باوفرا والطرفية سابي كابية ، ولكن الحيراء روا ال مين هده الفاعدرة بكوان سراعة ايبيف في وقب لحرب ، وأقا قاك برز مهستين اسكادياوي تدعى أأمث أرعياته لعالج والك العيب تجعل العنظرة تحيث تعوصري لله البيءمق منز الغرابية تواسطته جهار متكاسكي حاص و فتجتفي ويت التحظر في مثل مم النصر أد والعسان أن دلك الهيفس استطاع أن تكسيب بعض الممولين الامرانكلين لمشراوعة ويكرمصل أستون دون أن يستمح الماط علم عد دلب ولاسف في ان هذا المشروع مدنون

نفق تحت المانش \_ خط من الانابيب طوله ٥٠٠٠ من الكنابيب طوله ٥٠٠٠ من الكياومترات بين الموصل وميونح \_ أشعة الموت \_ قارة جديدة صناعية بين اليابان واستراليا \_ تفريب القمر من الارض

" خط من الإثابيب

قديما عرقت الدول اهمية البترول الله على السلم والحرب ، وليس ادل على دلك من مشروع (برئين بياناد) الدى كان يحلم به الامبراطور غليوم التسانى قبل الحرب العظمى ؛ ويتصد به نقل البترول من الموصل ورومانيا الى بلاده عير ان آبار الموصل ورومانيا تبعد عن رايش) بالاف الكيلو مترات ؛ هانا وبعب احدى الحروب ؛ عنرص بقل السرول من هماك صعاب حمه ولكنف بعدد طابه

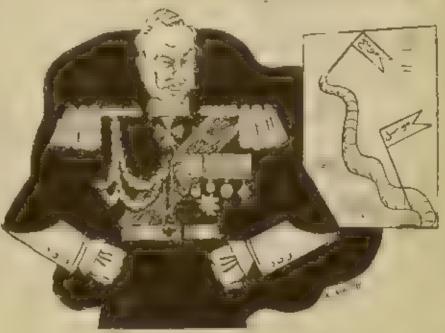
وقد عدم مهمدس دبی بدعی هرمان اوسبر باهممام الامترافور عدوم بهدا اوسوع و فوصع فی سنه ۱۹۱۲ میتروعا برمی آلی ایشاه حصاعصم می اداییم صحمه بحث الارض و بید رهاه ... م می الکنومبر به می ۱۱ میونج ۱۱ فیمی برومانیه وسی تم آلی بوسی و مم بعض انفراج بقیصمه الفترورات کخترافیة و انفراج بقیصمه الفترورات کخترافیة و علی با یکون ملک الادبیت دیمه المثالة و با بوضع عنی عمق ثلاثین میرا فی حوف الارس و و با یکفی مد ( الرایش یکی ما بختاج آلیه من البترول

والعجيب ان غليوم الثاني نظر الم هذا المشروع نظرة جدية يرعم ما فيدس غرابة وبعد تصور وخيال ؛ بل لقد قرح

> رسم رمزی لمصروع (پرلین ـ بنداد) الذی کان پجلم به الأمیراطور غلیوم النانی قبل الحرب الدظمی ، ویقصد به نقل البترول من الموصل الی مونیح

اسر الدن المفرون يحسة مفروعات عي
طبيعتها أقرب الى الحيال سنها الى الحقيقة ،
ولسكن الذين المتكروها حسيوها مستطاعة
المتنفيذ ، فتنموها العالم على هذا الأساس ،
ومع هذا اللهمي عابية وثلاثون عاما من هذا
الفرندون ال تقرب تلك المعروعات خطوات ،
من الحقيقة ، بل على المتكن بعدت حطوات ،
حتى أصبحت الآن تعدق الحيالات والأوهام .
وعلى ذلك سجلها هنا لاتهما مثال على بعد

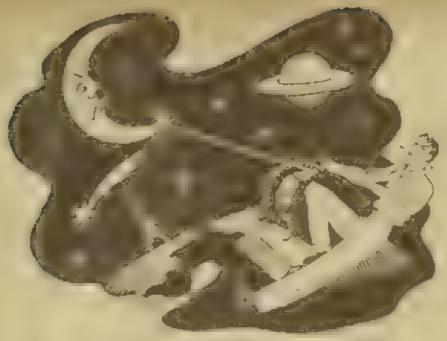
في اصالم وزارة بحربية التربطانية مع كلمانيمة مل حرائط وحسانات بقد تربة دول ال بفكر احد في ترارد يوما من الأنام ، لأن الجلس فيارت فرفض كل فكرة فرمي التي وصيفها بالقرة الأوربية لما تكمل في دلك من خطر



به وهنا منحيه! حتى اذا بحثه الحبراء العمول العود معال التحقيق لفيداحه المعات التي يتطلبها تتعيده (عبدة مليارات من الاركاب الذهب) إلا ثم لعظم تكاليف الوقاية والحفظ التي تزيد على كل فاتدتهادية يفرها ذلك الحطالعجيب

#### أشعة الحوت

كثرت المؤلفات عن واسعة الوب } وان یکن اکثر هسا ما یزال اورافسا غیر مطبوعة . . والدين يدعون وحود تنت الاشمة الزعومة يقولون أن الدولة التي الملكها تستطيعان تسيطر على المالم بماتشره فيه من رعب وفرع . قلا عجب أن سبم بين حين وآحر أن عالما ألمانيا أوانحسر أو فرنسيا أو امريكيا ألح قد توصل الي احتراع اشمة الموت او أكتشافها ، ولم يحل الأمر من فكاهة غ ففي خلال الحرب التي تشبت في اقليم ( شاكو ) نام نكا الحويبه ۽ دھپ محتال اسبائي لي اركأن حرف احدى الدولتين المتحاربتين ومعه كثير من كتب ألتوصبة ؛ وعرس دله أن بيعسه (أثمسة الوت) التي احترعها حديثا . . ولما كانت الحرب وقتثد سحالا ودلك الغائد يطلب النصر نأيه وسيلقع فقاد استمع اليه مليوصفته حتى لفد دفع اليه (عربونا) من لس ذَلُكُ الاحتراع الرهيب . . وحبال ذلك عرض الحترع الكاذب أن يطلم العابد وكنار فسناطه على تجربة لتلك الانسمة واحتير لاجرائها اسير من الاسرى وجيء يه الى منا دار احلى من الناس ۽ وکان المسكين لا يشري ما يراد به ، واتي (الحترع) بحيازه بيسماكان كبرالصاط يكتمون الفاسهم من الملهفة ۽ ورغم ان يات يجي الداران تحلب بتبط فني جهه واحده فعصا ولكنه فمان للحسيلة جني تجعيبه بدوا فالعي الوات جين سيار الهراك الجهراني ملك و مسلطا آباه على الاسير الذي ربط أثي سحرة إوادا بهدا البائس يصرخمرحاف مدومه من شدة الالم ثم بقع على الارس حبه هابدة با على ان محمن جثته بمد دلك دل على أنه لم يمت من شعاعموت بعث يه ذلك الحهاز ۽ ولکن من اسلال كبرنائية حفية ربطها المحتال بالشيعره منتونه الجارس الذي وشأه لم مسلطها هذا على حسمه فحرقته دون ان نكون



لنل آیجب مفتروع ظیر فی اللون النفتون عو مفتروع نقویب اثسر می الازمن ، وصنفا الرسم الزمزی یعبود دلک المتدوع السد

اللاحتراع) الوهوم اي اثر في كن دلك

#### إحرارة صاعبة

تسن الجراب عطلي طيراب عللساله استدن ومتراء أأن أسان يامهاوجني اصحت مبالة الاستمبارالشمل الشامل لحميم الساسة ، وإذ ذاك وضع عبدام بای مانی سیباکه میرو دمی الى بالله عجر حرامية والماديين ح روفساسه سره لي الديانوج اره فرين والحالب ستتم المراجورة ستسكني عدم مه اي اس استنجار اي ا وقد قدم عدد تراهين بليية لللباث لها اله ی میں مکان می حدید کایت ہوجہ في قديم الزمان جزيرة كبيرة بلعدة حرر ومال أن في الأمكان فير الصحاب التي سراس سملة هذا الشروع } لان عمق النحر فلين وتياراته ضميعه فيتلك البطقة ويبغان قبيلا مراسلماه الياباليين حملوا هدا الشروعتلي محمل لجدودلما بحثوه أنقنوا اته عين المبث وفان بعقات بنميذه أكثر مما يستطيع أهالى أبحز برقالزعومة ان يكسبوه في عدة قرون. والادهى من دلث أن تلك المعلقة التي أريد الشب الحزيرة فيها هي منطقه بركانية جدبرة بأن تلمر عن آخرها كلّما لارث الراكين

# تقريب الفمر من الارمض

لمسل اعجب مشروع ظهر في القرن العشرين هو مشروع تقريب القمر من

لارص الذي وضعاصيد لي دلكي مجرى يدعى الطون باتاكي؛ و وكان قدقرا للم السب عن القمر وساكيت الرعو دامكان الوصول اليه بواسطة سهم بناحل قسلة ، ، وحرج من مطالبات مال للتصال بين الكرة الارضية والعام سنحيى المحميق ما دام بيهما دلت المعد الشاسع

وعلى دلك فكر في احترال هذا السد من الكوكمين وتقريب احدهما من الآجر ولما حسب الله فالرابهده الدابة ؛ ارسال 1 ← ي ٩ حميعينينا القالم 4 مرميوك ورؤساه حمهوريات ورؤسسه اديان ء وقال في كتابه أنه حيال جادمة القم عده الأرضية ۽ توجد ايضا حادبية س لارض للقمر ﴾ قما علينا الآ أن بصاعف هذه الجادبية الى ما لا تهانة بواسطسة ود الميرية بالله و حلى عال الله محمر د و هم ب مر ادرض ، فم فان ∞ ى ﴿ ونهــده الطريقة لا تصـــــم كسياحه الى القمر محرد نزهة جويه ليصع ساعات ۽ فحسب ۽ س انه باقتر اب القمر من الارض فزيقا ثوه اشعه المسمس التي يعكسها فيصبي الليل مثل الهر تغربها من حيث برة النور ووبيوجه ه ولكن لسوه حظ باتاكي وحسن حص الغمر والكرة الأرضية ۽ ان ثلث الكت التي وجهها لي رؤساه السدول وعظمه

الشعوب يقبث يلاجواب حني البوء

# في سطور وصور م

مع أن ١٨٠ من العربين يستمدون حياتهم من الزراعة و ومع أن مصر لم تشعته ألى الصناعة ألا منذ عهد قريب دان عدد الممال فيها بجاوز ألان ستمائة العد لسمة ، وتزداد هذه الطنقة العاملة وما بعد يوم

 « اولا » لان مصر تسمير في طريق انبهضة الصباعية بحطى فسيحة بعد ان ليئت أن الزراعة في هذا المصر الالمئي عن الصباعة

#### - 7 -

وحاله العامل العرى سيئة بوجه عام ، فقد قدر مستر هرواد نتار الذي كان مديرا لكتب العمل الدولي ان الأجر لبرمي لعمالنا في العابر نقات السكيري بتراوح بين لا قروش و ١٦ قرشا. وهو الدي البحرف البدوية ارهد من هذا الاحر الذي لا يقوم تكفاف العاسل في مدينة كالفاهرة بأسمار الميشة فيها لا تقرعها في مدينة في مدن المدينة مرهمة مان اعمالهم شاقة مرهمة مان اعمالهم شاقة مرهمة ما تحديد لم مدخل الحكومة حتى الجوم في تحديد

س أعلى الى أسفل (١) بحس الهالد أمام الآلات في الصبغة السوذجية ، يقومون بسليسة تبييس النرل (٢) عمال يقومون ملف السعاير ورصها في منها (٣) في معام الحاود، الهال يقومون سبيض حاد النعل مددينه







# العاملالمضري

لا شك في مشقتها وحطورتها ، على أنه أبيح تشعيل الاحداث في هذهالصناعات على سسن نتعلم والتمرس و وهسد يدع مجالا للعبث بالقانون}ولاسيما ن المرامة التي تفرض حزاه على كل مخالفه للفانون لا تتحاوز جنيها واحدا أ

- 5 -

وجميع الحكومات الرافية تعمى كذلك بتحديد ساعات المنل للبساء ويسعدند الواع المصائع والمتاجر التي يجوز لهن العمل فيها . وذلك وفقا بيدن المراةالدي لم تهيئه الطبيعة لاحتمال مشاق الاعمال و وكدلك تقديرا لوظيعتهما الاولى وهي لزوجيه والامومة . وقد التسدت مصر بالدول الإحرى في هذا النسيل فسنت والربا سطيم تشعيل النساء في الصباعة وفي التجارم م قلا يجوز تشعيل التسله اكر من تسم سأعات في اليوم ؛ يجور احاليها لي احدى عشرة ساعة ىالظروف عد أنه . ولا تزيد فترة العمل المتواصل على حمس ساعات؛ تعقبها ساعة للراحة والأكل ، ولا تجور سيعتنهن في بنياه لين و ما عدا من تعملن في المتبادق وانجاعم والتسبونات لقاهي والبارح ودور استنما وصالات الوسيقي والعناه السح ٠٠٠ وكبدلك من أنعميس في الصناعات الوسمية الحاصة بمواد فانبة المتلف إ وانصا العاملات في المحسلات التجاريه بمدينة بور سعيد باالتي كثيرا ما تسهر حتى العساح لان احدى البواحر وصفيا اليها ق منصاف النسء وتحت أن تمطى العاميةراحة اسبوعيةقلرها } ] سساعه متوالية . ولا يجوز استنصدام السنادي الصناعات الخطرة أو الرهقة وللماملة الحامل ان تنقطع عن الممن مل الوضع بشهر على أن تعود بعسد دلك الى عملها. ولا يجوز تشغيلهاعقب الوضيع بأقل من حمسة عشر يومالتعامي في اثنائها تصف احر يا ولهسا ان تتقيب حمسة عشر يوما اخرى بلا احر . وق ساعات العمل أليومى ؤ وقى متحهم يوم راحة كل أسبوع ؤ كما فعلت جميسم الحكومات التي تعنى بشئون العسن . وليس لعمالنا مقابات توية منظمة تعرض على اصحابالإعمال انقاص ساعات العمن التي كثيرا ما تبلغ اثنتي عشرة ساعة . وكل ما فعلته الحكومة أنها حسددت ساعات العمن في لصاعبات لحفرة بسم ساعات و بحور طالبه الى احدى عشره ساعة ". . يعصيها العامل تحب مطح الارض في حمل انقبال المساحر والحجر و و وسلط الاوران العسادة والحجر به و وسلط الاوران العسادة معمن دمع لحدود واستخراج الساحة معامل دمع لحدود واستخراج الساحة حيث نتصاعد الروائح الكرية الحالفة

- 4 -

على أن الحكومة بدأت في لسبيو ت الأخيرة بقني تنعص سأول بلغان ، ولا سيما ما لا يتعارض منها مع مصب الم اصحاب الإعمال ۽ ومع ما پرادلصناعات الناشئة من المعاونة والتمكين . فمن دلك انها حرمت فشميل الاحداث والمساعة فين سن الناسعة وعلى أن يعمي مرهد مصانع العزل والنسيج والحاكةلسهونة امتالها و رعلي أن توفر في هذه الصائم الشروط والاجهسرة التي تقى صحسة الإحداث شتى الأحطار ، ولا تزيد ساءات العمل على من لم يجاوز الثانية عشرة عاما سبع ساعات فتخللها سعة للراحة وتناول الطعام، وأذا كان الصبي تلميذا بمدرسة فيحب الالزيلساعات الدراسة وساعات العمل على سبع ساعات . ولا حوز تشميل من تقل سنهم عن ١٥ هاما في أثناء الليسل ؛ أي من المساعة الناسعة مساه الى الساعة الحاسسة مساحاء ويجبه الإيمطوا راحقاسبوعيه لا تعل عن ٢٤ ساعة متوالية . وحرمت الاعمال الخطرة على من لم يبلغوامسعة عشر علما إ وكذلك اعفى من هم دون الخاسسة عشرة من بعض مستاعات





ا ا مقال صحر آما ماکوینه العمل فی مصام شخه لکدی

حال لبديه عثر شهرا التالية لتاريخ الرسم يكون لها الحق في عترة قدرهبا المنف في عدما وتحسيب عدم الفترة من ساعات العمل فلا يجعمر احدى

— a —

اهم خلمة ادتها الحكومة في سين تصرة السناس ۽ هي هسرشي تباتون لتمويض المستأل أداءما أمينيتوا في السنة أداه العميل أو تسبيب أداله و عادا توقى الممل الزم صاحب المسربان يدفع لورثته احر ٨٠٠ يوم و محسوبا على مقتصي متوسط اجره البقدي او الميسى في مدى الثلاثة الشهور السابقة ليوم الحادث ، عنى الا يقن التنويس س ۸ حسه ۱ در د علی ۲ حسه مه ليدان استعان بحث التعران بلا اح فندفع چم ٦ جنبها و بر مصاحب نعمل كدالد يمسا عن الحا وعلى لا تلج والحملة حلهانا فالأالدي عن الأصابة عاهة مستديمة تقمد المصاب عن العمل نثاتا فيدفع له تمويض يواري أحر بدرة يوم ۽ علي الا نعل علي برو حيه والا تريد عن ١٥٠ حيها، وللدين تحت الثمرين بدفع دلا جبهاء وبلاحظ أرجعتان الثعو بصءحالة العاهة المبتديمة أكثر منه في حالة الرفاة يا لاته في هينده سنطل المنابحيا متطلبا بفقاته الجابية فصلاً من يعولهم . أما أذًا ادت الاصابه الى عاهة جرئيسة فيعطى العامل بنبه مثوية من ميلم التعويشي المدرة لحله العاهة الستدلعة وأودلك حبيب أمنيه المصو الذي انتائتهالماهه فاذا كان بعبرا له في حيالة المياهة

السنديمة .. ٢ حيه ؛ وفعد دراعه الايمن الى الكوع اعطى ٧٠٪ من البلع (١٤٠ جيها و ١٣٠ / (١٣٠ جيها اذا مقد دراعه الايمر الى الكوع ؛ ٥٠ / (١٠٠ حاسة السمع فعسدا كليا ومستديما و ٢٠٪ / (١٠٠ حيها) عن العيم الواحده ؛ ٣٥٪ / (١٠٠ جيها) عن فقد السابة ؛ ٥٠ / (١٠٠ حيها) عن فقد السابة ؛ ٥٠ / (١٠٠ حيها) عن حميع الاحرى ؛ ١٠ / (١٠٠ حيها) عن حميع المدم الواحدة . الح

و دا کان بدس علم ۱۱ آشول ۱۱ویه سال علی داعه الانتر انتفاضی انفرار لمد ۱۶ لانتی

٦

والشنترط لتعريض العامل على أصابيه الجرأته ان تكون قد وفعت عفوا لاعتما عنى أن الشرعينيرون في هذا الشرط تعسما ۽ اڏ لا يعلن ان ڪماد المسامن فظم گراهه او قتل بغیبه معاس بصفه حيهات له او لوراته ! وبحب كبدك الا تكون تبيحة سوء سلوك فاحش م كأن بكون المامل وانعا تنحت تأثير الحمر او المحدرات . اما في حالة الوقاة ، العاهة المستديمة التي تزءد تسبئها على اماً إلى من الماهه الكليسة ملا بحساست المسامق على اخطسائه التي أدت الي اصابته ، على ان هياك طوائع، من العمال لا سترى عليها فائون الاصابات إ ولا يلزم اصحاب الاهمال بثعو بضهم عما يتابهم ، فمن هؤلاء من يبلم أحره ٢١ جبها في الشهر أو ٧٠ قرشا في البوم ،

ودنهم الاشحساص الدس مستحسلمون نصعة عرصية لتاديه اعمال خارجة عن الصاعة أو التجارة ؛ كمبي منصبيان الشوارع استاجره أحد التحار ليمش صدونا إلى متجره ؛ فلاهسه الترام في أثاء سيره وقبله ؛ فلا يقرم التاحر بأن بديم تمويضا ما لورثة هذا الصبي

ولا يلزم اصحاب الاعسال بتعويمي العمال فعط ۽ بل عليهم ان يقبضوا الاسادات الاوليه للعامل المساب ، وبهذا قان كل من يستخدم اكستر من عشرين عاملا ملزم بأن يزود محسله بصدوق للاسعادات الطبية تعييمصلحة الممل ما بحب ان يشتمل عليبه من الاربطة والادوية والطهرات ، ولسكل عامل مصاب الحق في أن يعامل محالا مستشعبات الحكومسة فاذا لم يشمر علامه بمستشعى حكومي او مجساني عربه على حسب بدحب عمل بد

#### - ٧ -

المم ورجمع برقق لك سفيجم له كريبه سهريف المافاتية وحميم ما يقرب من ٦٠ اصابه تؤدي الي لوت ورهاه ۸۰۰ او ۱۹۰۰ اصابه لخشناج الى علايم اكثر من عشر بن يوماً ، وارامه حباني هذه الاستسابات تقريبا نقم ق التحل غير المرخص بهنا ۽ وهي البي لا تحصم لرقاية مصلحه المس ، أما المحال الرحص بها فان متوسط عساد الإصابات فيها هو أصابة وأحدة لسكل مائة محل في كل سنة اشهر ؛ اي اصابة واجده لكل ١٠٠ محل في الشهر،وقاد كانب الآلات أكبر مصدر للأصبات ؟ ولكنها اليوم مأمونة الاحطار الى حسك بمتجوداك بغصيل السياحات والجواجز الواتية التي يحتم على أصحاب الأعمال التحدها .. وأن كان كثير من العمسال سترون مى هذه الحواجل ويترعونها و رعما منهم الها تطعن فيكعاءتهم ونقل على عدم تعربهم على ادارة الآلات أ وترى هنا صورة آلة محاطة يسياح واق ينعد بين الدامل ومواصع الحطر من هسده

#### - ^ -

أحلى الوسائل فروفاية العمال مراخطار الألات ، فرستوا الصور ؛ ووقستوا الرمنبور ۽ والقسوا القصص التي تبين بمامل كنف بغم الاصابات واوماد بودي البه من المآسي ۽ وکيف بتحسها العامل سیر عثاہ ، وتری فی اکثر مصابب الاں لوحات كبيرة وصمتها مصلحة العمسل تحدر العامل مما يعرضه لحصر الآلة . وتبين له الاجهرة والملابس التي بسقيله ان يشخدها اذا كان يعارس معلا حطرا. وحيدا لو عملنا ما تعمله بمص الدول الأوربية من انشباء معرص دائمتعرصفيه هده الاجهرة واللوحسات ۽ کي پؤمهسا العمسال وطسلاف المسقارس الصتعيسة ليدرسوا كيف تنقى اخطار الآلات بهذه الوسائل

-1-

ولكن كل هده الحدمات التي ادتها لحكومات الممال ليست الاحطي قصيرة عليثة ؟ ما مقيت الطبقة العملة معككه الاوسال موزعة القوى ؟ غير منظمة ئ معابات توحد قواهم وتجمع شتاتها وتدمع عليم الظلم والادي

وقد نشطب الطبقة العاملة الى نشاه بعابات لها قبل قيام الحرب السكرى سبوات و ولكن الحكومة كانت تنظير الها نظرة الريبة والتشكك و وتعمل على مقابمها ومكامحتها بوسبائل شتى . لادارة الامن العام كان العمال طوائفهم اللسجة المحاهدة في علمه الامة ، وامتظم المسل مند سنوات في العاد فوي باهض تراسه شخصية قوية رميعة هو النيل سامد الطبقة وال توفي نهضل سامد الطبقة والربية هو النيل سامد الطبقة العاملة وورة رميعة هو النيل سامد الطبقة العاملة والربية عليه العاملة والربية المعلقة العاملة والربية العلية العاملة والربية العاملة والربية العاملة والربية العاملة العاملة والربية العاملة والربية العاملة والربية العاملة العاملة والعاملة والربية العاملة والربية العاملة والعاملة والربية العاملة العاملة والمالة العاملة العاملة والربية العاملة والربية العاملة ا

هذا الاتحاد الى نيل كثير من مطالبها ،
ولكن دب في هذه الكتلة اعتراضة دبيب
الشقاق ۽ فتائر المصال فرق ساحر
وتنعاس ۽ ملفوعة بترعات حزيسة .
الحكومة من حانبها لا يعنيها ان تنتظم
معترة حائرة لا تحيد من يلم اطرافها
دبور عارة لا تحيد من يلم اطرافها
دبور عارة م سعادات احيرائسن
صدوره عما فرسيا ۽ ولا شك في ان علم
عانون هو الفاص الحاسم بين عهدن
د عامر د عمان عمر د عمد عمدان

- 1 - -

دلك أن تقابات المعال تمكراعصاءه من أن يساوموا أصحابالاعمال مساومه الند للبد . فالعامل بمفردة لا يستطيع أن يساوم صاحب المعسل على الاح الذي يتقاصاه ۽ ولا على ساعات العس في اليوم ۽ ولا علي بوع العمسيل الذي يزاوله ، لانه اما أن يقسواما أن يرقص وق حاله الربص سيحد صاحب البنى بقل الممل الواحد عشرات ومثات من العمال ۽ بل هو استطيبيم ان سيبارا فمالا من حهات بالية ويستنعني ساءس عمال الحهة انتي نقوم بيها مصنعه . بل هو يستطيم اكثر من ذلك - سنصنع ل يستخدم آلة بفل هذا الماس لاستفيم معه مساومه ولا مجامئة ، ولا بديب بيه طبعاً ولا مطالبة . . - اد العامل فيل ال له تصاحب على على على رفض ل عمل بد گوهل سنطيع ل سيور

صاحب عمل من حهه ثانية أ . وهــــن ستعلم أن ستحدم أله تعليده حر الاسم ع جر ١٤ ما ي نفيل م يعرض الله باياما إرايض فللمرض المجوع والغرى أولكنه عبداما بتعيري نفاية سعر الوقف بدم ، أزلقع مراتبته الى مرية فياحيث القمل بالك به وا هدا ن بعر بن او طا مجتمعة و العصب لعاله فنونه بالحد الملا ، حلم سلحميه لا الن عمال مسعموال ي له بياي منهد عدد العالم على ر بقاوا الفيل کې د ٠ بصه وه، تعطر مناجية القبل إما الى إن يومعا عمله ؛ وأما الى أن نقلل شروطه وفوة بطبقه المسجلة في أور الما تستمد می معاباته ، و ای صعه عامله سر منتظمة في تقارات لا يرحى لها أي تهوس وكل مايؤحد مني المقمات أنها تلجأ الي الاصراب كثيرا إحتى حبين لا سعو الصرواة أنجه الله أوبكي لعادت التطلمة لأنفكر في لامرات الانعشاد ي

#### -11-

سيسفد کن ۽ سان لاٺاع ۾ تر جاڻا ووت

سنا عمد ال الله الدان على عما سياسة

الاستعراء فعسمي

وللقابات فصلا عي هندا خيلمات احتماعية شتى، فكثيرا ما فتشيء توادي يجتمع فيها المعال بسبد الفراغ من اهمالهم؛ حيث يطالعون الصحفوالكتب التي تؤلف حصيصا لهم في ويستعمون المحساضرات التي تثقفها وتبرهم في ويشادلون الآراء في كل مايتمثق ششوتهم ومشاكلهم ، يدل أن يستكم في عدي





السنة - السول محمارات والحمورا ، وممارسة الفاف المسراء وتنادل الكنداب - بشنائم اللذيثة السفيقة

وتؤلف النعابات لاعصائها وقا الرياسة و للتعتبل ، وتقيم لهم مدرس سنسه بستر بدول منها علما لل واهم من ذلك انها تعطى الاعانات لتعمال اذا حربوا بناء على فرار منها ۽ وهي التي بنوبي لأنغساق على حركات الاصراب وسراء معالم لعمال حبى بحاب مطالبهم وأوكن رب تعبضنها تعفاف طالله تحصيل عنبها مما يدفعه العمان من السبر؟ ت رعيده وكل القوانين المتى مستدرت لمصلحسة الممال مثل الثامين ضد المرض و وضعد المحرغ وصد البطالة ... وتجديد ساعات العملء ومنح احازات استوعيهوسنوعة \_ العصل فيها كلها برجع الى تقدمات العمال وما لها اليوم من سطوة تابدة في حميم اللاد الصناعية الديموقراطية

#### -14-

ومن الحهود التي بدلتها الحكومة في سبيل الطبقة الماملة ؛ ولكنها للاسف لم تؤد الى تتيجه ما ؛ انشاء مساكن حاصة بالمصال ، فهي سسنة ١٩٢٨ اقامت الحكومة بتلول زيتهم عدقهمارات حميلة البغة ليسكنها العمال ، ولكنها فعلت عن ان مستوى العاس الاقتصاديلامكه

دن أن يسكن هذه البيوت التي يشور الإسعارها، فاصطرت الهار تؤخرها لعض موظفيها إوان تترك العمال في أحيائهم التهدمة بسكون بيونا لا بعسد البهسا لصوربولا شعاد ثبها الهرام ولانتصرف منه الروائع بحامه . على أنها عاب تعكر في أنت مناكن الأنميم و وسد اختارت جهه لا أمانة لا لافامة بمصهده المساكن . وإذا ثم مشروع بخصص المنطقة صناعية لمدنة القاهرة على مقربه من حمامات حلوان إفستعمل الحكومة

على الشاه سباكل للعمال في تلك الحية وقد صارت حكومات اوريا ترى الهمم مكلمة باسكان عماليا في مساكن صحبه بطبعة و قدر ما هي مكبعة باعالة العامل الماطل و وعلاج الريض القمير ، وكسن دولة اورية صباعية تحصص في تاتيتها مبلعا لمساكن العمال و ولا تكتفي بال من تهي تؤجر لهم هذه المساكن و بل هي تهي أليم وسائل متلاكها ، بال سمها لهم مقدما متلاكها ، بال سمها لهم مقدما على الساكن و مال سمها لهم مقدما على الساكن و المعالم مقدما على الساكل المساكن و المعالم المساكل المساكل والمسائل المساكل والمسائل المسائل ا





سيمون سيمون

تحمة فرسه ، وعد وتألف في الله السيم ، واحدث هذا مكانة بارزة بين نحوم الدرجة لأولى ترغم حداثة سها وجداثة عهدها بالسبم وهي سداحة عشفها وتر دنها وصاه الناصر كنند الها أدوار العاب الناصات د أماً

# قناة السويس الماء الماء الماء الماء

# تبدأعامها الستبعين!

ق يوم 18 موهم سنة 1974 وخلت قناة السويس عامها السبين ، كما أخر حت الحدى الشركات السبيائية فياما عن الفناة فأعاد هــــذا وذاك الى الأدعان وكرى تلك الأعاد العالمية التي شهدتها عصر في مثل هذا الشهر من سنة 1874 . والتي مضرها مئوك أوريا وأباطرتها في ذلك العهد احتفالا بافتاحها . فهل تعرف كم بلعث تسكايف الشاء الفناة ، والظروف التي لايت الشاءها ؟ الوهل تعرف كيف تأسست مسرك تي سوى حوم استعلاما ، ومن ثم أعصوه ، وهن عرف كرماء وأس مسهاب تراكل عام ، وكم هو رأس معهاب الم

دنك ما حبيد في هذا الخال :

# دي لييس « القارسي = ١

اذا كان أكثر المؤرجين يرجعون العضل ن موافقة محبد بسبيد ياشا والى مصر على مشروع حفر قناة السويسي الي تلك الصحاقة العديبة لثي كاثب بيئسه وبين داسيس والتي ترجع الى أيام الطعسولة عند ما كان الأمير محمد سعيد على قصر « ماتیو دی۔۔۔۔۔ » رکیل قبصل فرنسا ق مصر حيث بلتهم مع فرديشمالد أطبساق المكرونة الاسي كسان الواة لحرام عليسة تناولها لقرط سمنته ، فانسنا يجب ان لا نشين حادثا آخر كان له ـــ برغم تفاهته با أبر كبير في موافقة سننجنه عائبت على لشروع ، فقد حدث أن أصطحب سعيد ۱ دی لسیس ۱ ق سیاحة قام بها علی راس ٠٠ ، ١ جندي بمثانتهم وحيولهم من الاسكندرية الى القاهرة عن طريق الصحراء معی ذات بوم امتطی « دیلسیس » صهوة جواده ثم وثب به نوق کثیب مرتفع من لحجارة امام القوادانصريين ورحال الدوله فأعجبوا به واكبروا قروسيته . فلما كان اليوم التاثي جمعهم سعيد باشا ليستشيرهم فيما عرضه عليه ٥ دى لسبس ٨ من انعاذ مشروع القباقة يتذكروا ما رأوا من فروسيته وكانت مقليتهم تقربهم كالما قال دى لسيسى السنه ــ الى تقدير رجل بحسن ركوت الحيل ويحيد الوثب نوق الحعر والصخور اكثر مما تقربهم الى تقدير عالم جليسل و بمتحوا أعيتهم وأسسمة دلالة على فهمهم



لحد عل بانتا الكبير



تحر سبيد باشا



فريناند دق کسيس

الشروع واحاطتهم بتعاصیته . وهروا رئوسهم مرارا للدلاله علی استحدیم ایاه وهکدا وافق سنمید باشت علی در الشروع الدی فشلت کل المناعی لاقسوع محمد علی باشا بصلاحیته و لانه کان بری ی تنفیده عضاه علی استعلال طلادووتمکسا طمنصر الاحتبیمن لتدحری شئونها الحاصة

عشيق صريقتها ا

وهنك حادثا آخر و وأن لم يكن تافها كسابقه و الا انه كان عظم الآثر في تسيد مشروع القاة و لا من الناجية الدينة كذلك وحدها و بل ومن الدحية الذية كذلك وعيما حدث ايام كسان دى لسبس وريرا معوضا في اسبانيا ان قصدت اليه ذات بوم لا اوجيبي دى مونتيجو ٥ الحساء ترجوه ان يتدخل بما قه من نعود بوقف السيام صابط شاب ثبت اشتراكه في تورة الحيش صابط شاب ثبت اشتراكه في تورة الحيش دى لسبس عن صلتها بدلك المسابط وعلة اهتمامها بأمره و احابته في صراحة و وعلمة اهتمامها بأمره و احابته في صراحة المشبق صديقتي وحطمها ا

وتدخيل دى ليبس في امر المساط وتمكن بفوده من ان يقده من الوت ، فلما تحرجت المحال في أمر قناة السويس يسبب معارضة بريطانيا الشيدية تذا لا ليبسب تلك الحسناء الاسبانية التي اسدى البها ذلك الجميل في شحص عشيق صديد، و ولم تكن يوسلة تعرف باسب

« اوجینی » اسبراطورة فرنستا وزوجة الامراطور لوپس تابلیون و قعصد الیها وشرح لها المشروع مناوله فوعدته بالسعده وقد برتالامبراطورة بوعدها اد مازالت بروحها حتى اقمته بمساعدة دى لسبس والعمل على انجاح مشروعه و مصا كان سببا في ان احتصت فرنسا باكثر اسهم الشروع عبد طرحها للاكتتاب . . .

#### اشارة الخطر

وقداطيت الحكومة الإنجليزية متارضينه ستروع لغناة أشد المعرضية فيدلب لغودها لتحس ﴿ البابِ العالى » على وقفه ؛ أوعلى الاقل عرقلته ۽ ولکن مسميدا لم يکن ليبالي بنهديدها او تحديرها حتى واداه اجله , وکان دی لسینی قد رای بین بدنه ذات مرة عميا حميلة احضرها من بنان في الناه ربارية لها ۽ فاهداه عصا حمر منه صبعت ليستمنى بهاعن تنك العصسا الانجليزية وتكون تدكارا منه لصديقه القديم وافاتعى مع سعید باشا علی انه اذا دحل علیسه فرجده قابصا على مصاه ۽ قله ان يخاطيه في شأن القباة بلا خوف او حدر ۽ واما ادا وجده قانصا عنى ألمصا الأنحليرية فلبعهم على الفوير أن هناك ١ علولا ١ وان الكلام في تبأن "بعيادً لا ساسيت"

وهكد طلب بلت العص « شارة الحطر» و « شعرة » الحقر بين الصديقين !!

#### الاكتئاب الاول

وفي حثل هذا اليوم من اربعة ولمانين سنة ال في ٢٥ نوفعبر منة ١٨٥٤ ۽ اعلى سعيد باشا قداصل الدول بأنه معصديفه لاراز الشروع الى حير الوجود ، واعقب معيد قوله بالعمل الا منحه هذا الامتياز كتابة بتاريخ ، ٢ نوفمبر ، فجمعدىلسبس مائة من اصدقائه وطلب اليام أن يكتنبوا للمشروع فاكتب كل منهم بحصة قدرها من المرتكات بالسعر الحافر ۽ واستخدم من المرتكات بالسعر الحافر ۽ واستخدم من المرتكات بالسعر الحافر ۽ واستخدم الملغ في استخدام لجنة هندسية دولية من سبعة مهندسين ۽ من جنسيات مخدلة من سبعة مهندسين ۽ من جنسيات مخدلة من الدراسة الشروع واعداده

اما الاکتتاب المام فقد استح طرسا ی برسما ی برسم برسم المام المحام کل ماکن منظرا و ادالم سقص المام الدکور الا وقد تأسست الشرکة وتعین لهما محلس

ادارتها و وبلغ عبدد الساهمين ٢٥٠٠٠ مساهم و وزاد رأس المال الكتتب به على ... ... فرنك

#### قروعرت ، • قلى أخلف الوعد

ومن الحوادث التي مستظل مقشرية بتاريح فئة السويس ذلك الحادث الآبي وقع للامبراطور فريتز جيبوزيف امبراطور النمسا والجرفي دلك العجين ؛ والذي كاد يودى بحياته في سبيل الوصول الي مصر و الموعد الذي حدده كي يشهد الاحتفال نافئتاح القباق ، فقد راي وهو قادم لي بور سميد أن يعرج على يأما ليرور المنس الشريف ؛ لكنه ما كاد يصل حتى هماج المجر وماج واخلت الربح تسوق الامواج الى الشاطي، وكانها الجيال ، ومينا، ياناس الردااة بحيث لا تسمسم بدخول السقر اليها ﴾ حصوصا ادا كان البحر هالحسا . وبالرغم من التحدير الذي وحهه اليهقيس فرنسا واميرال الاسطول قاله صميم على الزيارة ۽ علما اراد العودة تصبح له الأمرال بالاستظار ريتما يهدا البحر فابي كاللاء ه اني قد وعدت ولا استطيع أن أحلف الوعد ٥ وترل في تارب وممه خمسة من النجارة اخدوا بجذون والامواج تنعادف الدرب حتى جرفت اتبين متهم إ فلما وصل القارب المي المدرعة التيكانت تستظرهم تعذر الصعود البها لشدة هباج البحر وعدم تيسر الاقتراب مها و فاصطر رجالها الى تدليسة بعض حبالها فتعلق الامبراطور يهسا يا ورنعسه البحارة والإمواج نتلاطم حوله وترطمه

#### صففة رايحة

وبالرغم من شدة مصارضة الحسكومة البر نظائة مسروع و قائب بم تكد سمع بأل المحدير سماعين يرعب في سم نصب المحكومة المورية في سهم الشركة بفريجي لمسابقته المائية و حتى سارع دورائيلي و وكان يومثه رئيس الوزراء التي الافتراس من نبك روتشيك دون موافقة الرس و واسترى الاسهم المروضة باريمة ملايين من الحيهات . .

ولکی تعرف کم کانت هسقه الصفقیة رابحة ؛ ان ترجع الی المیزانیة الانجلیزیة لتری آن تلک الاسهم التی اشتریت باریعة ملایین قد بلغ ثمنها فی ۲۱ مارسی سنسة ۱۹۲۷ الماضیة ۵۰۰ ۱۹۲۲ ۷۸ چسه و وئو انها هنطب سنست تقساب سنسمر العرب



الحديو أسماعيل بأشا



الاميرالمورذ أوعينى



ألتهرا لمرر ونثر جوزيف



رفعا شریف صبری باشا

اسماعیل مسدتی باشا

هذا العام الى ٢٩٦ر٢٩٦ر٦٤ جيها ۽ اي ما يزيد على عشرة انثال ثمن شرائها !

وتبلع اسهم التركه ... ه. هم ؛ مها اسهم لعنع ، واسهم عادیه ، تتراوح تیمنها می ۱۵۰ و ۱۰۰ جبیه للسهم الواحد وبهلع مصیب الحكومة الانجلیزیة فیها ما براری ٤٤ ٪ بلعت ارباحه فی العسام اللصی ۲۵۲ و ۱۹۲۵ جبها ا

وتعتبر شركة قباة السويس اكبر شركة من توعها في العالم ۽ وتتراوح ارباحها بين اربعة ملايين وسنة ملايين جبيه كل عام ، ويراع هذه الاراح على الوحه الآمي ،

٧٧١ بمساهمين

ها را حصة لحكومة بصرية

۱۱۰ او ۱ دستان

۲٪ ر محنی الادره ۲٪ ر بریاب انونمین

نجلس الادارة

ویتألف مجسی ادارة الشرکة من ۲۳ عصوا و عشرون مهم فرسیون بما فیهم الرئیس الرکیر دی نوحیه ، ومن هسؤلا الاعضاء عشرة بمثنون الشرکات المساهمه فی شرکة القبال وعددها ۱۵ شرکه پوانعشرة الدارة عشرة انصاء مهم السیر موریس الادارة عشرة انصاء مهم السیر موریس هیانکی واللورد کرومر والسیر بازملکویم الصالح ومن بیهم اللورد کادمان و و ابور عسورن و والسیم توماس را دن مد التلانة الدانون فاحدهم هولدی، والآخر مصرای در الداره اسماعیل صدقی باشا

و سعامي هؤلاه الاعصاء جميعا حصية ٢ ع من الارباح ۽ فيصيب کل منهم سلما

يتراوح بين ه ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ جنيه في العام عصلا عن بدل السفرية ومصاريف الانتقال ولنتهي مدة الامتيساز المسبوح لشركة الممال في سنة ١٩٦٨ و لانه معنوح لها لمدة ١٩٦ عاما تبدا من سنة ١٨٦٨ - وقدحولت الشركة ان تحصل على موافقة الحكومة الصرية على مد هذا الامتياز فترة اخرى و مقابل عروص مالية لا جامدة ا في محتلف المهود و ولكنها فشلت و لان الراى المسام المصرى لا يريد تجديد الامتياز ، ولا ريب المرى لا يريد تجديد الامتياز ، ولا ريب فسيكون معنى هذا أن تصع الحكومة بدها على لا كنز الا بغني أ

#### حرى الملاحة في الفنال

ومن الجدول الآتى يتبين الفارى، هدد الواخرالي مرت بافغال منذ انشائها مع يبال حولها وعدد ركابها

عدد الركاب	مدد الاملتان بالألف	البواخر	ت
47,944	ETY	EAN	NAYE
101,001	TIDY.	7-5%	AAA
171,500	3451	TTAS	3.45+
YAYJOAA	4774	TEEL	3511
733,7°F	4-460	=TYT	3534
43167	STATE	8004	357+
TINSTIT	T1338	AVTI	1550
737,187	TIVEL	4737	1571
¥88,339	755FA	eyva.	1574
	TTTVS	+ 444	1989
	25655	3379	1359

وأكبر عدد من الركاب حلته عدد البواحر كان في سنة -١٩٣٠ ودلك يسبب عودة الحبود الى بلادهم بعد الحرب . أما البواخر الانجليزية فريد على ٥٠٪ من تجوع البواخر التي جار الفال في كل عام ، كا يتضع من الجدول الآثر

5						
1470	1171	1477	1177	يواحر		
11 11	* 4 4	*11	4.4.0	معتریه فرنسه		
1.63	4+4	170	173	å. b.		
1.0	334	745 AT	# T T	ا بالله «لويال		
4394	#+\$# E+1	र्ग ४ ११ए	4.41	دخترية حدثة		
TIA	111	TAT	1.44	4597		
441	273	) Tit	775	مولانديه		

منج منظر خیل عام اتفاده و ندب بری حدی السکر کاب علف عرامه





فساماً» آتی سائر آخین تان فی اسام ه و بی اجامها (افرام آلذی مرامی مموا فی (سازلد) ممقان سادی

الناس وزياقی العالم، ولا كنا تعیش الآن بی عصر الارقام القیاسیة و فاتا لا تلبث ان بری هده البطولة الفردیة بی البدائة وقد طعیست صورتها بطولة اسرة كاملة او عدة احوة واحوات بنموایی مجموعهم الرقم القیاسی بی ورن الاسر فی العالم

وقد كان أبطال البدائة الأولون هم الاحوة الأنان الثلاثة (مربه)؛ وأصلهمن ىلەھ (ئىنيدېمىلە) بالانيا . ومن ھىسى ن يونها ۽ کدا جو پير السعه انهسي ع و اوران جاوال سيد به نقرعه ما ما وي الثلاثة وهم الأمسين ال و العنهام الما الاعتبار الما قال الأمنهم کی بری صنعف اوری بعدد فی بسهر السادس من عمره ما يرضار الري بلاية أمين وارن أهدناه أماراه فأكر " فعيلًا لا يم مين تحامينه أن w . + + + + 5 71 1. 5 - 5 - 5 ms تحاسبه و مسران صاواته ک وكدون لأنفي عر ٢ كان حرام وكال شديد الريعتين اول منفت حفرالة أن هو في سحتنا مقرط البداية في خالب للحص احر معراد اللحاقة

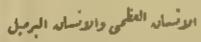
#### עלפ - עע

كان يحمل هدين الأسمين انسيان مردوج و اقا رايته في الطريق عصب النظر للكبر يطنه وبتوثيا و فاقا المبت النظر الحرب الادنى من جسم شخص اخر (لالا) لم يتكون تكوينا تاما و وائدا بقي راسه وصقه في جوف (لالو) و بيسما بررت ساقاه وقدماه وتدلت ، وفي امكانه (سني لالا) أن يحركها و وله ابضا معدة خاصة به وجهاتر هضمي مستقل عن حياز شريكه في الجسم

وقد ولدهذا الإنسان الزدوج في إيطاليا حوالي سنة - ۱۸۸۰ ولما ذاع شلوذه و استاجره صاحب سيرك يدعى (بارنوم) وسافر به الى امريكا حيث جنى ص عرضه ربحا وافرا ، ثم عاد الى اوربا سنة ١٩٠٠ و وسافر الى وطنه الطاليا ومن عجب انه تزوج احدى بنائهها . والإعجب من ذلك انه انسلها تلائة ورا

الانسان المظمى والانسان البرميل ـ الانسان المتعجر ـ المراة الدبة ـ الرجل ذو المعنام السة الح

كاترا كاملى الحلقة إليس فيهم شيء من التنفوذ ، ومغى وقت لم يسمع بهاجد ولكن الثابت انه عاد الى الولايات المتحدة وما يرال فيها الى اليوم يكسب معاشه سرض نفسه على الناس في المالامب والعارض



سين حين وآخر ۽ نقرا في الصحف او ري في السيما ان رجلا من امة مايون ١٥٠ أو ٢٠٠ کينو جرام ۽ واله القسل







ولل جمع بين شخص تصير بون ١٩٥ كبلوغ وشبخص طويل القامة ولكنه اشبه الاشباء بهمكل عظمي اذ لم يكن قبه سوى عظم وجلد ؛ حتى ليكاد جسمه ان یکون شفادا اذا وضع امام

#### الانسال المتحو

وحوالي سنة ١٨٩٥ ؛ وجد الاطبساء الامريكيون أنفسهم امام معصلة طيسة لا يدرون لها تعسيراً ۽ اذ طهر شيباب ىسىرى يدعى (شمارتز) ق الثامنــه عثرة من عمره ۽ وقد اصيبت اعشساه جسمه ثم الجسم كله ۽ يئي، لا يعرف له سبب ، وما ثبث أن جمد منه الجلد حثى صار كالحجر لا يشعر بوخز الابر ولا يعلِّمن المدى ! وقد ظل عدة سنوات وهو يعرض في ملعب باربوم وبيلي في بواحي الولايات الشحدة ﴾ ثم جيء بعالي ارزيا حوالي سنة ١٨٩٨ .. وقد قحصه الاطناه فاحتلعوا في سنب مرضنالمجيب فعنهم من قال الله ماشيء من بعض امر عني الطفان الحارة ؛ ومنهم من زعم انه الر شلل مما يصيب الاطمال في حداثتهم . ولم يمن بملاجه ۽ ومتهم من سبه الي زهری وراتی ؛ ولکنهم لم بتعقوا علی ثي: بصدد هذا النائس، ولم يستطيعوا معالحته ولا تحفيف حالته

وكان (بارثوم) على عكس اصحاب اللاهب الدين يحولون دون علاج الشواد الدين يعرضونهم على النساس إحتى لا يحرموا المال الذي يدرونه عليهم ۽ نقد مرض شماراتو على عدد من كبار الأطياء الاحصائيين ولكن دون جدوي، نقد مات المسكين في سبة ١٨٩٦ حين كسان في ر الرة لبلاته التي ولد قيها وهي اتبسير "

وبعد مصى نجو ردم قرن على وفاته ۽ ظهر فی امریکا رجل آخر متحجر ۽ عبر ان اللفيد البندي يعرضينه من ملاعب الدرجة الثانية ۽ وکان صاحبة الى ال يصوره مصور أو يمحصنه طيب . واعلب الظن اله مدع محتال،والمحمل الحسم للماية ۽ قاتخد من محرلة سبيا لادعاه التحجر أمام الجمهور

كثيرة ما تعرض اللاعب شاء حرس سواعدهن وسقالهن عين يعتين على أربع وقد غطيث أحسامهن ( يوبر ) اسود . فيظهرو كالتهيءة سة وهيلته موره احداهن وقد نقدت تعبقها الأستقلء يعرضها الصنفاحة اللاهب

#### عظام لبنة عثتى

لعل أشبع من عرضته السلامية من عجائب الشر ؛ اذاس ذوو عظام ليسه وقد تدخل البوليس مرارا ليحول دون عرض هؤلاء الاشقياء التاعسين ؛ لانهم ليسوا شواذ الحلقة محسب؛ بل مرسى بقاسون الآلام الشديدة. فمكانهمالخيق يهم هو السنشقي لا الملعب ، وقد حرم عرضهم على الجمهور في امريكا تحريما باتا ۽ ودنت بعيد حادثة لاحيدهم ق ه بوستن 4 راح المسكين قريسة فيها : معى خلال تفرج الجمهور على الالعساب في أحد الملاعب سمع صيحات مزعجة آتية من وراء السئار ۽ وكسانت فرقة الوسيقي تحاول جهدها تنطية همذه الصيحات بالفزف الشديد الدي نصبم الآدان ۽ وأخيرا اضطر الشرطي الوكل اليه حراسة الملعب أن يقصد اليمصدر الصياح ؛ فالعي (قبانًا) من قتائي اللمت يدعى (برج) هو النمرة الرئيسيسة ق البرنامج واشتهر بعظامه الليعة التي حالفت يلينها عظام البشر كلهمؤوسنارت تنتني كأنها من الطاط ؛ وكان هو الذي يصيح مستقيثا متوسلا أن نفسه أحد او ينقله الى احد السنشعيات . وي لجان بادي لشرطي غربه اسماف فنفلته الى مستشفى ۽ وڏا سٽل هما په قال ان صاحب اللعب يرغمه على الاليان بحركات لئن وانطواء لزيد عظامه كسرا ۽ ولزيده الما وعدايا } عادا ابي شريه بالكرباحسرما مبرحا ، وتديهي أن الأطباء قد عبوا يه عباية فائقة ؛ ولكبه كان قد جاور الحد الدى يعيد عبده الفلاج ۽ فقاصب روجه بمديضعة أيام ء وحوكم صاحب اللمب لقصى يحبسه علىة شهور

#### المرأة الدبة

كثير ما طرس الملاعب بساء حرس سواعدهن وسيفانون و فهل بمسين على أربع وقد غطيت أحسامهن (بوبر) أسود حتى لا يكاد يفرق الرائي بين احداهن وبين دعة من الدبية ، ويزعم صاحب



اللمب حين بقلمهن الى الحمهور الهى قد عثر عليهن في فابة لم تطاها قدم انسان وانهن لولا وجوعهن البشرية لتركن مع النبب التى يشبهنها - وفي اكترالاحوال الراة أو متاة ربحية وللتمشوهة الحسم بلا ساعدين ولا ساتين با فيمد مساحب الملهب الى طلا جسمها بادهنة خاصة من شأنها المستقل في بشرتها وبرا كوبر النبب ، ومتى تمت له هسقه الماية احد يكرر حلاقته بيوسى فتريد ويكثر

وقد يلبسها جلد دب زيادة في تضليل النظارة

على ان هذه (اللعبة) الانخلو من حطر ؟
فقد حدث مرة في بلماريا ان امراة من
هذا القبل وحلت نفسها وحها لوجه
امام دنة حقيعية حرجت بقتة من غانه
محاورة ؟ فتولاها الله وخافت وكانه
شسات اللبة ال تستوثق من (قرابه)
هذه النبة الصباعية لها فعانقتها حتى
كادت تختفها ؟ لولا ان حرع البلي الى
القادها

## متحف لعليم في مصر

#### كيف حطرت فكرة انشاء متحف التعليم

سدر بدره بالرحم مند بند بعد الله المدال الم



هدى صاحبات السمو زوجات الحدير اسماعيل عا وهي منشله أول مدرسه المدير - نك في مصر وقد عرضت في قاعة النتات بمتحف التعلم

ونفیت نامی بخته وسریه تعلق ایندر از و یک راین و آوای ایفاد ماه سی تعلیه ای عوالی این سامی به کرات ادما را علی اهاماد سوی و ادا اید این جمی تهدت برازد ای آلاما

حمد نفیته به ای بیشت میجهد البعث کم عیلیه مدار به

وجير لاسي بهيه به له هاهيه من شده هاهيه من شدين سيم مصور و بالقولو ترافيا على أم را مكرة ولحسيمها لا يعلق بين سين الما مكرة ولحسيمها و للسين الما مكرة مداء ولتورف الما بالما أسهال أو به المهية به لمى للها لاست لاساد محمد بدران الما به الا مسلم لاساد محمد بدران الما بالا مسلم الما الاستناد محمد بدران الما بالا لالتسالم والماران ما بالا لالتسالم الماران ما بالا لالتسالم الماران ما بالا لالتسالم الماران حلى المحمد بوقا المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد الاستناد المناد المناد



الزيارته الا التمدارس والهيئات ريتمب يعتنج رسمها

واون ما يصادفك عند دخول متحف لتعليم و الغسم الجميل الحاص بالتعليم عند عدماء المرين وقد استعار النحف لهذا القسم عدة تماتيسل وبقوش من التحف المري (دار الآثار الصرية.

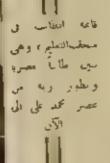
ويقوم امام هذا الفسيقسم آخريش لجامعة الارهرية إوقد وضع به البور-لطيف لصحن الازهر يضاه بنور الكبراء ولكن القسم الازهرى ما يزال في حاحة مصوى إلى تكبير وتوسيع - وقد علم الله مان زيادة الاهتمام بالقسم الازهرى فأنت لاداره الارهرية كل الاستشداد التعديمكن مافيدو شرف القسم الازهرى

وهنالد غير ديب من الاقتام ما لمن راحل الاعتدالي والاستدالي والدولي والراحلة الديبة والمعتب الاعتبال والمعتب القبل والزراعي الاوليات والمعتب القبل وعير ديباس الاعتبال المحتبة التي تعتر الما للحقولة التي المحتبة التي المحتب المحتبة التي المحتب المحتبة والمحتبة المحتبة والمحتبة المحتبة والمحتبة المحتبة المحتبة

ولكن ما تزال جامعة فؤاد الاول او دلخرى المسلم الجامعي لا المسلم سكال له يين امسلمام مسجف السميم و والما راحم في المحدة التي السيء في طروعها السجف

ومع دلت عمديدا بدار استداب بجائز دوى بسال بسارغوا لى تعليل خابمه فؤاد لاول حسل بعليل ، ولا ريب في ان كات الجامعة بسدادر الى بنافل في علال وجودها منطف البديد حيسا بسمح له طروفها واستعدادها

وككل مسروع في دور الاستام و بعلم متحف التقديم التي الذي يقيم على العراس و للكواس و للطور ، الأقد تشفيت وزارج العارف التي يرواند متحفيم التعالى بما عما في الحدود المتر تشهيت الوالي القمل التي الآل على اعتمادات الاستهارية وللقفل حسب العالجة ألا وقد للمارية تكران الشجف عام أو اكثر و حتى تسبح الآل التي الرحة من الاستخداد الحقيد

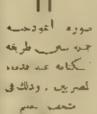


لاعة أتردحت في

سحب للا بدارين

سق دروسته فی









خارس الكساف ينون العراسالة . ولهد من أهمزالفاتات لأعوجه منجف

ایا اه بفکر فی بیشته میز انه جالیسه بیکننه من نسیر او میوش کی او این از بایه انفاقیه انصوانه میشه فی اداعا رفت و دی او چه الادان

ا ما از تنجمی ها داشه اساسی از اعلیه از از منجمه اسمیمی ن درا ویت تنفید منه از ن

#### بناء المتحعب

و عرام منحف البعائد في حمارمافق الدائرة من حيا لحسر الحماد السامائي الحائل في المبنى على كساسة ورارة الدارف فيا عدام العرض معروضاتها في الدائم العراض الرااسي العسائي المام السام 1971 او وهشد الرااي في بالله حمال فسيحاء الآل حواعم أند حسة المرابة في الاعمادة الحسسة أنا للسامائي الراب الوالي وقد المعالم المحمد الداران المي فدة الطاهرة ما والتعالم ال



الداوا الصمون أجادج والتاس السحب

بالعولية و الطحر حتى استنصامه ام. التمايز ليا الحوالة والمالية الأرمان

#### بمريحو الفئول

باكان أيد صحف المست بمسته حمل حدد و بالمحتدمان أبو بالراق قد القليم مام حريجي مدارس عبول و تصلابات عميد سيخدمات دره المتحف الناسي من هؤلا بطليه في تنظيم اقسامه و ورسم اللوحسات الزيتيسة

سكيره يني يمين يوموعات كعالية و يدر حمه و وصيع ينه بن نغيره عن أحوال علي والتعلي في محديف يعصو و وفي العاظ الصورانغو ولرافية المحديج و يدور التي تمية في العالمة والتعليم السبب عن الأسباب

وهكد ريان منحف المند بالعرب لفلى للحميل و الكمان بشر المومات ولفيلديمها لأسير الصبري وأحلم الى العلى



# حراق وزلازل عن راق وزلازل عن الطلب المعان المساد المعان المساء

رازال صان فرنسيسم حريق شيكاعو غارات الحراد

عراصف تكتسح كل ما تقابله في طر مه كل هده وغيرها من الكات وانصائب لا نعف عوسوود عاصمة السنما عاجزة امامها، تنقلها البنا على الشاشة البيضاء فنعجب وندهش حتى لا نكاد نصندق ان ما براه وليد خدع يتغنن السينمائيون في سكاه ، فتسكون الزلازل والحرائق والعواصف في متناول الديهم

ولكن يزداد عجسا اذا عرف انهاك في هوليوود شخصا واحدا بحثكر هده لكات والصالب } ويتاجرتها في عاصمة السند

عدا الشحص اسمه «حیمسیازیقی» والیه برجع الفصل فی تصویر مظرفاره حرا سرعط « الارض الطیمة » اللی سهماه فی الوسم السینمالی السابق ؛ راها مظسر الزلزال الرهیب الذی ده مد عامی فی شراط « سال در تسسکو »

وحيس بازيعي هذا الجنيري الإسل



رمالفرن) ثم اصبح مهندسا معدريا .
وقد خاض قدار العرب المطمى ي وق
عام ١٩١٩ وحد نفسه في كنسدا من
چديد ي وقد ضاقت به سسيل الررق
في الاعوام القليلة التي قضاها هناك بعد
الحرب العظمى ي فسسافر الى سسان
فرنسيسكو في عام ١٩٢٢ حيث حصر
غلى عمل ادى أحدى شركات البنساء
وكان ريشارد داى مدير هسده الشركة
وكان ريشارد داى مدير هسده الشركة
كنسدنا مثله ي فتوطنت عرى صسفافة
طويلة بينهم ولم يعترقا عند ما وجه
بازيقى اهتمامه الى السينما ي فقد احدا

وبعد أن قفى بازيعى بضع سنوات وهو يعمل كمهاس معمارى لدى ثركات السياما ؛ رأى أن يتخصص في أحداث المكات والفراجع التى تحتاج اليها اقلام السياما ؛ فاكب على البحث والدراسة حتى أصبح في أمكانه أن يحدث أي نكة نظامها منه أحدى الشركات

#### زارال ساله فرنسيسكو

العن الدين شاهدوا شريط ﴿ مستانِ درئسيسكو » يذكرون منظر الزازال في هذا الشريط ، كان زاؤالا رهينا تقشعر له الاندان، وكان سكان سان فرتسيسكو تحرون في شوارع المدينة في فرعورهمة يريدون النجأة لانفسهم إدولكن معظمهم كان تنشق په الارض فتيتلمه ۽ او ينقص عليه حدار مترل عال ۽ او انھجر انحت فلمنية أثانيب الماء والعاز قيموت غرقا إ أو غير ذلك مما شوهد على الشاشـة في دنك الشريط . ولكن دون أن يروح أي ممثل ضحية لهدا الزلزالالرهيب الدي کنا تری مینه کلارك جیبل بطل الشریط وهو يتحبط يمينا وشجالا بين المسازل لتسائطه والارض المشقة وولكن كال ق مأمي من الخطر ، لاته كان في الواقع بعيدا عن منظر الزلزال هو وغنيره من

عقد صور الرئزال وحيده في شريط حاص به و واثيمت شاشة كيرة داحس الاستوديو عرصت بوقها صورة الزازال ووقف كلارك جييل امام التناشية وهو بحيدي كانه يريد ال بنحو بنعيمه من عدد التكة القيادحة . ووقعت آلات لنسوم منتصوم منتصوم على ومنظر الزازال المهدى يعسرض على الشاشية

#### غارات الجراد

أما منظر غارة الحراد الذي شاهدناه في شراط (\* الأرض الطينة (\* ) فقسد انتكرت له طراقة محينة

بعد اومدت الشركة التي اخرجسه فرقة من مصوريهما التي ولاية كاتساس في وقت تكثر فيسه غارات الحراد علي الزروهات

وقد التقط المصورون صورا محتلفة لهذه المارات وعادوا به الى هولدود و وكانت كل لفسافه من اشر ط تحوى مود الاف من الحراد ، وقبد طبعت سسع لفافات بمصها فوق بممن على شريط واحد و فكانت الشيخة أن صور هذا لشريط بدو وكأن دنها ملاس من

مغلر الده بشوميه للربق شكاعه





نجرد ، وعرض هند نتر بدر عدى سينيه فنصباي الاستشادي واوقعنا الرازعون بصبيبون مامها وهيا بعدون مطر معاومه أنجرا واوالمعسبا صوراهم على بنجو الدي سو به ثلارت حسن في منظر الدران ۽ فکي مان اد عالي الناشه في سرام ۱۱ درمي نصبه ۱۱ المعار الما يراساهدو هد الشراعدان عدره العرا المكافحية فهارا على سه في مناطر بعيده معربة الومان ین اساطر عفر به منظر کنا بری فیسیه الحر وعلم لحديق وللاكرامارد و في عد البطر القراب حراد الحقيف والبدائان کو مامن جنوب بين وصفيت في ١ - وينيه كمية دبية من يجرار تحقيقي ۽ فكانت استجه بعد النصوال اب بوهما ان كي مارة حوارا جيمان

#### - والعواصف أيضا

ود ا رب حدی لیز آباد تابطر عاصفه فی حدی در انجیسا بیادی له در ۱ الدینفه ۱۱

الليراقي الإستوالياة الكوراة ليدل

حب من عراره ردی معربه میه در حرب کر لند حجمه حمین میر مربعه و وباعرت میسه عسب مشه وضم اوب سنه مراوح کیرد بدر سخر الله سخمه ووسع عد باعرب من سکل سبه مولید با عین اخرال بید با دیه من دا علی خرارد دد. مناه تحید بکسیجها فی عید بادد، و بی حب این استان البید عیره مسجه من مصحت مکایحه ایجاری خرج میه علی الجزیرة وقت قصود مخرج میه علی الجزیرة وقت قصود مطر التقییمة

وقد استفرق العمل في اعداد هيد المنظر وتصويره لحو الربعة شهو ، بائل عرضه بول الساسة لا السندري اكر من تصف ساعه

#### حريق شيكاغو

ومد بغيي رجال الشركة لتي الحرجت

قان جا ق سلاما سنتيان دير ۽ ال الحصول دي المراد ب تا الحاد الله عن الله الالاد سنة ۱۸۷۱

ام حدى عد منظر الداسلة فوق ملاسلة فوق ملاهم المعددة مساحبة منه والمسرة الدائم المعددة المعددة الدائم المعددة المع

و گالب سالی بدیه مواقه ما جدال حبیبه مقاعه بدی جو بنا لیال ا لیدو کالی سال اهیه و دیوا بینا و استخدید بدیه بیده و و و هنوه بدول ی سال عها و و ر

وكان محدم مستدية تعليب كد في تعلق المدالج في إلياطي المال في حد باحملة للكانات واللا الدالي الم تشاهدها على الشاشة في اللام السياسا

### ا*نمدث ا لصور* فی منحن العن نا کے دیث

ما احتى ال سفى الاستان بين بدايع العن و وما احتى الوقت ابدى بمصية الراق روضة المنقرات والجلود !

عدد عو لاحساس آلدی تجاحب عدد منا فدامه متحف لغی ومعاط در سوم و سالس ، ریسه نغیل بغی سب تصبیعه فی صحکه ومیوسه و فی مرحها وترجه و فی حیرها وقفرها ، فی ها به دسم به کل ذلك فی احسل لایال و بدح السالوین ، ورسه بدل انصا تسجل بك جركاته المراة الحسلة واوساعها فتشع منها الفتسة وسعث اسال دستاس الاس ، و سنه الفسال

الصا تهيءً لنا الفرصة ﴾ للعرك جمسال الفقولة

ولقد آحست ورارة المارف المرية حين أنشأت محدد الفن الحديث الدى اتحد مكانه في سراى ورارة الحارجية سابقا ۽ فجمع هذا المحد بين دفتيه روائع المواجات المبية والتماليل على حديات الواعد ۽ كما مثل بين حديات محدد الدارس بعدد ، وبدارج لاشير معدد الدارس بعدد ، وبدارج المدارس معدد عدد المدارس و حابد على سو الحدادة

وعدى هذا المجف سني الصو

بعيبه هيشاري أحداهما لجبه الثبتر بات بالخارج ويراسها معالى محبود فحرى باب وزيرمصر المعوص في أرسيو ثبانية لجنة بانفة برافية القبول لحسبةبورازه المارفية وأمل بإن أعصابها معايي محتم مجمود خليل للبار أشار محبس للسواح وللعادة على الراهلي بالب عملد الله علماً ، فلزو. کن من ثهاليين محالف المارض والصالونات الغيه أو منالات لسبوا وتحتاران منالصور الشبةاحسن ما يُلاثم الدوق المصرى يا أو ما نسر عن مدهب حديد في الرسم ، فتصم هده التجف الىقر ماتها منجف العرالجديث أوقفا أحسست مراضة الغبون الجمداء برزارة المفارهم أداعستني المام الصهي تشحيع العنانين المصراين ياودلك سرا لكير من لوحاتها والماسية العليم لمهيدا لعرضيها بمنجف الغن الجديب فكانت مشتر بائته النيعف في الداء الدي أكسر مراماته لدجه فللسهابه گرامل بجنفها عديين معالج 💎 صد احتربا يعص هده القطم للنجلاب عبها في هذا المنال ، وقيس في أحسرنا هذ ممني الاقصابية إدان أحبر أدباست من محانف مسترانات المنحف الجدائة

#### صورة امرأف

هده هی التسمیه الی اظلمیه صاحبه استهمه ه امیده هایم صدی از کر نسبه الدیمه الی او جهیا ایر استا علی او جهیا ای نسبه الدیمه الدیمه الله المسریة فی عالم الفی د وقد عرضت هذه اللوجیه فی المرس الذی السیدات بالفاهره السر کانه فی داره بشارع سلیمان باشه فی المیدم عدی ایر در المارت هده مینوند الفارت هده مینوند الفی دم المیدم کرد در المیده المی الحدیث و داره بنایا فی دم المیده کرد در المی الحدیث و داره بنایا فی دم المیده کرد در المیده المیده

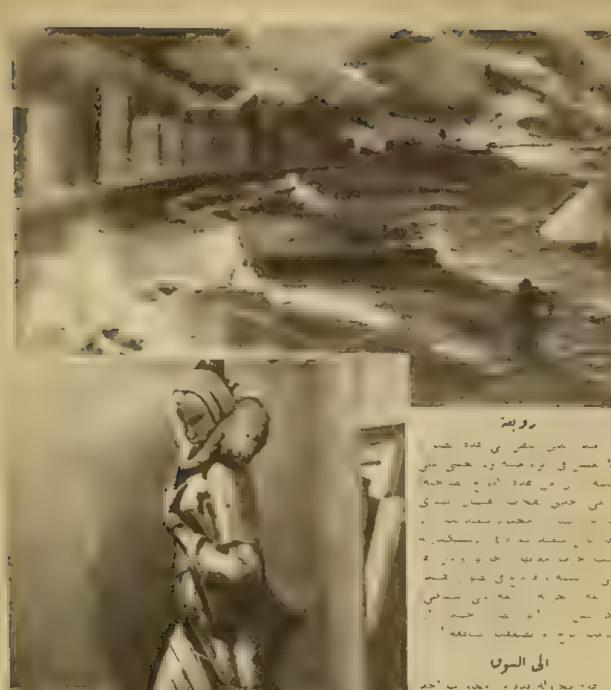




#### المستحمز

. ۱۳۰۱ به چههای محاط مصبر ای ۱۳۰۱ موضوعا بدر سایهای عبدیها این

فهد نمان با عال فرنسی کان فی عبد نقال ۱۰ بد ور و بر - ور فی ایاردمفتر فی بد انامه الفرین لفرندی استال رحان المبسول تحمیله بوراره فی المباد دری الحبد در اید رف پا دیستروه بدید از ایاریت بمعرف آرزاعی المبادی و بیدا مسلمات بی مجموعه متحف نقل تحدیث





وهي فاتبه الاستناد الاحتيى أمين يوسف المدرس الرسم بالدارس الإميريا وكان قد عرض فاتبته في المرض القبي بادي قامه الحاد مدرسي الرسم بالمدارس الاميرية في المام الماضي و عقد منحف على محد من هدد عامة عصدي في

وعد احس سبب حسين من بوسعه احتيار فاتشته من طقة الشعب لتائة و قلبسبت العسه وقد من عسم و كانت ملامح فاتنه الله الم

#### عروسي النيل

ال هد المستعدد والداخال الاستخراص المحلم ال

ای افتاد مختلم ۱۹۱۹ بفخت دا ای ادا خینکه میشدیه و داد ایدان دادن جو ایدان ن ایست



## بعد مائتىعام

سجلات الدولة بالسم # هـ - ١٩ \_

هامستد ۵ به وبغس هذا الإسم ۽ هو

ايصا عنوان الذار الني يسكنها ــ غرفة

الانظار في الساعة الربعة مساحا في

الموعد المعدد بالصبطء والهسا لمرعة

محيهجفا ۽ ڏاٽجدران بيصاء وارکان

متندرة وشقف متحدر لتي لحاتين

وترافدها مغيراجه بهت متها سبيراغيان

فدانيت تعائده محتفياتها ربعه مفتايد

من الحديد المطلى بدهان أبيعي ۽ وقد

رفعت صورة السبتر لاميدي وب اعلى

أحد الحدران ، وعلقت ساعة تسيس

مرور الزمن على جدار آخر . وعند ما صعط المبش سعيث زراع دق حرس

ولع اور احمر ۽ ۾ صبه اور اندي

لحقة ثم تلاشي . وقد عرف سميت من

هدد العلامات ۽ ان وقت وسوله قسد

سحل في ٥ مكتب الممل ٥ وكانت رقيقته

وتدعى فبالحفلات الرسعية مسؤسميث

وينه هبري النالم من العمر ٢١ عما ۽

واسته حين البالمة من الممر ١٧ عامام

وقوفا حسول الأئدة . ومن غسير ال

يحييهم ۽ آخاد سميت مکانه في بهيانه

المائدة ۽ وقرآ يصوله الجهوري الواسب

ا بنا كان اليسوم هو ۵ كروموزوم N

الثالث والسمين من شهر 1 الكثرون ١

من عتم الدولة الشيوعية الساكر) 1 إ فقد

أنسار قرار البرلمان الى أهمية تصنارين

التنعس المبيق وقالدتها وفشرع افراد

الاسرة فادائها لمجلسوا بعد المانعشتيم

فرارات السرلمان لهدا اليوم

الجميع ملابس من طراز واحسد لا تمير ین جس وجنس ، قبیر آن کسته المتروجين قدميز عن كساء غير المتزوجين شمار الحكومة) وقد وضمت هذهاشارة على الكم الإيسر لكل من السشر والمسر

هده التمار بن فتاولوا الشاى إولم يكن على لائدة المطاقلوح زجاجيشي ساللحوم بيمما اكتظنعونها أغذيةشوية وزحاحة من الله العطر المقسم . وقسد ارتدى تشارة صغراء رمنم عليها سهمان همينا

ساشعر كبي فأصاف والده . يقول : ان هذا الامر كنه يعود على تأسوا الصرر ويهدد حياتي وعال طاري

– لا نوم علی فی دیب که

 با مارم یا میدی کما بیتری فقد قرات في « يوم الراحة » الاخسير سائر قواني ولوائم وز دسيساليس

دحل المبتر سنعيث والشهبير في

العيسميث مظرةعلى المائدة الصبعيه وسال مشيدا : -

ب هن الحبيم بخير

فردوا عليه واحدا بعد واحد قاتلين: - حن - الحميج بجير الا أن هبري

الما محارف ال واحتاد النباس على 17 4

فبيان سمنية

المراجق مريفيان الأرا

ساهم کا ۱۱۸۰ سکرین ۱۱ سک هو جويس العجو اكما تمام الداجد مس ۽ جم هستن الي اسريه خرا عن

وبدا الصلب يعطه إثم لآل سعيب

. -- يحب أن محتفظ ممرحنا وقرحنا تم بادر الى فتح مظروف حكومي ۽ وقرأ ما نيه ۽ ثم التقت الي اصمشمارً؛

ا ولی ، هری ل علم می هد لحظات لدي إليلية أوراره لحسين نتان این بعدت کی ہے۔ دای السنارح محاول مدون أن الوالها واسعىٰ أن لحنة النحوث السرية و بد عثرت على سبحة من اغالى شكسير بحث وسادتك . وابث لتملم ح<u>يدا</u> نا سيدي ۽ ان الشعر اتحرمه الدولة ۽ وان حيازة اشعار العب مهما تكونوعها تعثبر جريعة

- فصاحت مسر سميث وقد أخدتها

وقد تصمیت میں هاد مجفور بار می

لقي عبدي

المالي جداسك المستنسب ملكن ارتدال عشائلف كالأعساء حددرون رفيعاتها أوالمعتبدقاتهم أكبي کانو السمونهن (۲

ومحرب متني سميت دانه أواله فقال للمسلم

- لا ترنامي يا مسر سميت قال Det Year Year

فصاحب مير سيب داله

، سیکته دیدیی ۱ میدر سیست ۱۱ م هامست ۱ والاولاد سير ادا . د سدا ساف انهم افرا لم للصحدا المرضان ناوهام جمعا هي اليعيسة الإنيسة ال عهود السيحية ، وقسد لقنتني والدني المكبة قوامين البرانان على الاقل لدانكت بكاءمراء فاحتج سيسبث

مه لکرولدتا وابشاء کا فی مستشعی الامر من العقلية التابع للدولة . وحرجا صه بمد أن شعباً ، وهذا العديث خبابة

ــ ان هدين اعمين قد خرجا من مستشعى الامراص المغلية قبل الاوان ولو احتدياك لانتهى بهــما الطاف بي عمهد الوت \* ثبل أن يرافيهما أحلهما الحنوم

> عهمتى تسميث في ادتها قاتلاً : ــ كفي (( كفي (

وفي هذه اللحقة والتحالية وحال

- 144 -

رحل تدل ملامحه على الحد وقال :

اذا المعتش الاسي الاوقد حولي قانون ٤٢ قسم ١١ . حق الدحول الى كل يب ال دريد . . . المي ال يكويرا حيم ال الس وحبور الى الس وحبور

فیص سیت مع لحمیع وقال - بلی ، یا سیدی ، کلنا فرمسهی الانس والسرور یا سیدی

فاخرج الفتش دفترا اخمر وبحس بسرعة افراد الاسرة واحدا فواحدا وقال - لا ، لستم جميعا مسرورين ، -فاست يا ۱ ه ۱۹ سه هامستد ۱ لست مسرورا ، ولكن هذا خارج عن حدود احتصامى ، وما اسم هذا ،لعرد أ! ان على وحهه علامات غربية ا!

ے انہ هنري ۔ يا سيدي

 کم من اثر من انقضی و هــو علی هده الحالة

ــ على أية حالة يا سيدى !!

على الحالة التي يعبر عنها وحهه
 لا ادار با سيدي

معال العلل الأنفيز "

لم الثفت الفتش . وقد تصاعف سروره ، وقال :

ب ما اسم هذه الفتاه وما رقمها 1! فاجأب سميث :

- اسمها حتی یا سیلی ، ورقبها ه - ۱۹ - ۱ ولات منسق ۱۷ عاما ، وطمعت خصی مرات ، وحقیت الاث مرات ، وحقیت الاث مرات ، وبومت التوبما مقاطیسیا مره واحدد ، وارسیست الی مستسفی الامراض عمیه

بجب ان تكون هذه الفاد ها
 الساعة ٢٣ لتفحصها مفتشةالاوانس
 مقال سبيث :

ے سٹکرن ھنا فی الرعد المضروب ۽ يا سيدي

منظرت جين الي اخبها وقالت : مد ان أمعل من أن أكرن حاشرة في هد الرعد

فكت مير سبث وقالب:

ب آن هذا لشيء عجاب وشيء رهيب. ان تعملي و بن بكري حاصره في الوعد الصروب ؟! ما هذا ؟!

فعال العبشى

ل أسكني . . أن هذه الفتاة مستجبة فقال سميت

۔ لا ، لا یا سندی ، ابھا لیست سیجت

الها مستحله و وحير من الحدل المعلم و دعم بعض ستخلاف المعلم و دعم بعض بطرة على ستخلاف الديك فول هو الديك فول هو الله الأصواف إ

الصاحت الفناة في حركة عصبيسة عاصبه ، وقالت أنها لن تكون حاشرة . وبرغم توسلات أمها أصرت على رابها . وتدخل المعتش في الحسوار . واتهمم لقده بأنها ما تؤال مسيحية "، عواطفها السطر على عقلها، لم فحص الديكتافون وهو آلة تسحسل ما يدور في المنزل ، قعرف ان الابرة وتمت يبهنا مشادة احتدم فيها الجدل ، وغسادر أدول ، فتو قد عليه عبدد كبير من المفتشيي نعضهم موكن بالتعثيثي على الحدائق . والبعض على النصافة ، والبعض على تحبين البرل ، والمص عنى الصبحسة النامة والمبنحة الشبخصية م ورار المزن محلل تفتساني فحبض هبرى فحصا دتيقا . ومغشسة امرت جين القص شعرها

وحان موعد انسراف مسحيت الى عمله الذي لا تزيد مدته على إساعات يوميا يقصيها في تربية نوع من ال بنات عرس ال في معهد الانجاث لاحر التحارب العلمية عليها ، لسكنه ما كاد يهم الحسروج من طب الدار حتى وقعت سيارة نزل منها رحل بدين ، واقبل بعو سميت وقعت على ذراعمه برفق سمت في المسراء، ولم تحد حبد حال عبدا الرحل الدين من روعه ، وسأله عن السناه كثيرة اهمها دلك القلق الدي عن راقه الهراك وحهه ، فاتكر سميت انه على معارف وحهه ، فاتكر سميت انه قلى معارف وحهه ، فاتكر سميت انه انه المواطف مطلقا .

عقال له الرجل المدن انه عم مسول عما قمل بعني عن هذا المواسى استجود عديه ، المدولة هي المسلولة عن الافراد وهما يصيمهم م والمسوم واقع على لمستبن الدين لم يؤدوا واجهم على ما برام . .

ثم استطرد الرجل البدين يتحدث عن الحطر الدى بهدد الدولةمن ناحية ارتبا للك اللاد التى ما برحث تستظل بطل الملكية ، وتدين بالمسيحية ، \* فقدعزم ملكها \* حورج المشرون > على غزون وهدم بطام دولتنا ، ، ، ومن اجل هدا شمدنا في التعنيش على \* الإمراد \* ، رحا ان فتحلص من ضماف التصوس صماف المقول ، وقد اقتضى هذا التدير البيض على مسيت

من الانصاح . فلم تحف علله الرحل من الانصاح . فلم تحف علله الرحل الدين ان السبب في القلص عليه هو " والا فلقة منا بدل على صعف اردية والنا مرض الله هرى بداء بقسلي سموله ال العرام ١١٠. ، فهو الدن مريض حلما وعقلا ، والدولة قلد شرعت في التحلص من هذا الصنف باعلمامه أو بقية ، فسأله سميث عن وظيفته ، فافهمة اله قوميسير ، وطلب ان يركب معة السيارة ، فهيطا السلم ، وعاص كل منهما في مقعد مريح

ووقعت السيسارة امام دار الوت . فادخلهم المواب الى بهو . . . وهنا اشار القوميسير الى سميث ان بدخل غرفه فيها طائفة من المواسيات . له ال تحدر منهم ما نشاه

عدجن العرفة ال

الله می منظر عجیت ، بللہ عراق برخان نصاف علواق ، وقوم فی ایھی بحض ،،

وعد الناب قال القوميسير:

 ایها السادة ثنیا» ورجالا ، ارجو
 ان تنفصلوا داستهال سیفکم السئر سمت احد سکان هامسید

فلده الواسول بالنمر و مرحات . فاحتمت الغاسة وكان يعم مقشيا علية بالا ل رحلا في ميمة الممر بعيول رائة كيره بنمع من وراه بعارة مدهنة ، هرج الية واحلسة فوق مقعد مريح ، وقال : مد اجلس يا صديقي ، لا عجب الا

راعك ما رأيسه وافعدك صوابك ، والأن را بمرك في المحصرين الوالمحمد من روضا منهم

وكان هذا اللدى تحدث اليه يرتدى سله رد يهه ، يديسا يعص الثي، رس محشيه صاحك الوحة وقد قال

د آن آدعی ۱۰ رؤوف ۱۰ حداث سبین واتوانی قد سنتگ آو الهیت آو بوجم وسری آن عم احساره علی ، لکن ایت حراق حسار من شاه

قال دلك وعاد الى وسط الوقة وير فاسية سميت فهره الى يقيد وير وحميل في الواسين دهساميهولا والرث المحميم بسيشة لوله عنيد بما المرفة ، الشميت وحيد السكول على المرفة ، فاسير الى ال رؤوف الاقداما الله فائلا المسيد الاحتيام وفاتو المحميم في الاحتيام وفاتو المحميم في الاحتيام وفاتو المحميم في الاحتيام وفاتو المحميم في الاحتيام والمحميم في الوائد في المحميم في المحم

وقده ۱۱ رؤوف ۱۱ واحتسار العرفة. اللا

ب لا تستقیع با دن الحدیث بعرایه نامه ی هد. یکان با صندیقی

به عادرا الصالون و احلا عرفه اعلق ديه من بنها بن بنها بناسه وراهما و وحد المستاق وسطها مابدة مست رد من المستاق ومعقد بن منعادين فليحتبي ومعقد بن منعادين فليحتب حلا المرقة بالنول لاستي والمستد أي حيد المحدران دولاين من المسلب بالمحتا المستحد بن عدم المستحد بن عدم مناسب وقل ومند المنعا مكر المسوب وقل ومند المنعا مكر المسوب وقل ومند المنعا المعدين من المال رؤوف مستما عدم المناس على المحدول على مناسبان وقال المعدين من المال وقال

د گایک فی خرافک د استی کداف ۱۱ عمل شمنگ و قمصه فی خطه د حل با بیندی

بال من منظد عمیب ۽ نساء عراق ۽ ورمال اُنصاف عراق ۽ وقوم تی اُبهي الملل . . .



ــــ جديني عن کي ما حري بناء لاري. ما سيدي تستقه

عد بن افضى سميت سدعسه فاسمى اليه وژوف باهشام - موجها اليه بين آن وآخر اسئلة يستوضح بها ما غنص عليه ، فلما انتهت قصة سميت تحهم وحه رؤوف ، واعتم سمنت كابم سعط قلبه الى قدميه ، فعال رؤوف بعد بعد بعد .

ب قد سبع . قر أن عومسير بد ركب خطأ فاحشا في الحكم ديث ب اشكرك ، اشكرك با سيفى وادن هن عولت على انفادي ومعاوشي على الهرب أأ

ب بالصلع التأغويات على الهرات ا والآن باللي فكر الاقتلام الالتقلي الروضيع للليفق إلىله بين كفتهو الحلي فتالا الالمال بعد الراهة

ا هال مملم السميث الله لكى القداد الكال الم المحدد الكال ال

بالمريحيا عيك

سعن تعرف أن أي الرد ذكرا كان أم التي . يلحل من ألياب الأمامي لـ الدار الرث » لا يحرج من حيث دحن ـ اجل يا سيدي أعرف ذلك

- حسن الهم تحرجون حسما من لا و تسامل الحدة كان تحديد و التين المحدود المحدد و التين المحدود الله المحدد و التين تحديد و الله تحديد الله المحدد المحد

ے اجل یا سیدی

فحدب رؤوف فرحما من الصلب في المائدة ... وأحرج منه قناعا وأنسنا من المازات الحائفة .. ثم قال

- عدا هو قناعی الحاص، ددا اردن ان لا برب فرد - فائی البسه واقول له اسی سأعطیه قباعا معائلا ، ومنالغریب ان کثیرات می البساه وقع احتیسارهی عدی کد حدردی است اید سه هد میراب میث و حرح مه د بیشیه قباعی تمام الشیه - وهذا ا عام مید بالطبع لا یقی من المدرات الحالقة مادا احتراب عقی المدرات الحالقة مادا احتراب عقی المدرات الحالقة مادا احتراب عقی المورات الحالقة المورات الحالقة المورات الحالقة المورات الحالقة المورات الحالقة الحدراب عقی المورات الحالقة المورات الحالقة الحدراب عقی المورات الحالقة الحدراب علی المورات الحدراب الحدراب علی المورات المورات الحدراب الحدراب علی المورات المورات

لا يمصمه من الهلاك امهمت ال ممال سميت بدون وعي : ـ فهمت يا سيدي

ــ لا تنصبع الفهم يا منجيث .. اتك ماتزال شاكل ... ها . ها !! سأنعى من تعنيك اى شك ، لابي مناعظيك منعي الحامي

ثم بوضع رؤوف قدعه على المبدده بجوار بدسمبث اليمني ، فعال سمبت بد اشكرك با سيدى ، وليكن هن عبر مت مرافعتي عندما اجتاز الدفق ؟ بد بالطبع سارافعك عبد احساره ، لكن سالس فاعا و قد مدس ، غر بي ساحد القناع من الدولاب الثاني احد بحتوى على تباعات واتبة غير د هه

ثم عنح الواسى رؤوف الدولاب الناس القريب من الباس . واحرح منه قباعا ع ووصعه على المائدة امامه وقال :

والآن ، بحب أن اتحدث البنث عن النعبق ، وما ينتظير أن ترالا في بهالية

وهما دق جرس، وصمع الألبان الكلمات التالية صادرة من حكير الصوت المست في السقف،، وهي :

اً با رؤوف الک مطلوب فی العرفة رفیا دار در مالحب بن الفرسه فادهت هاید علی بعور

فلفظت جيان آرؤوف ۽ ويم کي ."ه سميت عاشيا جي فين ۽ ودي

الله السمح في بدليقة راصيديقي سينت فسأعود بقد ليس، وتسبعة الري لان نبيء الاعفارات

الم طبقر صفر الافتاح الانطاع الات من علاء عليه الوجراح فالعني الاسا من بنفاة بقيله

بی حلال عسه سیمل سمی دید بقیاع رؤوف ، لا لاله یشت فی امانة بؤوف واحلامیه ومیدقه ، ولکنه خاف علی صبحته بن لیس قناع سواه ، اذ کال قد تملم فی معهد انتخات الدولة ان الیکروبات توجد فی کل شی سه فی الایدی واللاسی والقیاعات وغیرها ، ولم یکی والم من ان رؤوف قد عقم قناعه وظهره وفحاذ بمیح سب ودخیس رؤه ف تصنیم حدی حدره تحجی فسلا ، ونعر می سدد فی سوف وجعه ، و سب

ب القد عدت اليك سريعا، وستفعش

د عرفت لای سبب دعیت

بدایه لاحاجه با بی صاعه نوفت فها بستی الفاعین ، ثم رحه ای می لانیکنه با تحت فی به چنیار الفق فعال سمنت وکلاهما نصع الفیساخ فوق وجهه

لل سمعا وطاعة ، ولكن ابن هو هدا المتق أ!

مضعط رؤوف على رو ، قارتقعه الدائط الحلية ، وظهر من ورائها على مربع رسمت على جانبه ماظر جعيله وزين مقعه بصور رائمة ، واصبي، ناوار مناطعة كاشعة الشمس ، واعدت به عربه بروللي، ترس بوه مماحس بها مقعدان ، جس تن مهمد في فاذاهمافلا شد والقهماطرية ميكاليك، معمور بحيث قطيب حاطيرة وبال به ميتميك جسمال الفق كيل شيء ، ميتميك جسمال الفق كيل شيء ، وعد ما بحس من المهاد فيحل ودين التروللي بمصراع الياب فيحل ودين على التروللي بمصراع الياب فيحل ودين حين المور ، وهناك نجتر فنه بدور حولة حائلا شامع من الصلية فيداب حولة حائلا شامع من الصلية فيداب

موحودا عند نهاية العق ، فأجادهسايه فساله كيف لا يقبعى عليه احد قبيل حروجه التي الشارع ، فأجابه بأن القوم في مهية المفق سيحسبونه من الواسيل فلا يتعرضون له ، ويتركونه يعادر دار الوت سائل غائما ، ، ، فاطمأن سميث واستانف رؤوف يقول أ

يؤدي الى الحارج ـ الى شارع عمومي

فسأله سميت : هل القوميسير سبكون

ب ستصعد الدرنة بعد دقائق ربوه حيث تحتاز منطقة الدرات الحسلوة الشهبة التي تجتازها في دقيقتين . تم سحدر ثلاث دهائق حلال الدر الرمادي وبعض الافراد يحبسون الفاسهمي منطقه العاز الشهي . ولن يستطيع احد حسس العاد اكثر من دقيقتين ، وهذا بعد عبد العاز الرمادي يكثرة . وهو غاز يكوي العبول والخياشيم والقسم والرئتين - العبول في عصول الاس الله . هن مسرب سيء با سحب

ا معرف نفیس من الصبق مسدی از اکن دو، شهرف نفیس من الصیق اسیدی

وها هي قد ستحت هنده العرصة

السعيدة ، ومن يدرى لمن قله قسد دق يفوة عند ما تأكد من النحاة ، حلى ادا لم تسميحده العرصة دته كارسوت قرير لعين لعارفته امثال عدا الواسي بنعور سارؤوف

- هن اقمی علیك یا سبث آ

- لا ، لم يعم على

ولم يكل رؤوف يتوقع مثل هذا الرد الرزين عير المسطر ، قصاء قائلاً .

الماد المادا العلى المدادات الحدادا مادات مادات المادات الحدادات حد المدات عميفية إلى الشيطان -المدادات قاعلك المعلة اليا الشيطان -لقد بدلت قاعلك القناعي ، سأحيى القالي

فارتعد سميت في مقمده من المردة التروللي) بيدما كانت تجاز مرحلة من الدق قد طررت جواديه بالاشجار المدعة، وكان يتنفس بهدو وليستبتق رائحة ما ، ولقد بلغ من العطاطه اله الدي وأساء اليه رؤوف ، وبرغم ذلك العد رق له قلبه ورثي له . ، ولدات العربة تهيط بعد صعود في سحابة من العربة تهيط بعد صعود في سحابة من العربة تهيط بعد صعود في سحابة من

العال الرهادى ، فسمع سعيث احتباق بعس رؤوف الذي شبق شبعة عبيعة ، ثم اهترت العربة اعترارا قويا عنيعا ، عالمعت سميث الى رهيعه ، فاذا به قد عمى عليه واسعجب الاوردة في رأسه الإصلع واسود لوبها

و جنازت العربة وادى المازات الرمادية وبعد فليل وقع بصر سميث على رقعه من اشعه الشعس ازدادت مساحتهاشيه فشيدًا . وعند ما اقتربت العربة من به به البعق ، حفق قلبه مرة احرى . ترى هن يكون القوميسير هناك ،

لم یکی القومیسی هذاک ... وبعید عشرین پاردة من بهایة البقی اصطلامیه مربه بعاضر ، بایجن ولای سینمنت فول می الاستان ، بایک الاستان به این الاستان به این الاستان به این الاستان به این المتان به ا

ورأی سمیت عن بساره العساط الشاهق وبایه الصعبیر المصنوع من المبلب ، فترع قامه ووشمه فی جیبه وخرج من الباب ومثی فی الشارع حی طابق کای فرد آخر

وفى خلال ساعة ، عاد سميت الى عرفة الافطار فى عجهه عصستد ه حيث كانت احسر سمئت تقرا يصوت مرتفع رزين ، على مسمع من هرى وحين درار البرلمان الحاص باولتك الدين بعوتون من أجل السفولة ، وما أن رأت المسر مصحت :

الدائنية مدراسيت للحراث



ب وقد التهجمًا بهذا البياغ والآن قد عدب لينا برغم كن سئ أ

ر الم تسرك عودتي ألى الطاهر الها الم تسرك

دپکت مسر سمیت وقالت : ب کلا ، . الامر علی خلاف دلك ؛ ولكسی قد طبب الك قارفت الحیاة ، ولقد لقنتی امی المسكیلة التی كنت تحتقره علی السدوام ؛ كیمه احترم نبرتی ؛ ولا احتاج ال اعلم . . اعلم آل قرانین لبرلمان تقصی . . تمضی ، . تقصی بدلك

ثم اجهشت مسسر سمیث بالسجاد واستولت علیها بویه عصبیة

مثل هذه المنظر بصر بالاحتداث و دلقد حلس هبرى ورأسته بي كفته ووجهه عالس مريد . . لقد كان بعكر في أغاني شكسير و التي صودرات او اما ه حين 4 فقد هرعب الى سمنت وطوفته بدر عبها وصاحب

سالا مشرورة بالبية بعود تائم وسيسر \* بنات عرضاك » انجت وجنجان صوب . . بن مد

لأسواب الداملية فالما الموارات أأساك عوماتنا والتحلب ماريب الله التي شكان مدان العاقم فيستنداه -کلامی فدا نیز ۱ ما داخشال می لأجران أأن جبيع أأه تلييب معطور عليها لي هم فو أن إلى في همة الدائمة و بمائت مي تجالف دلك بالوب حالا ۽ ومحظور عليهم الاتصال بالحيران وأود حناصرت البرل من حصيلة الاستهم السمومة ، فكل من حدثته بعسه بالهراب أردوه نتبلاء وعلى جميم اتراد الاسرة أن يحسروا الى عرفة الطّنام والساعة الرابعة صباحا ، وفي هده البيامة و أبد لقرميسير العام لهامستد لدىاستمد سنطني من ۽ رئيس الدوله ۽ ساهرر مصيركم حبيدان ولي تكون مصيراء شيئًا أحر غير الموت أو النقي، والآن م المعسوا كل الى فرائسية يا واباكم ان تتكموا في العراش إ فكل وسادة بسمم ای کلام شاوه بسه صاحبها ، وعبید

سيتوقف كل شيء على اقصاء سعيث المحقيقة ، فها الى قراشكم دون ال شيسوا بست شعة ۽ والا هلكتم حميما و الساعه الرامة من صباح السوم ليالي ، وبعد الاسره حول مائدة الافطار دون ان ساول شيئا من النشويات و الماء ، وبعد دنيقة وقعت سيارة كبيرة على الناب ۽ وبعد احرى كان القوميسير امام المائدة ، فامر هم بالحلوس ولحسو حميما ، فقال القوميسيرة

والآن ۽ احضروا اين مقعدا عنهدن سبيت على قدميه وقال ' سارحوك ان تجلس على معمدي ۽ دستن عبد، معمد خامس فعال نمومنس

ب يه اجيء هنا التحتوس

یہ وجہ انفیال نصوب مراعد فی ۔ ۔ الان حکمی ان جانب کا سخت حوالا واحفا ہوفف علیہ مصیراتومصیر عائلتك ، والسؤال هو الاهل ندرات می مواسلت رؤوف بادرہ اعصبتات یا ام قد بدانہ فیاعد

ا فاخلاب سمت برزائه في تسيء من السماحة "

ے هل شعرف بعقاب فکری فی خلال احتیار النفق 15

ے قمم با سیدی و فقمد کان رؤوف الواسی شنطانا رحیما و دمہ دیت فه تألت لما کابدہ می آلام

من بر عد ، دا حن المدهد هو الذي بثالم بلا حدوى لا بصيحه مين هذا الوابق و الثالم منطور في دولت. و لمد ارتكب حراجه البهوال في واحده ، لكي ماراتك في الرحاره الحميلة التيرين بها البعق الا الدي شيء اعددناها السيد ادرى ما فصدكم منها

مد لندحل السرور على قلوف الافراد في اثناء اجتيازهم العقيرونمتهم مديج الماطر من لاول وآخر مرة في حياته برى لمحكوم عليه بالإعدام آيات الحمال وبحين اليه انه ملس فياها حقيقيايهيه من العارات الحامه بايروح يعب من الحاس وبعلا بعسه من العاتل ما وقل العارات الإحراش يستسبق العارات الإحراش يستسبق العارات المحلوة الشهية حتى يسكر ويستسلم المحلس الدي لا بعيق منه ابدا

مهسل سكل أن بلقي مساملة أكثر اسانيه من هذه الماملة الربيعةالساحرة بد كلا يا سندي ، ، ثم كلا بد الآن يا قد وصلنا أثي المطار

وكان في وسط الطار طائرة تستقل : فدلفت سيارة التي حيث هنط القوميسير وحرج منها ضابط تحدث الى الغوميسير وبلغى أواميره .. فائيل اربعسة من الرحال و ربطوا حون احبسام المرة سيت مطلات والية من السعوط، ته حادوا بارتمسة سيلالم استفوها الى الطائرة في فقال القوميسير

فصافتوا بالامر ۽ فوجاد سمينگه آله ساز نماجن برمين منين معطى ۽ لايري سيد عدد لنه

عمال الموميسير قبل أن تحكمالر حال عبد

واحكنت الاعصة على الرامنين العدف السلالم وسينع سميث ا الطائرة . . فاستخود عليه حوف در عره
وداخله الرابية من جهة الطلات ، ولفي
عكدا معدد الى ان سقط قدر الترميل
وهوى منه . . والفندت الطلة ،
وما رال بهوى كراسة في مهمة الرابح
حتى هنظ فوى المرابط لحتى المنال





# النجائيا.

#### تاريخه والرأى العلمي فيد

وأهو صف بيت عالم بالتروق ۽ ترمواد لا فيد اراءَ النباءَ احل في وهنهم ال ارتها لکتا استكل اللباء الاستعل لدينه هذا الوهاء والح**دار الانهه الك**تار الن التحوم السياد بدينها

اله لکل علی باین عرفوان می کر کسیه غیر السلمینی و عمر او مسلوغ او برطر د او احل وعمر با و برایج

ا خان دانی احمال بازافسیه انسیجایی و وظمایو داویر شعر البه داوا جاییدوا ای آن پلیمواد بایی از بلد باده ۱۷

وقد آن دون نقطرون النظم دی مدافه سندی

أ كر ما تعلق بالتحر العام ومصير التحليمة وما تحيثه لها المستفسل
 لا تساكل ما يتملق باللث الذي هو
التصرف في رعبته بارادة الآلهة وتفويض

لكن لاشريق خلفو الشخم يمسيره من العلوم ( ووسفوا بطاقه فحملوم بنظر

ق مصبر کی سی معرب الاستان و لحدوان و تحمال ، کی مای بکوان کسفوا کواکت و بحوما حری و غیر سبسه التی غرفها البابدیون ، واحترعو لا الاصطرلاب کا و فیستوه الی اقبیام بمثل احواه چسم الانسان و واحضیوا کی حرم بکو کت آوبجد ، وورغد الایاب و ، با و تحیوان علی بکو کتارانتخوم داد مایدیوان و اساس میها الی برومان فی سبه ۲۹ میلادید ، و

واول فیلیسوف عنی باشحچ هو هبرفرس ۳ (۱۳۰ ف. م ۱۶ وجدا حدوه ۳ طالیس ۹ و ۵ فیتنامورس » و ۵ دیموفریف » ..

دينا حادث المسيحية حاربتالتجم وكارث على المحمين حربا تسعواه و واعتراه بعض علماه المسيحة واحدرها وباباواتها لا وحيا من التسبيطان الي مستقدیه را دایش در جمع قبید عبینه مرادق روید او کان عنفدان در رم اما بلیکن دریس داو دا سبکن استما دیدا ریمی داشتان و در ساخده را م عدد دایی جاد داشتمر افی خدار ایوا تفاد این نسما دا جمایه مستونه در

المرا يندل يول بالعافو لحال

اج الفادان الممحلة في افرانف وحرا التحار الخلولية با المنقلة أن الاراح يواز في حديثة وفي تبيية با ويتصرف في

منتسبره دو تحددت دنی ۱۷ ص ایه هدن اهراک استثاره

وی داریات کی اسور احد تقصیل ۱ است دا احد موجد ر کی با سفران اوجد کی با دی اختیه استانات ده لاهه ولیل منتخب ای تصارف کسف

سندهو سخد فلسعی را هس بر مدر ( بن من حمسه بروع وقاتی دخفر سمین نصبه بروع وقاتی باد ده دفتر خصب ( زین و نمی برد ده دفتر دخته و غراب عرب و سعر دسیسه الادیه دالموسات (

الاشرار من اولياله الم وتعاولت السلطتان الرمية والروحية على اضطهاد اهس هذه الصناعة والقضاء عليها إلى لمكها عاشت في جعلة الخرافات مع السجر والكيمياء ( وقوامها البحث عن حجر العالمة واكسير الحياة )

واحنضن العرب « التنجيم » والفق الحلفة من بنى العباس لا سبعا المصوو والرشيد والمامون ؛ كما انفق ورراؤهم ؛ أموالا جليلة في نقله، واحرز المنجمون منزلة سامية في ذلك الوقت ؛ واصابوا من معارسة صباعتهم الروة وسطوة وحاها عريضا ، وأول من الخيدوا المحمين والمناسق علوم الدين

والحق أن العرب حسدتوا التحيم وهديوه و وساعستهم على ذلك تقلهم الارتام عن الهند و وتعريبهم العسانيف العرس والهنود و الى جسانب مؤلفات الغريق والسريان والنساطرة

وعنهم اخذ الاوربيون في المصور الرسطي علم التحجيم الذي راج شأنه في القرنين الرابع عشر والخامس عشر على لقد لهذ كان في كل بلاط منحم، ويمكن القول بأن التحجيم قد نهذ كحرافة لا طأن تحتها في القرن السادس عشر على الا ان بقية منه ما زالت منتمشة حتى وفتنا هذا في جن بلاد العالم عارفاها واحطها منزلة

#### ما هو النجيم

يسمى التسجيم « علم الازدج » وعلم الازياج هو احد فروع « علم لهئة »

والسحيم صناعة حسابية على قوائين عدية ؟ فيمسا يخص كل كوكب من طريق حركته ؟ وما أدى يرهان الهيئه في وضعه ؟ من سرعة وبطه ؟ واستقمة ورجوع وفير ذلك ، وتعرف به مواصع الكواكب في افلاكها لاى وقت فرض ؟ من قبل حساب حركتها على تلك القوائين استحرجه في كتب الهيئة ، ولهده الصناعة دوابين هي بمنابه المعمانالتي

سِدة تشرأً في كف الإخرى ؛ مظها . . .

يستمين بها المحمون على معرفة الشهور والانام والواريع عاصبه . وبها سول ثابتة من معرفة 1 الاوج 4 والحضيص و «الميول» واصناف الحركات واستخراج بعصها من بعض و تصعوب في حداون مرتبة تحسيه على المتعلمين 4 وتسمى 1 الازياج 4 ، ويسمى استحراج مواضع المجوم والكواكب للوقت المقروض «تعديلا وتقويما ع

هذا هو الاصل في التنجيم } وعلى دلك فلا علاقة له يغير هندسة السماء ، الكريمض العلكيين كانوايرصدون الكواكب ويعرفون مواصعها من العنك } كي يبوا عليها الا الاحكام التحومية الا . . الان التنجيم علما } لم صار تدجيلا ، والاحكام المحومية هي معرفة الآثار المترتبة على اوصاع النجوم والكواكب في عالم الانسسان والحيوان والنست والحساد مسى دول وملوك ومواليسة ورفيات ومجاعات وطواعين ورخاه وحرب ويؤسى وشقاه وغير ذلك

هده الصباعة \_ صناعة التبحيم \_ يرعم اصحابها الهم يعرفون بها الكائنات في عالم المناصر فين حدوثها } وذلك من معرفة قوى الكواكب وتأثيرهما في في المولودات المنصرية } مفردةومحممه متكون لدلك اوضاع الكواكب دائة على ما سيحلث من نوع من الواع الكائنات لكلمة والشخصية

وہمال ٹلاٹ بطریاب مصنحمیر نے ہود بھا بعلامہ ہی جندوں فعان

اولا به اعتقدمون من اسحمين برون ال معرفة فوى الكواكبوذائير بها تبو فر السحرية و قراب ، وهسقا امر تقصر الاعمار ﴾ لو اجتمعت ﴾ عن تحصيلة ، اذ الشحرية انما تحصل في الرات المعددة بالتكرار ﴾ ليحصل عنها ﴿ الملم ﴾ أو ﴿ الطن ﴾ ﴾ وادوار الكواكب منها ما هو طويل يستفرق اعمار العوائم

تابيا - يذهب الصعفة من المنجمين الى معرفة قوى الكواكب؛ تكون بالوحى والالهام ؛ وهسدًا رأى فالسل . ومن أوضح الادلة فيه : أن تعلم أن الأنساء عنهم المسلاة والسلام أبعد الناس عن لصناعات ؛ وأنهم لا يتعرضون للاحداد عن العيب ؛ ألا أن يكون وحيا من الله في العيب ؛ ألا أن يكون وحيا من الله فكيف يدعون أستشاطه بالصناعة

ثالثا بيرى بطليموس ومن ثبعه من دولته أن دلالة الكوكب على ما سيحدث للانسان لا تخرج عن كونها دلالة طبيعية ودنت من ناحبة المراح الحصل لكو ثب في لكشاف العنصرية بالل عمل شمس والعمر و ترهما في بعصريات الماصرية مناصر النبسي في بدن حصول المنية وأموجتها النبسي في بدن والزرع وغير ذلك إ وفعل القمر في الرطوبات والما والصاح الوالد العمام والراء العمام والما العمام والراء العمام والما العمام والمام والما العمام والما العمام والما العمام والما العمام والما والمام والما والمام و



وفوى الكواكب تؤثر في الهوام ۽ وانهوام نؤثر في اندي بحيط به من المحدوقات

#### الرأى العلمى

لكن يطلبهوس عاد فقال من سند .

« وهو ظبى وليس من اليقين في شيء و سن هو ايصا من القصاء الانهى ايمني، المدر ) إ انما هو من جمسلة الاسماب الطبيعية للكائن الحي إ والعصاء الالهي سابق على كل شيء »

فات تری ان التنجیم بعتساج الی حساب دثیق جدا و ثم الی دد ... من التحدی والحدی ... فالتساطاته کله لا یصح ان پوئق بها و حری بنا الطوالم ...

و ددهب الفيلسوف « ابن حزم » الى » السحيم تحرص ، كالطرق بالحمى والصرب بالحب ، والنظر في الكف ، والرجر والطرة ، وسائر ما يدعى اهله فيه تقدم المرفه بلا شت »

ومال لطامة ابن خطبون : ١١ مقد 🔍

وهدا الرحل يستطام

ممال الفهوة أبأه

الحاصر والمنشل

لك بطلان هسده الصناعسة من الشرع الشريف و وصعف مداركها مع ذلك من طريق المقل و مع ما لها من المضار و العمران الاسماني و بما تسمت في عقائد العوام من العساد و اذا العق الصدق من احكامها في بعض الاحابين العاقا لا يرجع الى تعلين ولا تحقيق . فيلهج بدلك من لا معرفه له و ونظن اطراد الصدق في منائر احكامها و ونظن اطراد الصدق في منائر احكامها و ونظن اطراد الصدق في منائر احكامها و ونظن اطراد الصدق

رد الاشياء التي غير حافها إلى تم يسأ علها كثيرا في الدول من توقع القواطع المعصومات والاحقاد ) وما يعث عليه دانت التوقسع من تطاول الاعلماء والمترسمين بالدولة التي القتك والثورة. وقد شاهدنا من دالت كثيرا ، ويبغى أل تعظر هذه الصناعة على جمع اهلل العدران إلما ينشأ عنها من المضار في الديل والدولة ه



ه صارت الرس ه ایترش الارس وآخد بحط خنیسه علی الرول لیستطانه خط ه الادمای ه

وسد مربب ال السنجية حسارات المستجدة حسارات المحدم و وس فالها حارات سيسراران المولد فيله سفهة الميلسسوف الاغريمي الرسطراتين إلى إلى حرم ينظلانه بطليموس المام هذه الصناعة

ولقى التنجيم مقاومه شديده في اواحر القرن السادمي عشر ۽ ورفع امارتينوسي كابيلا ١ ( اسستاد كوبر بكوسي ) علم الزورة عليه ير وري اهله ومي بحط الي تصديعهم من الناس كنارهم والصعارة ورفض الا فرسينس باكون ٥ الاعتراف المساح بطاق علم الفيث ، لما معاصره شكسيم ۽ فقد حمل في رواية اللك في شخصيتين ، احداهما تحد التيجيم ،

وقد قصى العلم الحدث فضا مرما على التبحيم والحقه بالشعودة - لكن برغم ذلك ما يرال الشعمون في كستير من الامومحط رحال الكراه وما مرحت لمعلات والصحاب التي تورع هساك باللاين تشر بانتظام تكهات المتعمين و ويحب عن استلة طلاب السكشف عن العيم





المدادية والمحادثة الكوادية والمحادثة المحادثة





اقطار أوربا تشاهد الاملام الاميركيسة باللمات الحيه المروفة .. وكان هسدا شأن مصر أحيا ؛ فقد دخل اليهسا من لا الدوبلاج لا في العام الماضي ورأيد أون فيلم أميركي ناطقا باللمة المربية وهو فيلم لا مستر ديدر الشاد لا

كيف يصنع الدويلاج وقد انششتق ماريس وبرلين وروم

# اصوات في المزاد

مجبى الاقلام الاحسية ، عدا لقى عدا سر عدال لقى عدا بدر بعد الاعتداب در بيد سر عدالى عدا بدر بدر بدر بدر عدر عدد والحداث حديور » ولى حلال سنة الدائم والحداث و المائم بكران سرائف معدا المرمل في محدث اللاد بعد تعويله إلى لمة العظر الذي تعين فيه الشركة وقال الدولاج » و

ل دار حامسه لا نثردد علیها سوی

وفين أن تبنأ عميه ف الدوبلاج » و تشرحم أحاديث الشريط ترجعه دفيعه بواسطه كتباب اشتيتهروا ودويهم لرفيق الذي يرتاح له الحمهرروويراهي هؤلاءالكتاب المحافظة على روح الاحاديب الإصلية عند ترجعنها حي لاهمد وعد

وست بسيمة بناصفة مند طهورها الاصمة بني كانت بسير عديا سركات الاست وقت أن كانت لاقلام صامية ، من الانتلام إلى هذه مطاهر هيد الانتلام إلى هذه مصاهر هيد الانتلام إلى فقد مصاهر في من الاقلام بني تجرحها ورد إلى المن تمرو حميم فطار من كالتي تمرو حميم فطار من الاقلام أن المن تمرو حميم فطار من الاقلام أن المن تمرو حميم فطار من المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناهة والمناهة

ولم بكّل في امكان شركات اورد لي تسد مصلت دول السليم بالاعلام التي بريد لحميور لي تشاهدها و فكان من اللازم لحوال الادالو حساب ۴ الإعلام الاميركية من لالحبيراتة في القات لتي تتحدث لها أقف أو لا

ومن هنا بدأ فن لا الدوبلاخ لا و تصبح له مكانته بين صون السيسما و وصارت

فطرحوری لال به النجمة ابق سنحدم صوب فی محمیات اندوطاح و و مامه روحه به برمان داوسین به محسکا سده صورة لها من صنح الرسسام داچیس موتوجومری فلاج به الذی یقول عشها إنها أشد فتیات هولیرود جذیه

### بسبعها ولأبرى أحجابها على الشاشة البيضاء

ستوديات حاصة سحويل الأفلام الى مصنف النفات واكديت بحال عنديات الاستوديات المصرية السنفين بما يدويل من الجهرة السنفية الناطقية للحويل الإفلام الأجيبة إلى تاطفة بالعربية

و سنصد بحنوس لمبنات الافلام مجهودا شاق وتجاصه في حبير البوع لدى وافق أمرجته الجمهسور ، فقي عواصم أورد مسلاح تعرض السركتة لشريف لذي تريد تجو للاعلى الجمهور

فی اساوس ، و از عوال هم الصاقی الفاقت الرحمه علی حرکتاب سیله المدینی وهید فلیجدهان للفیله البار ها الاستان الدر این مها اللباده فلی کنداب عمر اللی للجارد فها اللباده علی الل

و راغي هذا التدييق يصعه حاصه ق الاحاديث التي مسمعها في الماطرالفرية التي ينسو فيها وجود الدائي مكر فعلي الساسية الداد طر المداد أثني لأتظهر



ولكن بحدث الالتطبق هده الحركات في الناظر المقرية على القاظ الترجمة مهما جهد الترجم نقسه لايحاد الالفاط الناسبة ؛ وفي هذه الحالة بضطرون الى حدف هذه ألماقل المعربة إ والاكتفساء بالناطر المعيدة التي لا يظهر فيها همدا

وعلى كل حال ؛ قان استوديات التدويلاج ٥ في أوريا بلقت الآن

فيها شفاءالمثلين واصحةيقاته لابشترط فيها دقه انطباق الالفاط الترجمة على حركات الشفاه

حالة من التقدم في عدلها تسهل لهسا

تحويل لفات الاقلام بالدقة المطلوبة بجوم « الدوبلاج » المجهولين

وهؤلاء النجوم كالجندى المجهول إ بحوض غمار الحربويضحي ينفسه في سبيل وطنه دون أن يعرف أحد شيئا عن شخصيته، كذلك نجوم والدوبلاج، تسمع الجناهير اصواتهم دون ان تراهم ولكنها ترى بدلهم تجوم الشريط الذبن بتحسدتون في الاصل باللغة الالجليزية مثلا ۽ قاذا پهم پتحدثون على الساشة بلغات آخری لا یکونون علی درایة بها وكلما أتتهى ترجمة ديالوجات أي

شريط ۽ بجري البحث عن الائسخاص الذبن تكون اصواتهم منطبقة معاصوات إيطال الشريط ، ولا يعشر على هؤلا الاشحاص بسهولة ؛ فقد حدث مشلا أن أحدى الشركسات الاوربيسة كانت تحث عن طفلة تتحدث بالالمائية بدلا من النحمة الصغيرة شيرلي تعسل . فأجرت تجارب لستين طغسلة وحتى اكستشفت من بيتين واحسدة في سن التاملة كان صوتها كصوت شيرلي تماما حتى أن الذين سمعوهـــا حــــوا أن شيرلي هي الني تتكلم بالالانية في دلاقة

مع أنها لا تعرفها ولكن هذه الطفلة لم تكن تعرف كيف تفنى من شيرلي؛ فالشنبدات قيالواتف الطَّالَيَّةُ بِقُتَاةً فِي الواحِدُ والعشرين من

عمرها وكانت لها شهرتهما في تعلمهم اصوات الاطفال

وقل ذلك عن دائي الطال الاصلام الامريكية؛ قلكل منهم بديل سحدت منه باللغة التي يحول اليها الشريط

#### نهاية عملية « الدوبلاج »

ويمد اختيار الائسجاس الدين سيتحدثون بالنيابة عن الطال الشريط حرى تدريهم على المدالوحات الني ستسجل على شريط خاص لطبعها على جانب شريط الصور بدل الدالوحات الاصلية ، وقبل انتبذا عدلية السيحيل بحرى تقسيمالشريط الهاجرا الراوح يبزيانه منر ومالة وخمسين وباطوال مختلفة حسب طول كس منظر بدور قبه الكلام . وبعرض كل حرا متها على نجوم « الدويلاج » عدة مرات لعسط كلامهم مع حركات شبيعاه المثلين على السائمة وتعديد تعرض الجر التسجيل مرة أو أكثر حيث المقى الدالوجات امام البكروفون الحاس بالسنجيل

قاذا ما تمت عدد العملية إ والتهي تحميض شريط «الدوبلاج» الذي بعوى الكلام وحده و تجرى عمليه الوشاج ا لضبط الكلام على الصور ؛ وعلى هذه العملية بتوقف تحاء اللوللاء " . وهبي تستفرق وقتا طولا قد بربد على





وبالرغم من هذا الجهود الذي بيدته تحوم \* الدولاج \* قان أحمدًا لا يكاد يشمر بهم وولا هم يتلقون وسائل أعجاب من مثات المحين مثل الانطسال الذين تشاهدهم على الشاشة ، وكس ما في الأمر ؛ أن بعض بلاد أوريا تذكر أسماءهم تى الاملانات التي يقدم بها الشريط، كل الى حانب المثل الذي يتوب عله ق

وقت التسجيل والتدريب على الكلام

عملية التحريل

وفي حالة واحدة خدم الحظ قت ة المسوية تدعى السل هويل السوقة كالت تلبياة للمخرج العروف ماكس ريتهاردت .. نقول أن الحط خدم هذه الغناة عسد ما نابث عن ١١ كسائرين هيبورن » في التحدث بالالمالية عند تبحو بل شريط «ماري ملكة اسكتناندة» فقد كان هذا الشريط سبيا في ظهورها على حسبة السرحالمرة الاولى لبراعتها في فن الالله

وهناك يعقى المثلين لا يقيلون ال يوب عنهم احد في عملية « الدوبلاء » مثل انطبوان والبروك بطبل شريط ال قبكتوريا العظمى الله قهر دائما يقوم بهده المملية لاقلامه في حالة تحويلها الي اللمة الالمالية فهو تمسوى الاصل وان كان قد ظهر في لاقلام الامم كية والإنجليزية

#### الطربة المجيولة

وما دمنا في صدد الحديث عن النجوم المجهولين الذبن بتحدثون بالتبساية عن المثلين في عملية \* الدويلاج \* ؛ فانتسا لذكر أن هناك مطرية المراكبة مجهولة عند جمهور السيتما ولسكن الشركات السينمائية تتخذها في حالة ما أذا كانت بطلة الشريط لا لعرف المناء إ وكسان دورها في الشرط بتطلب منها أن تغتى تطمة أو أكثر ، وهذه الطربة اسمعها مارجوری لین با وقد فنت بالنبابة عن شهرات بحمات هوليوود في اللامين ومنهن النجمة والراقصة المروقة البانور باول با تقسد غنت مارجوري بالنبابة متهوراريعة من اقلامها وتذكر متها « ولملت الرقص » و و « تسيمه برودوای ۱۱ و ۱۰ روزالی ۱۱

وقد كالت هذه الفتاة تممل كممية في ملهى التروكاديرو بهوليوود إ وسمع

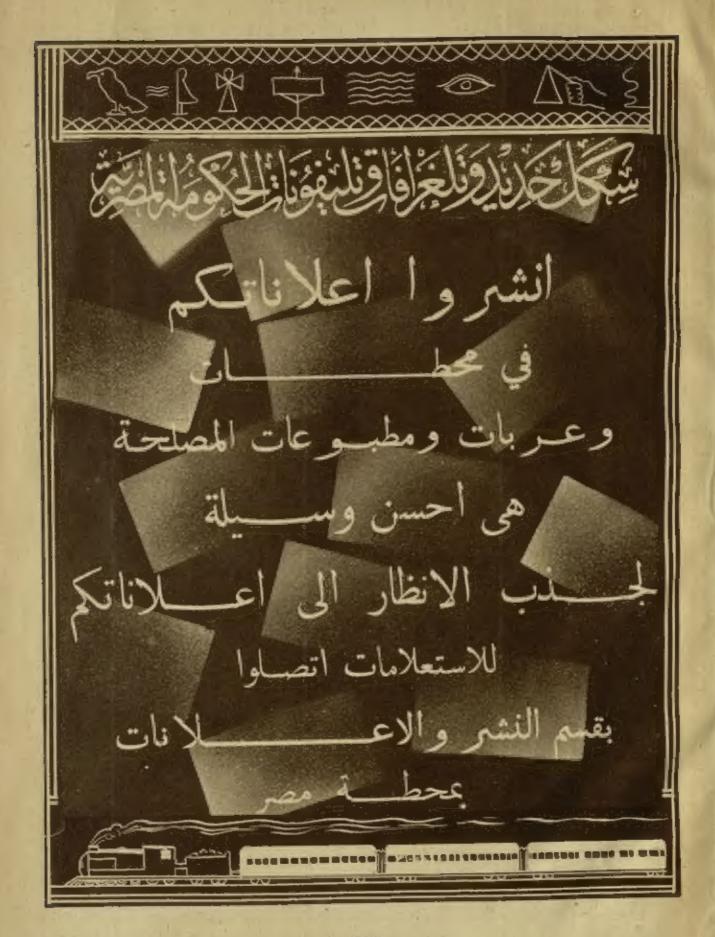
لويز مناير فيوتهنا فأعتبجت به و وعرض عليها ان تستمس بالتعبيسل السينالي فقبلت ، وكسالت الشركة المذكورة تستعد وتتذاك لاهراج شربط ا تشبه برودوای : ﴿ وَكَانَ فِي النَّمْرِ بِطُ أقنية تغنيها اليالور باول ولكنها لا تنقن المناء و فاستحدمت الشركة مارجوري النفني بذلا من البسانور دون ان تظهر ينفسها على الشاشة وسممنا الاغنيسة عند فرض الشريط ؛ وحسينا أن اليالور مي التي لعلها

ومنسله ذلك الوقت ومارجوري لين تدر صوتهما لشهرات التجموم مثمل أن دفوراك وليست مازجوري الوحيدة

من هندا النوع و فينساك ، نحو أربع مفنيات بزاولن هسذه الهنة والسكنهن خاملات الذكر لا يعرف الجمهور شميشا عنهن بالرغم من أنهن بطريته باصوالهن المتنة واغاليهن الشبعية

وهكفا يتضافر كثير من الصوامل والعاصرى سبيل نجاح مشاهير النجوم والجنو فالمجهولون أوالانطال الحقيقبون د يكتفسون بما ينتساولونه من أجور تساددهم على اكتساب وزقهم . .

وتادرا ما يخدم الحط احدهم ليقفر الى الثائلة اليشاء و بصدان لبث خلفها ستوات طوطة



قاسه الهالال ستارع الفجت الة بصت لصاحبيها ابرهيم زيدان وولره هي كرواشهر كتة عربة مضي على تأسيط ٥٤ عَامًا وقداصرت اهم الكنيا لأدبة والعلمة والباريخة والطبية والمدينة التى فرزيها وزاج المعارب العمضة على مجع المدايس. وفيها جميع الأورات الكيابة والمريبة وأورات ا ليشغه التي يحتاج اليها الطلاب. وهيمستعدُّ ليقتريم ما يطلب لها المجلرُ والمغرِّد بأسعار لايحاريما فيها أحد . والمكتبة فائمة بالكتب الأدنم وفوها . دَنَا نُمَةُ بِالكِتِ المدرسيّة . ورَسِل كلينها مجانيًا لمن بطليخ . واكمكتبة مستعدة لتجليدالكتب وطبع ما يحشاج البعملاؤها بأسعارمنط وة • والتحرية خبرترهاب